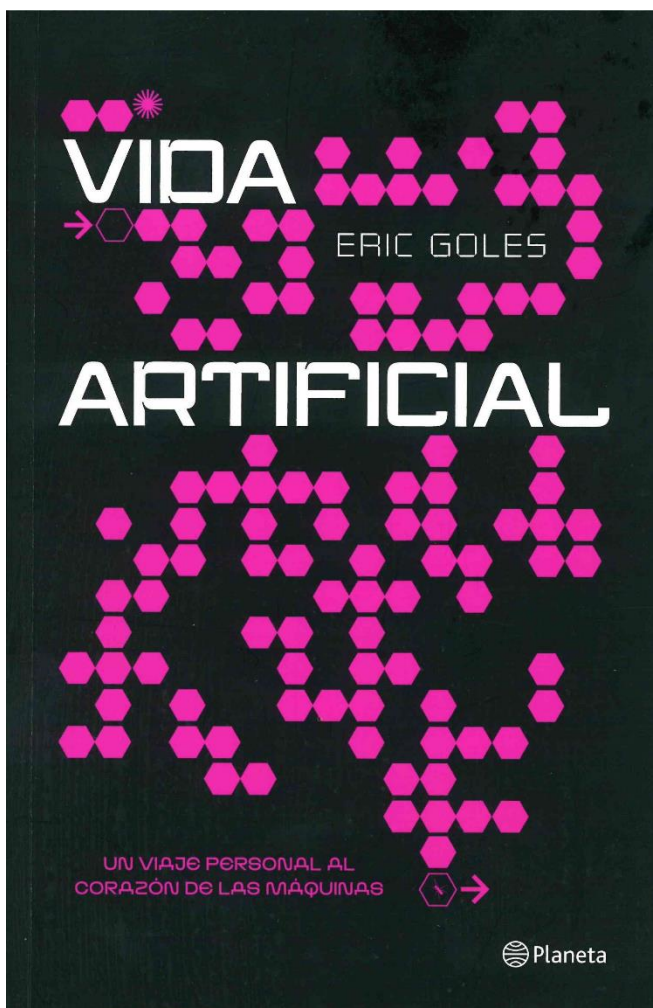


## VIDA ARTIFICIAL



**Un viaje personal al corazón de las máquinas” es el subtítulo de este libro escrito por Eric Goles, Premio Nacional de Ciencias Exactas (1992). Así resume él la inspiración que lo llevó a internarse, desde las matemáticas, en un gran tema que pasa por la historia humana. Y todo de la mano de las ciencias sociales, de los acontecimientos históricos y de la cultura.**

El relato que hace el autor es siempre desde su curiosa mirada, repleta de datos que ambientan épocas, momentos y protagonistas. Desde el principio recalca que él es matemático y piensa en “matemática” y cómo ha sido el rol de esa disciplina en la trayectoria de la fabricación y la evolución de las máquinas. Alude a un antiguo libro donde se plantea que el hombre era sólo una máquina, que el alma era una especie de “sudor del cuerpo”, y que el pensamiento sería entonces propiedad de la materia; cuenta que el autor de esa obra, Julien Offray de la Mettrie, casi fue linchado por una turba que prendió fuego a sus libros.

“En este libro presento una hipótesis semejante, que sin ser una absoluta novedad es poco frecuente, sujeto de controversias, ridiculizada y, en la actualidad, sino

peligrosa, ciertamente incómoda: la vida artificial es posible". Y recalca que no se trata de hablar de autómatas de relojería ni robots ni tampoco leyendas con monstruos saliendo de lúgubres laboratorios, ni tecnología japonesa o poesía. "Pienso en cómo, desde los griegos, pasando por Galileo, Newton, Maxwell, Einstein, hasta los más recientes avances de la computación y la informática cuántica, la matemática sigue siendo el lenguaje en que está escrito el libro de la naturaleza".

Y durante toda la lectura, en todos los capítulos lo va poniendo de manifiesto, ya sea con ejemplos, con anécdotas, a través de personajes que han hecho historia por su genialidad en el campo científico y también en la literatura. En todos esos casos cuenta cómo surge ese lenguaje de las matemáticas.

En el capítulo "La mañana de los relojeros" aparece un buen ejemplo de lo interesante y atractiva que se hace la lectura, repasando a quienes han imaginado al "hombre máquina", como el ingeniero francés Jacques de Vaucanson (1709-1782) que concibió ingeniosos autómatas de relojería, entre los que destacan un flautista y el pato artificial, en todo similar a un verdadero pato, comía, aleteaba, caminaba, incluso tenía aparato digestivo y defecaba.

Y al anterior se suma el famoso mago belga Jean Joseph Merlin (1735-1803), quien vivió largo tiempo en Inglaterra contratado por un conde español como asistente técnico, nada muy claro su desempeño, pero como era excéntrico, se disfrazaba y escandalizaba en las reuniones sociales con sus autómatas, siendo el más famoso de éstos un cisne que, tal como el pato de Vaucanson, parecía un ser vivo.

En 22 capítulos y una serie de notas explicativas (brevículos) el autor da cuenta de la arquitectura, el sentido y la inteligencia de las matemáticas, hasta hoy llegar a concebir una nueva vida, más allá de lo humano. En educación este libro es recomendable para que docentes y estudiantes secundarios y universitarios, aprendan juntos sobre la riqueza y los desafíos que trae la Inteligencia Artificial (IA).

**VIDA ARTIFICIAL, Eric Goles, Editorial Planeta, Santiago de Chile, año 2025, 278 páginas. (Disponible en Biblioteca Mineduc y librerías)**