



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

Revista de EDUCACIÓN

Diciembre 2014 • N°369

Ministerio de Educación • Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1371 • Santiago • Chile

Edición Especial: Fortalecimiento de la Educación Pública

Entrevista a la subsecretaria de Educación, Valentina Quiroga

“Cada uno de nuestros niños merece las mismas oportunidades y por eso, el fortalecimiento de la educación pública es un tema central de la Reforma Educacional”.

S.J. Felipe Berríos se pronuncia sobre la Reforma Educacional

Revela aspectos que considera son claves en la Reforma y por qué para recuperar la educación pública se debe avanzar hacia una mentalidad de bien común.

Escuelas municipales con mejoramiento sostenido

La Escuela Valentín Letelier de Calama y la Escuela México Estado de Guerrero de Talcahuano, dos historias de la investigación desarrollada por el CIAE y UNICEF.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

Educación
Pública

Un Derecho. Un Orgullo.

**“YO ESTUDIÉ EN LA
EDUCACIÓN PÚBLICA Y
ME COMPROMETO CON ELLA”**

Antonio Skármeta

Escritor / Premio Nacional de Literatura

Matricula a tus hijos en la Educación Pública

www.mineduc.cl



La Educación Pública y su rol fundamental

No hay duda que la Educación Pública tiene un rol fundamental para la existencia de un sistema escolar inclusivo, democrático y diverso. Todos valores que impulsa la Reforma Educacional de gobierno. Por ello, la decisión de abocarse a la tarea de robustecerla desde todos los ángulos y devolverle el sello de calidad que merece.

Históricamente la Educación Pública ha sido el soporte de la vida republicana. Es el mecanismo de socialización, el cimiento básico de la democracia, el espacio donde las personas de distintas procedencias sociales y culturales pueden juntarse en un proyecto común. Una Educación Pública de excelencia, disponible para todos y todas, integradora, participativa y pluralista es, en definitiva, la base para lograr la cohesión social.

Y otro dato significativo, los establecimientos públicos (municipales) son los que reciben la mayor cantidad de estudiantes de sectores vulnerables y con menor capital cultural de la población, es decir, niños y niñas que presentan más requerimientos para potenciar sus aprendizajes y recibir la educación de calidad que les abrirá verdaderas oportunidades en sus vidas.

Las razones para procurar una Educación Pública gratuita y de calidad están más que claras, de allí que el Ministerio de Educación ha lanzado el Plan de Fortalecimientos de la Educación Pública, el que contiene medidas y acciones concretas en los planos legal, administrativo, pedagógico e institucional, que se traducirán en un mejoramiento sustancial de la calidad y la gestión del sistema educativo.

En la presente edición la Subsecretaria, Valentina Quiroga, se encarga de explicar lo que se está haciendo y lo que se hará para potenciar la educación que se entrega en las escuelas y liceos que dependen del Estado, sus avances y desafíos, los plazos e inversión en recursos materiales encaminados en esa dirección. Y también se refiere al Plan de Educación Inicial y la Política Nacional Docente, temas que trataremos en nuestras próximas publicaciones.

La importancia innegable de la Educación Pública aparece en el legado de Gabriela Mistral anotado en las siguientes palabras: “Así como sea la escuela, será la nación entera”.

Sumario

REVISTA DE EDUCACIÓN
N° 369- Diciembre 2014

Directora
María Teresa Escoffier del S.

Ministro de Educación
Nicolás Eyzaguirre G.
Representante Legal

Comité Editorial
Daniela Doren S.
M. Teresa Escoffier del S.
Flavia Fiabane S.
Gabriela Jara V.
M. Alejandra Muñoz C.
Fabián Padilla A.

Subsecretaria de Educación
Valentina Quiroga C.

Contenidos

REFORMA - Valentina Quiroga, subsecretaria de Educación: <i>“Cuando uno fortalece la educación pública, fortalece al país en su conjunto”</i>	4
TENDENCIAS - Escuela North Kenwood-Oakland: Profesores involucrados con el cambio	9
EN EL AULA - Escuelas municipales: Dos historias de mejoramiento sostenido	13
CONVERSANDO CON - Felipe Berríos: <i>“En educación lo que se necesita es un cambio cultural”</i>	18

Síntesis



Premios Nacionales 2014

La doctora y química farmacéutica Ligia Gallardo fue distinguida con el Premio Nacional de Ciencias Naturales 2014. El jurado, presidido por el ministro Nicolás Eyzaguirre, tomó esta decisión por “su trabajo pionero en el desarrollo de la química de polímeros y macromoléculas”. Por otra parte, el Premio Nacional de Literatura recayó en el escritor Antonio Skármeta; el Premio Nacional de Historia, en el sociólogo Sergio González; el Premio Nacional de Ciencias Aplicadas y Tecnología, en el ingeniero eléctrico José Rodríguez Pérez y el Premio Nacional de Artes Musicales, en el compositor León Schidlowky.



Foto: UNESCO.

Chile relanza Plan Nacional de Alfabetización

En el Día Internacional de la Alfabetización, autoridades del Ministerio de Educación anunciaron el relanzamiento del Plan Nacional de Alfabetización para jóvenes y adultos “Contigo Aprendo”, que beneficiará el 2015 a 7.000 personas. Dicho plan incluirá la creación de 40 centros de educación para jóvenes y adultos de entornos vulnerables, y la posibilidad de continuar la formación en oficios o estudios de índole técnico-profesional. El director de la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe, Jorge Sequeira, señaló que para la UNESCO las políticas públicas ligadas a la alfabetización y entrega de competencias para la vida son vitales para construir las sociedades del futuro.

Periodistas
M. Angélica Pérez F.
M. Nelda Prado L.

Fotografía
Rosario Oddó

Colaborador Fotografía
Arnaldo Guevara M.

Diseño y fotos portadas
Unidad de Difusión Mineduc

Impresión
Editorial Valente Ltda.

Ministerio de Educación
ISSN 0716-0534

Avda. Libertador Bernardo O'Higgins
1381, 2° piso

Teléfono: 224066243 **Correo electrónico:**
revista.educacion@mineduc.cl

Sitio web: www.comunidadescolar.cl
Edición N° 369 (Diciembre 2014)
Tiraje: 24.000 ejemplares

ZONA PEDAGÓGICA - Proyecto artístico Sol del Illimani:

Entre violines, clarinetes y charangos

22

CULTURA - Nicanor Parra:

100 años de vida, 50 años de profesor

25

PROTAGONISTAS - José Rodríguez Pérez, Premio Nacional de Ciencias Aplicadas y Tecnológicas 2014:

"Tenemos que despertar el interés de los escolares por la ciencia"

28



Foto: CIAE/CEPPE.

Tercer Congreso Interdisciplinario de Investigación en Educación

El 21 y 22 de agosto se efectuó en el Hotel Crowne Plaza el Tercer Congreso Interdisciplinario de Investigación en Educación, organizado por el Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE) y el Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación (CEPPE). La charla inaugural estuvo a cargo del profesor de la Universidad de Harvard, Richard Elmore, quien señaló: "¿Qué tienen en común los países top ten en la prueba PISA? Todos, en algún momento de los últimos 30 años, han realizado una gran decisión institucional de controlar el ingreso a quienes estudian pedagogía", y citó como ejemplo Singapur, donde a sus profesores los seleccionan dentro del 10% más alto del alumnado.



Foto: Alianza Comunicación y Pobreza.

Seminario: "Pobreza y TV en el Chile actual"

Hoy las noticias de TV vinculadas a pobreza son de mejor calidad en cuanto a que difunden más causas y soluciones de los hechos, y no sólo meras constataciones; y muestran a las personas en situación de pobreza como actores más autónomos y activos en la búsqueda de soluciones a sus problemas sociales. La pobreza se sigue asociando a la delincuencia y a las tragedias, y hay grandes temas ausentes como la educación. Éstas son algunas de las conclusiones de un estudio desarrollado por la Alianza Comunicación y Pobreza, que se dio a conocer el 16 de octubre en el marco del Seminario "Pobreza y TV en el Chile actual", efectuado en la Biblioteca Nicanor Parra de la Universidad Diego Portales. Más información: <http://www.comunicacionypobreza.cl>

Valentina Quiroga, subsecretaria de Educación:
“Cuando uno fortalece la
educación pública, fortalece al
país en su conjunto”



Ingeniera civil industrial de la Universidad de Chile y con una sólida trayectoria en el mundo de la educación, explica en detalle los tres ámbitos en los cuales el gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet está trabajando con sentido de urgencia: el Plan de Fortalecimiento de la Educación Pública, un nuevo marco regulatorio para la Educación Parvularia y la Política Nacional Docente.

¿En qué consiste el Plan de Fortalecimiento de la Educación Pública y qué objetivos se propone?

El objetivo es entregar una educación de calidad en nuestras escuelas públicas. El proyecto que se está empujando se propone: a) entregar una educación integral, para esto se fortalecerán las actividades extracurriculares como deporte, cultura, arte, música, entre otros. En ese sentido, quisiera destacar que la educación no sólo se refiere a sumar y restar, sino que a un proceso de formación integral de nuestros niños, niñas y jóvenes; b) ofrecer una educación inclusiva, para esto se fortalecerán los apoyos a los estudiantes con mayores dificultades, entregaremos mayor tecnología para los alumnos con necesidades educativas especiales, entre otros. Esto se funda en el convencimiento de que todos los niños y niñas pueden aprender; c) mejorar la disciplina y

convivencia escolar, y aumentar la participación de la comunidad educativa. La convivencia escolar será un foco en el apoyo pedagógico que entregará el Ministerio y se potenciará la participación en distintas instancias, así como a través de fondos concursables para estudiantes y apoderados.

La educación pública debe ofrecer una trayectoria educativa a lo largo de la vida, partiendo desde la sala cuna en adelante. El aumento de la cobertura en parvularia y la creación de centros de formación técnica y universidades estatales son parte del fortalecimiento de la Educación Pública.

¿Qué importancia tiene fortalecer la educación pública?

Cuando uno fortalece la educación pública no solamente fortalece y beneficia a los niños, niñas y jóvenes que asisten a ella, sino al país en su conjunto. Todos ganamos porque es desde la educación donde se construye sociedad. Cada uno de nuestros niños, sin importar su origen o situación socioeconómica, merece las mismas oportunidades y por esa razón, porque estamos convencidos de eso, el fortalecimiento de la educación pública es un tema central dentro de la Reforma Educacional.

En el mundo desarrollado es ampliamente aceptado el rol insustituible de la educación pública, en especial para garantizar la promoción de valores como el bien común, la equidad, la integración y la universalidad, garantizando el derecho universal a la educación obligatoria y gratuita, geográfica y socialmente. Por eso, queremos y tenemos que avanzar hacia la creación de un sistema público de educación, que sea inclusivo y de excelencia. Desarrollar un sector privado de excelencia requiere de un sector público potente. Sólo así se construye sistema.

La calidad, ¿es un tema que experimentará mejoras como consecuencia de este Plan de Fortalecimiento de la Educación Pública?

Efectivamente así será. En concreto, el Plan de Fortalecimiento de la Educación Pública aborda aspectos críticos para el mejoramiento de la calidad y la gestión de la educación pública, junto con preparar la transición a la Nueva Educación Pública. A modo de ejemplo, entre las iniciativas consideradas en este Plan está apoyar a los municipios y escuelas en la elaboración de sus planes de mejoramiento asociados a la ley SEP (Subvención Escolar Preferencial). Esto permitirá a los establecimientos recibir apoyos

pedagógicos muy concretos como programas de mejora de la convivencia escolar, programas de fortalecimiento del aprendizaje del inglés, acciones de fortalecimiento de la educación pública técnico profesional, entre otros. Sin embargo, no hay que engañarse, las mejoras más relevantes y lo que nos permitirá dar el salto en calidad, son las reformas estructurales.

¿Cuáles son las principales acciones del Plan de Fortalecimiento de la Educación Pública?

Además de lo ya mencionado, este Plan incluye iniciativas dirigidas a mejorar la calidad de la educación, con recursos y apoyos específicos para las escuelas y liceos públicos como por ejemplo: mejores bibliotecas; recursos digitales y mejor conectividad; equipamiento para impulsar la educación artística y deportiva. Asimismo, iniciativas para aumentar la participación de todos los actores de la comunidad educativa en las mejoras de los establecimientos.

También incorpora una serie de medidas para mejorar la infraestructura y así dignificar los espacios escolares, junto con apoyar la gestión de los municipios y las escuelas explicitando compromisos y prioridades para los próximos años. En relación

con este último punto, se busca que los municipios puedan disponer de recursos con un marco que les permita cubrir aquellas áreas que complican actualmente su gestión como, por ejemplo, pago de deudas previsionales. Para lograrlo, el 2014 el Mineduc dispuso 150 mil millones de pesos en las líneas presupuestarias de apoyo a la educación pública municipal. Y desde el segundo semestre de 2014 y durante los años siguientes, se contemplan convenios de desempeño a través de los cuales los municipios se comprometerán, según su realidad, a mejorar calidad. A su vez, el gobierno dará un mayor apoyo y seguimiento a la gestión municipal; por su parte, los municipios se responsabilizarán de llevar a cabo una mejor gestión educativa.

¿Qué mensaje enviaría a las familias y a la comunidad en relación a este punto tan crucial para la Reforma Educacional?

Las reformas que estamos empujando no tienen éxito por decreto de ley sino que tienen éxito cuando la ciudadanía y los actores sociales se empoderan, se apropian y las empujan. Por lo tanto, la Reforma Educacional y el Plan de Fortalecimiento de la Educación Pública son una gran invitación a mirar nuestro país con un poco de distancia y a sumarnos a la construcción de un país más democrático y más justo.

Política Nacional Docente

En el marco de la Reforma Educacional, para el gobierno **es prioritario implementar una Política Nacional Docente. ¿Cuáles son los ejes centrales de ésta?**

El objetivo del gobierno es posicionar la profesión docente entre las más valoradas a nivel país. Para asumir ese desafío necesitamos dotar a nuestros maestros de las condiciones materiales y las herramientas profesionales necesarias. Obviamente que el tema de las remuneraciones es muy relevante y es parte de la política que tenemos que sacar adelante, pero no lo es todo. Se hace indispensable ver cómo mejoramos sus condiciones de trabajo para que puedan desarrollar mejor su labor y también cómo hacemos que la profesión sea atractiva para los jóvenes.

Por esta razón, la Política Nacional Docente incluye una formación inicial más exigente, escuelas de

pedagogía de excelencia y una nueva Carrera Profesional Docente que contemplará requisitos de ingreso e inducción, mejores condiciones para el desempeño profesional, selección y formación de directivos líderes, entre muchos otros tópicos.

Me gustaría destacar dos puntos en relación con esta Política. Primero, incorporará acciones desde antes que los estudiantes ingresen a las carreras de Pedagogía, con programas direccionados a quienes cursan enseñanza media para la detección temprana de talentos. Y, segundo, hay que comprender que los maestros no terminan de formarse en la universidad; a diferencia de otras profesiones, aquí la formación es permanente.



La subsecretaria de Educación, Valentina Quiroga, destaca la importancia de la educación parvularia en el marco de la Reforma Educacional. En la fotografía, en la visita al jardín infantil “Amanecer” en Copiapó.

¿Qué acciones contempla la **Política Nacional Docente para el año 2015?**

El próximo año vamos a iniciar un proceso de capacitación, de formación de mentores, que son quienes nos van a ayudar al ingreso de los profesores nóveles. Perfeccionaremos a 500 el 2015 y a partir de ahí vamos a ir masificando esta formación para que en todos los territorios haya un maestro de gran experiencia que induzca a los profesores que están recién partiendo. También tenemos prevista la creación de 20 comités provinciales de maestros para el perfeccionamiento docente con el objetivo de acercar la formación a los colegios y responder así a las necesidades de cada comunidad.

Hoy día lo que vemos es una lógica donde hay un menú de cursos de perfeccionamiento y cada docente decide individualmente cuál es el curso que desea tomar. En cambio, con estos comités, serán los establecimientos y los profesores quienes reflexionen sobre cuáles son sus necesidades y como equipo decidirán. De esta manera, en función de una decisión colectiva se desarrollará el perfeccionamiento y lograremos que las cosas cambien al interior de las escuelas.

Respecto de la educación parvularia, en la discusión legislativa se está avanzando en un gran marco regulatorio para ese sector, ¿en qué consiste y qué impacto tendrá esto para las educadoras que trabajan con párvulos y para los sostenedores respectivos?

Es importante que la gente sepa que este proyecto de ley, que crea una nueva institucionalidad para la educación parvularia destinada a regular, fiscalizar y apoyar este nivel educativo, ha sido ingresado a la discusión parlamentaria porque la Reforma lo contempla como el punto de partida en la trayectoria educativa, se ha comprobado que es en el primer nivel donde comienzan a gestarse las desigualdades.

Este proyecto responde a la necesidad de ordenar y modernizar la educación parvularia, separando funciones de diseño de políticas, fiscalización, evaluación y provisión del servicio para lograr un nuevo modelo de alta especialización. Una vez que sea aprobado por el Congreso Nacional, se creará la Intendencia de Educación Parvularia y la Subsecretaría de Educación Parvularia en el Ministerio de Educación, con la suficiente fuerza política y técnica para diseñar y gestionar las políticas públicas.

Uno de los primeros objetivos de este proyecto será proponer un Plan Nacional de Aseguramiento de la

Calidad en la educación parvularia y un sistema de acreditación. La Agencia de Calidad contará con una unidad especializada para evaluar el desempeño y la gestión de todos los establecimientos de educación parvularia.

Se establecerá en la Superintendencia de Educación Escolar un equipo exclusivo para atender la educación parvularia, el que verificará que los establecimientos a los que asistan niños y niñas desde los 0 a 6 años cumplan con la normativa educacional. Con ello, se pretende tener una educación inicial de calidad en bienestar y con buen trato, articulada y concordante con el sistema educativo nacional. También le corresponderá fiscalizar el uso de los recursos públicos.

Todo lo anterior permitirá dar más confianza a las familias y también potenciar el trabajo pedagógico.

¿Qué rol tendrá la JUNJI?

Como se indica en el proyecto, con esta nueva institucionalidad se busca fortalecer y empoderar a la JUNJI como entidad pública y que adquiera un rol activo y protagónico en la provisión directa de educación parvularia, así como en el apoyo de sus establecimientos para las mejoras. JUNJI es y será un modelo referencial de educación parvularia, respaldando la gestión técnica y pedagógica de los jardines infantiles.

En octubre, en la Comisión de Educación del Senado se aprobaron relevantes modificaciones al proyecto de ley que crea la autorización de funcionamiento de establecimientos de educación parvularia, ¿qué puntos se perfeccionaron en comparación al proyecto de 2013?

Se logró prácticamente homologar las exigencias de funcionamiento de las salas cunas y jardines infantiles a las que existen actualmente para obtener el reconocimiento oficial, lo que implica mayores exigencias al sostenedor; mejoras en los requisitos de infraestructura y equipamiento; equipos pedagógicos idóneos y calificados; y material didáctico de acuerdo a cada nivel. Además de un proyecto educativo integral, en función a los objetivos generales que debe cumplir este nivel.

Hay que recalcar que la idea de fondo de una iniciativa como ésta es resguardar que los establecimientos tengan las condiciones adecuadas que aseguren la educación, cuidado y protección de nuestros niños y niñas.

Escuela North Kenwood-Oakland: Profesores involucrados con el cambio

Foto: Instituto de Educación Urbana, Universidad de Chicago.



Al sur de Chicago se ubica esta escuela a la que asisten estudiantes de sectores vulnerables. Allí se les da una formación académica rigurosa y apoyo social para que en el futuro puedan cumplir con sus expectativas. Sobre esta experiencia conversamos con la investigadora de la Universidad de Chicago, Penny Sebring, quien recientemente visitó Chile para participar en el Tercer Congreso Interdisciplinario de Investigación en Educación, organizado por el Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE) y el Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación (CEPPE).

Los maestros de la Escuela “North Kenwood-Oakland”, ubicada al sur de Chicago y que educa 340 niños desde pre-kínder a quinto básico, decidieron ser protagonistas de una historia que conmueve: sus alumnos, de entornos vulnerables, tenían derecho a una educación de calidad y allí, en este establecimiento escolar, se les proporcionarían las herramientas para poder cumplir con sus sueños.

No habrían excusas: ni la falta de apoyo en el hogar ni la falta de recursos en el colegio. Los niños podían aprender y en esa cruzada todos tenían una tarea que cumplir. Es así como estos profesores se comprometieron con un proceso de mejora al interior

de la escuela y se transformaron –impulsados por el equipo directivo– en líderes de los cambios que se necesitaban para un mayor aprendizaje de los alumnos.

Éste fue el punto de partida para el trabajo desarrollado en esta escuela. Tal como señala Penny Sebring, investigadora asociada senior de la Universidad de Chicago quien recientemente visitó Chile para participar en el Tercer Congreso Interdisciplinario de Investigación en Educación: “Una escuela se reforma solamente cuando los profesionales de la educación dirigen el cambio”.

“Cinco Apoyos Esenciales” para mejorar

Fundada en 1998, la Escuela “North Kenwood-Oakland” forma parte de la “University of Chicago Charter School” que, tal como su nombre lo indica, es administrada por la Universidad de Chicago y tiene cuatro sedes, de acuerdo a los niveles de enseñanza que se imparten.

Los profesores y el equipo directivo de “North Kenwood-Oakland” mejoraron el aprendizaje de sus estudiantes implementando “Cinco Apoyos Esenciales”: liderazgo eficaz, capacidad profesional, vínculos entre los apoderados y la comunidad, entorno de aprendizaje orientado al estudiante, y pauta para la enseñanza.

- 1 **a) Liderazgo eficaz:** consiste en una visión compartida para el éxito, un enfoque estratégico impulsado por el director/a y apoyado por los docentes, que permite mejorar el desempeño en distintas áreas. Los líderes escolares trabajan para lograr objetivos y crear redes de apoyo para el cambio. En este proceso, comparten su conocimiento con otros líderes, sean profesores, apoderados o miembros de la comunidad, quienes asumen su responsabilidad y ayudan a que el mejoramiento escolar sea una realidad.
- 2 **b) Capacidad profesional:** tiene relación con la calidad de los recursos humanos que se contratan y retienen en una escuela; la calidad del desarrollo profesional; las creencias y valores fundamentales que se evidencian en la responsabilidad de los docentes frente al cambio; y la presencia de una comunidad profesional enfocada en los problemas centrales de la mejora de la enseñanza y el aprendizaje.
- 3 **c) Vínculos entre los apoderados y la comunidad:** apunta a que el personal de la escuela integre a los apoderados y a la comunidad en los procesos de fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes. Las escuelas pueden tener el apoyo de organizaciones comunitarias.
- 4 **d) Entorno de aprendizaje orientado al estudiante:** se trata de trabajar por un ambiente seguro y ordenado que facilite el quehacer académico y expectativas claras, justas y coherentes respecto a la conducta de los estudiantes para garantizar que ellos aprovecharán al máximo el tiempo de enseñanza.
- 5 **e) Pauta para la enseñanza:** se refiere a la orientación, organización y coordinación del currículo entre los diferentes cursos y años de estudio. Un currículo alineado evita el riesgo de debilitar las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes y sus logros académicos, al no saltarse, repetir o presentar retrasos en los conocimientos y habilidades centrales que se deben enseñar. La preparación de los estudiantes para estudios superiores requiere de un trabajo especializado, por eso los profesores deben ir más allá de las habilidades básicas y hacer que los alumnos desafíen su intelecto.

Alumnos de la Escuela North Kenwood-Oakland durante una actividad de clase. Tres veces al año rinden pruebas de lenguaje y matemáticas, que permiten a sus profesores medir cuánto han aprendido y ajustar el proceso de enseñanza.

Escuela North Kenwood-Oakland: De la teoría a la práctica

¿Cómo han implementado allí los “Cinco Apoyos Esenciales”?

En primer lugar, en North Kenwood-Oakland el equipo directivo escucha las necesidades de la escuela y sus docentes, tarea que se ha visto facilitada por el hecho de que las directoras recientes se han desempeñado anteriormente como docentes en la escuela, cuentan con maestrías y han recibido entrenamiento de líderes.

En segundo lugar, el profesorado tuvo entrenamiento en colaboración efectiva y aprendió cómo establecer estructuras para la colaboración entre sí, por ejemplo, tiempo común para la planificación conjunta y una agenda sustantiva para cada reunión. Estas agendas incluyeron la examinación del trabajo de los estudiantes, el compartir los planes para las lecciones y la resolución de problemas de algunos alumnos, entre otros temas.

Se instalaron “comités permanentes” que han permitido a los docentes ser protagonistas del cambio o proceso de mejora. “Los profesores trabajan en

comités, por ejemplo, quienes enseñan desde kínder a segundo básico participan en uno de ellos y los que enseñan desde tercero a quinto básico en otro – explica Penny Sebring-. El objetivo de estas reuniones es abordar los problemas individuales de algunos estudiantes y coordinar las respuestas frente a cada situación, incluyendo un trabajo de planificación para potenciar su instrucción. La directora tiene autoridad, pero no prescribe todo lo que deben hacer los maestros. En contraste, todos trabajan juntos para considerar los hechos y resolver los problemas. Incluso, han realizado videos de los comités más valiosos para mostrar a los demás docentes”.

Y, en tercer lugar, nunca se baja la guardia. Como tienen ya niveles altos de liderazgo, capacidad profesional, vínculos entre los apoderados y la comunidad, y entorno de aprendizaje, los maestros de North Kenwood-Oakland actualmente se enfocan en el mejoramiento de la instrucción, para hacerla más consistente entre las aulas y los grados.

Cómo logran que **todos aprendan**

La investigadora de la Universidad de Chicago cuenta que en la Escuela North Kenwood-Oakland, “tres veces al año los profesores de kínder a segundo básico aplican la prueba STEP (Enseñanza Estratégica y Evaluación del Progreso) para medir el aprendizaje de la lectura. Basándose en esos datos, ajustan su enseñanza y cambian los grupos de estudiantes para tener más éxito. Lo mismo para medir el progreso en matemática”.

A partir de estas evaluaciones, se identifica a los alumnos que necesitan ayuda especial y después del horario de clases trabajan con ellos. “La directora los observa y orienta para mejorar sus lecciones, pero sobre todo tiene mucho cuidado en contratar a maestros nuevos pues, además de tener una maestría, deben mostrar sus competencias y tener la absoluta convicción de que todos sus estudiantes pueden aprender. Eso es fundamental”, agrega Penny.

Los padres tienen **su propia aula**

¿Qué rol juega la familia en este esfuerzo por lograr que todos aprendan? En la Escuela North Kenwood-Oakland, los padres conocen a los profesores de sus hijos, establecen un contacto permanente y, al igual que ellos, creen que pueden salir adelante. “Cuatro veces al año los educadores los invitan a la escuela para tomar parte en las mismas lecciones que han recibido sus hijos. Por ejemplo, aprenden la misma matemática y muchas veces son los alumnos quienes enseñan a los padres —señala Penny—. Si los padres saben que su hijo o hija va a enseñar, quieren asistir. Hay programas para la matemática, la alfabetización,

la ciencia y los estudios sociales. Además, cuando los padres ven lo que están estudiando sus hijos, pueden apoyarlos mejor”.

Incluso los padres tienen su propia aula, donde disponen de computadores que pueden utilizar para buscar trabajo, pues se trata de familias de escasos recursos. Además, el subdirector de la escuela tiene la responsabilidad de involucrarlos y trabajar con ellos tanto en la planificación de eventos como en la resolución de preguntas sobre la educación de sus hijos.

¿De dónde surgen los “Cinco Apoyos Esenciales”?

Para responder a esta pregunta tenemos que remontarnos a mediados de la década de 1990, cuando la Universidad de Chicago notó una gran variación en los logros escolares en las escuelas públicas de esa ciudad, tanto en comprensión lectora como en matemáticas. Quisieron averiguar qué es lo que llevaba a algunas escuelas a mejoras significativas, mientras que otras permanecían estancadas. La investigación fue ardua y en ese contexto, se unieron a educadores y encargados de la reforma escolar en Chicago para desarrollar una pauta para el mejoramiento escolar dirigida a todo el sistema público. Finalmente, propusieron el marco de los “Cinco Apoyos Esenciales”.

Dicho marco se basa en el supuesto de que existe una conexión vital entre la organización de una escuela y lo que ocurre en las clases. Efectivamente, estudios de reestructuración escolar demuestran que la organización de una escuela influye en cómo los docentes trabajan y los estudiantes aprenden. A pesar de que es el profesor en su clase quien tiene la mayor responsabilidad de mejorar los logros académicos de sus alumnos, la dinámica general de la escuela también debe estar estructurada en función de apoyar a los profesores en sus esfuerzos por mejorar el aprendizaje de los estudiantes (Elmore, Peterson, & McCarthy, 1996; Newmann & Associates, 1996).

Más información sobre los “Cinco Apoyos Esenciales” en: <https://uchicagoimpact.org/5essentials>

Escuelas municipales: Dos historias de mejoramiento sostenido



Foto: Gentileza Escuela Valentín Letelier.

La Escuela Valentín Letelier de Calama y la Escuela México Estado de Guerrero de Talcahuano son una muestra visible de que el motor del mejoramiento en una escuela son sus profesores, liderados por una dupla bien ensamblada: director y jefe de UTP. Sus historias forman parte de una investigación desarrollada por el CIAE de la Universidad de Chile y UNICEF. Dos experiencias pedagógicas que vale la pena conocer.

¿Cómo se inician y sostienen procesos de mejora escolar? Ésta es la pregunta que dio origen a una investigación desarrollada por dos años por el Centro de Investigación Avanzada en Educación (CIAE) de la Universidad de Chile y el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

Para responder a esta interrogante se trabajó en dos etapas: primero, identificaron aquellos establecimientos que lograron un mejoramiento escolar sostenido a lo largo de la década del 2000, y luego, se puso bajo la lupa a un grupo de 12 escuelas, buscando explicar este proceso. Esta iniciativa contó el 2013 con el apoyo del Programa Investigación Asociativa de CONICYT, lo que facilitó el desarrollo de la investigación.

Cristián Bellei, investigador del CIAE de la Universidad de Chile, explicó en el IV Seminario del Plan de

Formación de Directores efectuado en el CPEIP (Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas) del Ministerio de Educación, que conocer estos procesos de mejoramiento escolar, que tienen la característica de permanencia en el tiempo, permite aprender de ellos y que estas prácticas hagan sentido a otros educadores.

La Escuela Valentín Letelier de Calama y la Escuela México Estado de Guerrero de Talcahuano, ambas municipales, son dos de los casos estudiados y constituyen una muestra visible de que el motor del mejoramiento en una escuela son sus profesores, liderados por una dupla bien ensamblada: director/a y jefe de UTP.

Escuela Valentín Letelier D-131: **Docentes comprometidos y felices con su trabajo**

Optimismo frente al futuro. Ganas de seguir estudiando. Y la intención de ser ejemplos de los valores que aprendieron en su colegio una vez que se gradúen de octavo básico. Ésas son las expectativas que hoy transmiten los alumnos de la Escuela Valentín Letelier, ubicada en el sector poniente de Calama, en la Región de Antofagasta.

Este establecimiento no sólo ha venido consiguiendo importantes logros académicos en el tiempo, tal como se observa en el Simce, sino que ha podido cambiar la mentalidad de sus alumnos. Ellos comenzaron a creer en sus potencialidades y a visualizar un futuro distinto.

La directora Luisa Morgado Casanova explica que los primeros años de esta escuela, fundada en 1998, enfrentaron serios problemas de comportamiento y de convivencia escolar. “En esa etapa el énfasis estuvo en la formación de hábitos, valores y autoestima de los niños. Para los docentes, estas situaciones fueron complicadas; sin embargo, con el tiempo la escuela se fue transformando en un “oasis del desierto” consiguiendo importantes logros académicos y de formación valórica. Desde el 2002 muestra positivos

indicadores de eficiencia interna, como repitencia, retiro, asistencia. Y a partir de 2005 tuvo un alza en los resultados del Simce 4º básico. Con este nuevo escenario se afirmó el “SÍ, SE PUEDE”, idea que se había transmitido a los docentes desde los primeros años de la escuela, pero que se pudo potenciar en esta etapa”.

A partir de ese momento se hicieron cambios en la gestión técnica, pedagógica y administrativa, hubo un mayor acompañamiento y monitoreo del trabajo docente y un mayor seguimiento de los resultados de aprendizaje y la asistencia a clases. “Las exigencias se fueron acentuando cada vez más a la luz de los avances de aprendizaje y la reflexión pedagógica se transformó en una autoexigencia para los docentes”, asegura la directora.



Foto: Gentileza Escuela Valentín Letelier.

¿En qué se manifiesta la exitosa dupla **directora - jefa de UTP**?

DOCENTES COMPROMETIDOS CON SU TRABAJO. La directora y jefa de UTP reconocen como parte central del buen desempeño de la escuela el trabajo de sus profesores y se ha preocupado de que tengan buenas condiciones laborales (la mayoría tiene contrato indefinido) y los materiales que necesitan para su asignatura.

Además, esta dupla ha desarrollado una habilidad relevante: la capacidad para identificar las fortalezas y características de los educadores que mejor se adecuan a cada nivel, disciplina y grupo de estudiantes. “Un aporte fundamental a la gestión

de la escuela ha sido conformar un cuerpo docente adecuado a sus necesidades para potenciar sus competencias y así desarrollar un mejoramiento integral”, destaca Luisa Morgado.

Ella asegura que “constantemente se realiza el valor del trabajo y del esfuerzo de nuestros docentes, mostrando confianza respecto de sus capacidades y potencialidades, reforzándolos cada vez que sea necesario. Ellos cuentan con apoyo, lo que los hace sentirse seguros. Asumen múltiples responsabilidades y están felices con su trabajo”.

PROFESORES CON UNA CULTURA COLABORATIVA.

La dupla directora-jefa de UTP se ha encargado de impulsar los procesos de medición interna mensual y semestral para verificar los niveles de aprendizajes y luego, a partir de la información recopilada convoca a los docentes a participar en espacios de reflexión y diálogo pedagógico; allí analizan la situación y las estrategias para el mejoramiento global y continuo.

El trabajo colectivo se centra en prácticas pedagógicas concretas que realizan con los alumnos, es decir, crean estrategias que luego se aplican en los distintos escenarios educativos, revisan entre todos los problemas de otros colegas y coordinan acciones

sobre un mismo curso o en relación a un mismo contenido. Hay que destacar la dupla entre docentes, de un mismo nivel o por ciclos, lo que permite una articulación permanente.

También trabajan en la elaboración de estrategias metodológicas para atender a la diversidad, lo que la ha convertido en una escuela inclusiva, que apunta a garantizar que “todos” los estudiantes sean aceptados con igualdad, reconocidos por lo que cada uno tiene que ofrecer a la comunidad educativa. Se les ofrecen las adaptaciones curriculares necesarias para su aprendizaje.

EQUIPO DIRECTIVO VALIDADO Y LEGITIMADO

ANTE LA COMUNIDAD ESCOLAR. Se les reconoce y respeta no por la posición de autoridad, sino por lo que saben, hacen y construyen como equipo. La existencia de liderazgo pedagógico, organizacional y transformacional se visibiliza en que los profesores tienen una buena guía de cómo hacer las cosas, justamente porque alguien (directora y/o jefa de UTP) se encarga de dar un sentido común a las

estrategias de aprendizajes de los distintos docentes y de provocar el intercambio de experiencias entre los mismos.

La dupla directora-jefa de UTP escucha y acoge las ideas y preocupaciones, tanto técnicas como personales, de docentes, estudiantes y padres. Se preocupa de tener una constante presencia y visibilidad en todos los espacios de la escuela.



Escuela México Estado de Guerrero: **Movilizar a las familias y docentes en una misma dirección**

Un alumno chiquitito pidió Harry Potter sólo para tenerlo en las manos y ver la portada, porque aún no sabe leer. Su interés no es algo extraño en esta escuela, ubicada en el centro de Talcahuano, pues tal como explica su directora Amalia Rozas Leal desde hace dos años tienen una biblioteca CRA y ahora los alumnos corren en los recreos o después del horario de clases a buscar materiales y libros (el “Condorito” es lo más pedido).

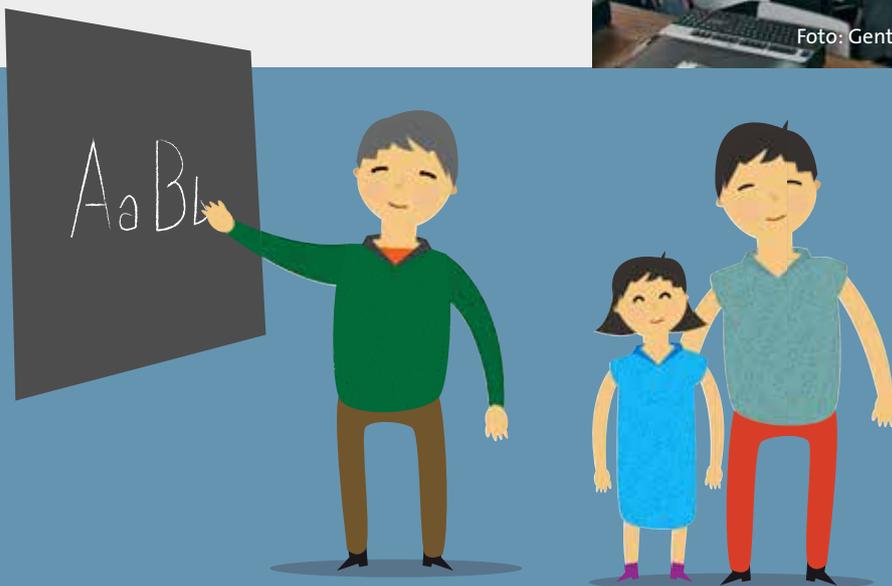
Sin duda, la directora ha hecho importantes esfuerzos para que su escuela cuente con materiales didácticos, pero lo más importante es que ella ha podido movilizar a las familias del colegio en una misma dirección. “Nos hemos preocupado de tenerlos de aliados, de hacerles entender que tenemos un objetivo común: que al niño le vaya bien, que desarrolle sus potencialidades, que sea un profesional, que sea alguien en la vida”.

Los padres en esta escuela asisten a talleres relacionados con la crianza, el apego, cómo ayudar al niño en la casa; participan en la Escuela para Padres y/o en el Consejo Escolar. Incluso son invitados a instancias de reflexión y análisis sobre el proyecto educativo o el plan de mejoramiento institucional; sus ideas se valoran y se toman en cuenta.

Esto ha contribuido a que los padres y apoderados de la Escuela México, a pesar de vivir en los cerros de Talcahuano y de provenir de sectores vulnerables, conozcan el trabajo que allí se realiza y tengan altas expectativas en relación con lo que sus hijos pueden lograr. En consecuencia, los estudiantes son enormemente receptivos a las exigencias, tanto académicas como de comportamiento. En palabras de la directora: “Lo que distingue hoy a un alumno egresado de la Escuela México es su buena presentación personal, es un niño respetuoso de sus compañeros, profesores y personas en general, organizado, responsable, con capacidad de plantear sus ideas, seguro de sí mismo y con buena autoestima”.



Foto: Gentileza Escuela México Estado de Guerrero.



¿En qué se manifiesta la exitosa dupla **directora - jefa de UTP**?

EQUIPO DIRECTIVO ABIERTO A LAS NECESIDADES DE LOS EDUCADORES. El trabajo de la dupla directora - jefe de UTP ha permitido visualizar los requerimientos que en el ámbito pedagógico tiene la escuela. Tal como explica la directora, aquí se escucha a la comunidad, captando sus necesidades y evaluando la factibilidad de concretar las propuestas; los docentes y asistentes de la educación se retroalimentan en sus decisiones de gestión técnico-pedagógicas y administrativas. La dupla, entonces, “está para apoyar, facilitar más que obstaculizar, siendo personas presentes en el establecimiento”.

PROFESORES QUE EN LA ESCUELA ENCUENTRAN UN ESPACIO DE DESARROLLO PROFESIONAL. Bajo el liderazgo de la jefa de UTP y en coordinación con la dirección, los profesores han ido desarrollando capacidades de planificación, elaboración de materiales y prácticas pedagógicas, que perfeccionan a través de un intenso trabajo de aprendizaje entre pares. No sólo comparten consejos sobre cómo abordar una clase, también materiales para la enseñanza que prácticamente son de propiedad común. De hecho, las guías y pruebas son almacenadas en carpetas por curso, de manera que

quedan a disposición de los profesores que en los años siguientes deberán enseñar en ese grado y en esa asignatura.

La jefa de UTP participa de muchos perfeccionamientos a los que asisten los profesores y está a cargo de los consejos técnicos en donde los profesores intercambian experiencias pedagógicas por niveles. Esto último constituye un cambio notable, pues antes de la actual administración no existía separación entre los consejos técnicos y administrativos.

DOCENTES CON UNA CULTURA COLABORATIVA. La directora recuerda que cuando asumió decidió que los consejos técnicos estarían centrados sobre todo en el trabajo en el aula y la planificación. “Se priorizó y fortaleció el trabajo en equipo, con una temática común, la cobertura curricular centrada en los aprendizajes de los alumnos”, comenta Amalia Rozas.

Estableció reuniones quincenales entre pares para intercambiar experiencias y opiniones; y espacios para planificar en conjunto unidades, guías y materiales. Todo ello contribuye, dice ella, a “tomar conciencia de la responsabilidad que tiene la palabra educar, desde lo más simple como es tomar los cursos a la

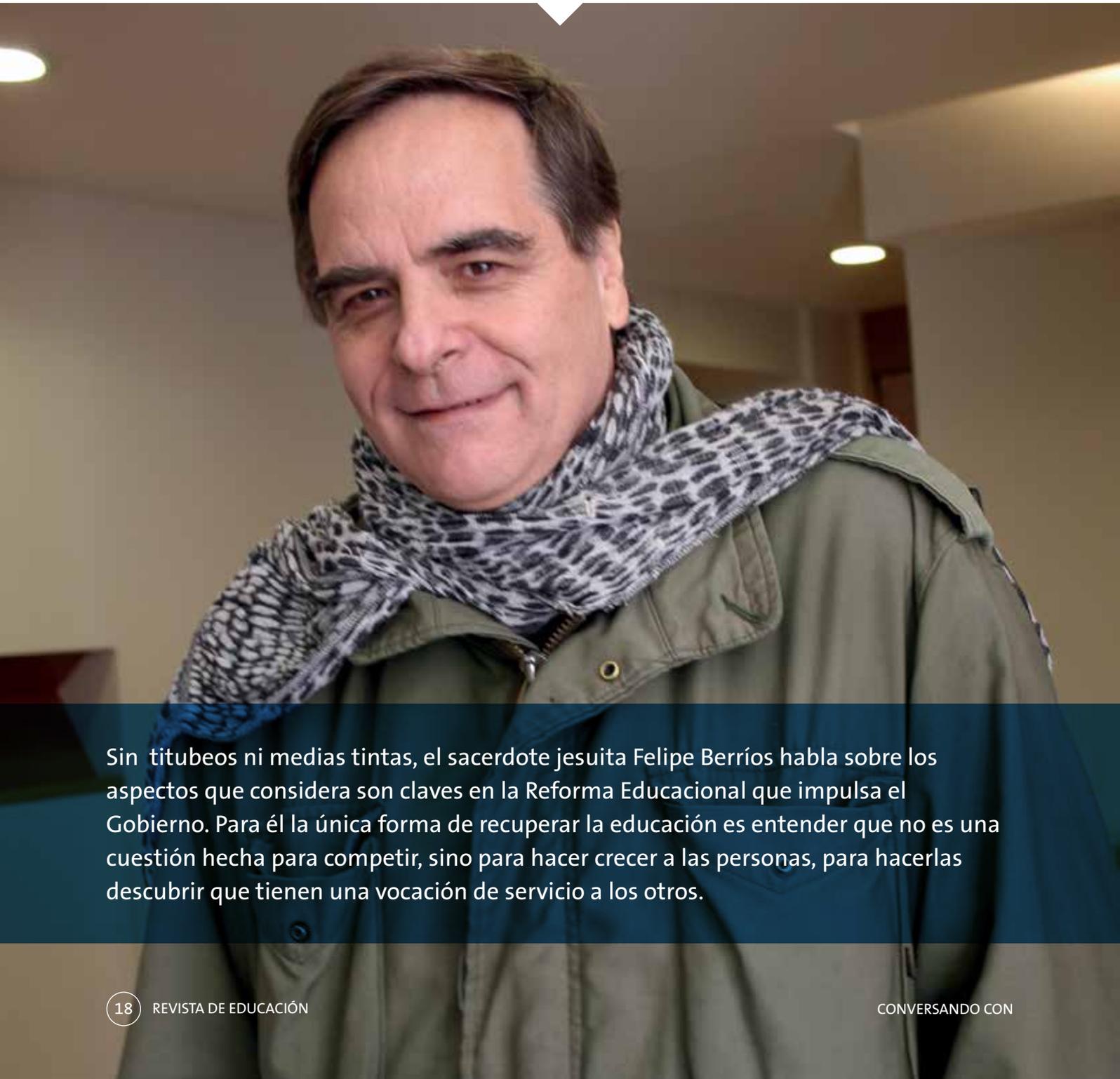
hora y destinar el tiempo de la clase a la planificación realizada hasta la importancia de cubrir todo el currículum”.

La directora y la jefa de UTP observan a los profesores en aula, les retroalimentan para mejorar aquellos aspectos en los que se muestran débiles y les entregan apoyo si tienen alumnos con dificultades de aprendizaje; en ese caso, buscan en conjunto estrategias para sacarlos adelante como, por ejemplo, que una profesora del mismo ramo tome a los alumnos con más dificultades y les haga la misma clase en un grupo más pequeño.

- Más información sobre los resultados de la investigación desarrollada por CIAE y UNICEF: en el libro “Lo Aprendí en la Escuela. Cómo se logran procesos de mejoramiento escolar?”, de Cristián Bellei, Juan Pablo Valenzuela, Xavier Vanni y Daniel Contreras. Universidad de Chile, 2014.

Felipe Berríos:

“En educación lo que se necesita es un cambio cultural”

A portrait of Felipe Berríos, a middle-aged man with dark hair, wearing a green jacket and a grey and white patterned scarf. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a blurred indoor setting with warm lighting.

Sin titubeos ni medias tintas, el sacerdote jesuita Felipe Berríos habla sobre los aspectos que considera son claves en la Reforma Educacional que impulsa el Gobierno. Para él la única forma de recuperar la educación es entender que no es una cuestión hecha para competir, sino para hacer crecer a las personas, para hacerlas descubrir que tienen una vocación de servicio a los otros.

¿Cómo ve la sociedad chilena hoy?

Mis dos últimos años en África estuve en El Congo, trabajando con la miseria de los campos de refugiados. Llegué a Chile y me encuentro con un país ordenado, donde las cosas funcionan, la mayoría de las familias tiene acceso a electricidad y agua potable. Es un privilegio de país. Es cierto que hay quejas por la salud y la educación, pero hay acceso a ellas. Y en ese contexto me impresiona la agresividad de la gente. Casi nadie habla algo positivo del país, todo es negativo, desconfianza hacia el otro, críticas no constructivas.

¿Qué cree usted que nos hizo dar ese viraje?

A lo mejor somos más ricos económicamente, pero más pobres culturalmente. Y esa mezcla crea divisiones. Nos falta cultura, no en el sentido de reconocer la música clásica o las grandes obras de arte, sino de ponernos en el lugar del otro, de ser más amables, de vibrar con todo lo humano.

Se va deteriorando el ser persona en favor de ser un consumidor y mientras más consumo más valgo, pero no soy más feliz. Nos llenamos de televisores, celulares y computadores, pero no apreciamos lo que tenemos ni lo gozamos, nos falta darnos cuenta de que ahora vivimos más que antes y disfrutar de aquello. Eso llama mucho la atención.

A su juicio, ¿qué se entiende por éxito en la sociedad actual?

Cuando yo era escolar crecí con la imagen de héroe de Arturo Prat. Él no ganó una batalla, la perdió, pero era héroe porque dio su vida por algo. Hoy día el héroe que nos presentan gana muchos millones de dólares y se lo pelean distintos equipos de fútbol. El concepto de heroicidad que mueve a la juventud y al país no es el que se pone en el bien común, sino el que gana para sí mismo, el que compete, el que vence, el que obtiene más dinero. Ésos son, consciente o inconscientemente, los parámetros que el mercado nos ha ido poniendo como héroes a seguir. Y esa cuestión nos desvirtúa lo que es el éxito. ¿Acaso es ganar competencias?, ¿ganar más plata?, ¿ser más conocido? Yo tengo otra visión: mi jefe, Jesucristo, fue un exitoso colgado en la cruz, entonces ése es otro concepto de éxito distinto al de hoy día.

¿Qué problemas se derivan de esa concepción de éxito?

Yo creo que lo que nos hace felices, lo que nos llena humanamente, es dar la vida por un ideal. Mientras más inalcanzable es, da más sentido a la existencia. Pero cuando tenemos ideales pequeños y alcanzables -como conseguir el último Ipad o Iphone- nos achacamos, pues una vez que los consigo tengo un vacío tremendo y rápidamente busco otra cosa.

En televisión, lo que más me ha llamado la atención es la publicidad. Es increíble lo que te ofrece: serás feliz si tienes determinado modelo de auto, vivirás toda la vida si comes lechuga y haces ejercicio. ¡Nos hacen vivir en un mundo de fantasía! No es así: uno se va a morir aunque coma lechuga y haga ejercicio. Uno no se da cuenta, pero todo esto va entrando por osmosis, por diferentes canales y al final va creando en las personas una sensación de vacío existencial muy profundo.

A nivel país, nos vendimos a un sistema de mercado sin control; somos más ricos, pero vendimos el alma. Los chilenos nos segregamos, desconfiamos los unos de otros, vemos al otro como un competidor y no como un ciudadano. Ahora, por otro lado, creo que toda esta necesidad de cambio de la sociedad está haciendo ver algo positivo: no nos convence lo que estamos viviendo, nos damos cuenta que no somos felices, queremos cambios en áreas que son fundamentales. No estamos impávidos.

¿La Reforma Educacional es desde dónde podemos partir como sociedad para lograr estos cambios significativos?

Sí, aunque son varios los frentes en los que hay que actuar simultáneamente. Se han escogido algunos que están entrelazados entre sí: la reforma tributaria, la reforma al sistema binominal, la reforma constitucional y la educacional. Son necesarias porque hemos crecido y el traje nos ha quedado apretado, en algunos sectores extremadamente apretado, entonces hay que arreglarlo y ése es el trabajo que se está haciendo en torno a las reformas, son claves, sobre todo la de educación.

Y esa Reforma, ¿qué grandes requisitos debiera tener o cuál debería ser su aspecto medular?

No soy un experto en educación, pero me ha tocado trabajar mucho tiempo en la universidad del trabajador (Infocap) y estar en contacto con colegios. Los matices y detalles los tendrán que discutir en el Senado, pero lo esencial de la Reforma Educacional es atacar el clasismo que hay en Chile. No puede ser que el sistema educacional no sólo no ayude a la meritocracia, sino que cultive y acreciente la segregación social. Creo que eso es fundamental en la Reforma Educacional, lo demás se irá arreglando en el camino. Tal vez no hagamos todo inmediatamente, algunas cosas tendrán que ir haciéndose con el tiempo, pero lo importante es tener clara la meta hacia dónde vamos.

¿Un punto clave entonces es terminar con la selección y promover que todos tengan acceso a la educación?

Aquí lo que importa es que la educación sea una igualdad de oportunidades. La mezcla social, racial, de personas distintas en sus capacidades o discapacidades, en su forma de pensar en lo religioso y político, esa mezcla nos hace más inteligentes,

más personas, más felices; entonces tendremos un país más seguro”.

Si logramos hacer ese cambio cultural, la Reforma Educacional va a ir mucho más rápido en su aplicación.

¿Cómo cree que podría fortalecerse la educación pública en nuestro país?

Ahí se puede entrar a decir que hay que invertir más dinero para la educación pública, mejorar la infraestructura de los colegios, reforzar la formación de los profesores, aumentar los salarios y la cantidad de horas libres para preparar las clases. Todo eso puede ser necesario, pero también puede ser un engaño si no entendemos que toda la educación debe ir hacia una mentalidad pública de bien común. Si va hacia una mentalidad de la selección, la competencia, un éxito entendido como quién gana más o quién tiene mejor puntaje, con eso estamos atacando el corazón de lo que es una educación pública. Por supuesto, también tenemos que recuperar la autoridad del profesor en la sala de clases y eso lo veo difícil si no va acompañado de disciplina.

“ Para recuperar la educación pública tenemos que entender que toda la educación debe ir hacia una mentalidad pública de bien común. Si va hacia una mentalidad de la selección, la competencia, un éxito entendido como quién gana más o quién tiene mejor puntaje, con eso estamos atacando el corazón de lo que es una educación pública”.

más creativos y más libres. Entonces no es algo que se está pidiendo como un favor o por exigencia de una ley; tenemos que insistir entre nosotros para convencernos de que la diversidad es una riqueza que nos beneficia a todos. Si yo no me mezclo, soy más pobre humanamente.

A las mamás que nos leen les diría: “¿Usted quiere que su hijo sea más feliz?, ¿quiere que sea más persona? Cuando salga a la calle o a una fiesta, ¿quiere tener la seguridad de que va a volver sano? Pues eso no se consigue en un país competitivo y segregador de personas. En la mezcla social, de distintas maneras de ser, nos enriquecemos y somos

Lo importante es comprender que la educación pública no se recupera solamente invirtiendo plata. Se recupera si entendemos que no está hecha para competir, sino para hacer crecer a las personas, para hacerles descubrir que tienen una vocación. Esa cuestión es básica, por eso hablamos de un cambio cultural.

Quiero dejar en claro que yo no quiero que la educación pública sea igual a la de un colegio particular pagado, sino que forme ciudadanos al servicio de su vocación, ya sea artística, política, científica, humanista o técnica. Que realmente forme

personas. Eso es fundamental. También es importante entender que cuando uno tiene una cualidad innata o desarrollada es para ponerla al servicio de los otros, no para sentirse superior. Que alguien sea un músico eximio es excelente, pero no por eso va a ser mejor persona.

¿Cómo logramos que los cambios que se están propiciando trasciendan, que la gente se informe y vaya cambiando su mentalidad?

En África una vez leí por Internet la noticia de que un puma se había escapado en la ciudad de Santiago y la gente estaba aterrorizada. El puma en su hábitat es un bellissimo animal que debemos proteger y cuidar, pero cuando no tiene restricción y está en nuestra

preparación de clases, mejorar la infraestructura. Pero no hay que olvidar que lo fundamental es generar un cambio cultural. Eso significa no entrar en el juego de la competitividad, volver a rescatar los valores que tenían los profesores normalistas, dar validez a la vocación docente. Amasar juventudes, como decía Gabriela Mistral.

Y a los padres les diría: “Ojo, papá y mamá, así como es vital que su hijo tenga una buena formación en matemáticas, biología o música, es clave que sea mejor persona y va a ser mejor persona, va a ser más feliz, más libre, si le enseñamos que la diversidad es una riqueza, si le enseñamos a respetar a los demás y a mezclarse con los otros”.

“ El mercado es un puma suelto. No hay que matar al puma, sino ponerlo en el lugar donde debiera estar y controlado. El puma cumple una función y muy bien, el problema es que cuando al mercado lo dejamos totalmente suelto se transforma en un animal salvaje y se mete en áreas donde hace daño en vez de hacer bien como la salud, educación o los medios de comunicación”.

casa nos puede hacer daño. Bueno, el mercado es un puma suelto. No hay que matarlo, sino ponerlo en el lugar donde debiera estar y controlado. El puma cumple una función y muy bien, el problema es que cuando al mercado lo dejamos totalmente suelto se transforma en un animal salvaje y se mete en áreas donde hace daño como la salud, educación o los medios de comunicación.

Hoy vemos que los medios televisivos se manejan por el rating y los escritos, por las ventas. Eso distorsiona todo; ya no interesa si se está entregando educación a la gente, buena información o cultura, lo que interesa es lo que produce más rating. Por eso, insisto: éste es un cambio cultural necesario, que no podemos hacer en todas las áreas al mismo tiempo. Partimos en educación, y obviamente eso va a producir cambios en otras esferas.

¿Qué mensaje le daría a los profesores y directores de colegios en función de este cambio cultural y luego, a las familias?

Les diría a los profesores que es cierto que hay que aumentar los salarios, dar más tiempo para la

Por último, ¿qué piensa Ud. que nos falta en este discurso social? ¿El para qué?

Es importante lo que dices, porque en el fondo el sistema de mercado nos sigue. El otro día fui a comprar un remedio y la niña que atiende me preguntó: “¿Ud. acumula puntos?” La respuesta que inmediatamente uno quiere decir es sí. Estamos acumulando puntos, dinero, cosas, pero la pregunta es para qué. Al mismo tiempo, cuando le preguntas a una mamá que está esperando a un niño qué es lo que quisieras para él, te va a decir una sola cosa: “yo quiero que mi hijo sea feliz”. ¿Qué es necesario para ser feliz? Que el niño sea aceptado como es, que pueda desarrollarse libremente, que se dé cuenta que más que derechos tiene deberes, que está hecho para los demás. Ésos tienen que ser los fines, no el acumular puntos o el tener más cosas, sino el buscar ser mejor persona. Que mi vida le dé sentido a la vida de los demás.

Proyecto artístico Sol del Illimani:

Entre violines, clarinetes y charangos

La comunidad de La Florida ha dado su apoyo entusiasta al Colegio municipal Sol del Illimani, que inició sus actividades este año con un sello artístico patrocinado por el reconocido grupo Inti Illimani. La música afirma a los niños, les da confianza en sí mismos, cambia su actitud ante la vida, declara el director del conjunto de folclor andino.

Foto: Geografía Colegio Artístico Sol del Illimani.

Es una semana de alegría en el Liceo Artístico Sol del Illimani de La Florida. Celebran el primer aniversario y aunque el día nuboso pareciera apagar los colores, en el interior del establecimiento hay semblantes alegres y entusiastas. Alumnas y alumnos se aprestan a iniciar las competencias en el patio. A un lado de éste se ve el edificio donde funcionan las clases regulares (humanista-científico) y, al otro costado, las salas destinadas al arte.

El director, Rodolfo Olea, es profesor de educación musical y trabajó largo tiempo en el Liceo Experimental Artístico; además, es amigo del grupo de folclor andino Inti Illimani, lo que lo convirtió en el candidato perfecto para encabezar el proyecto.

“Nosotros conocíamos este liceo y la Villa O’Higgins, estuvimos tocando aquí en los 70, sabíamos que era un sector considerado de alto riesgo”, reseña.

Para él hablar de vulnerables no se condice con las verdaderas carencias de las familias que viven allí. “No es que no tengan un televisor de pantalla plana, se trata de otras cosas: les falta afecto, cuidado, compasión, ellos carecen de lo más básico en relación a sus condiciones”, señala y reitera que como conocían ese contexto les pareció maravillosa la oportunidad de hacerse cargo de esa escuela para convertirla en lo que es ahora.

Cómo funciona el proyecto

Fue el 3 de octubre del año pasado cuando el alcalde de La Florida se reunió con los integrantes de Inti Illimani. Les planteó la idea de reabrir una escuela municipal con serios problemas de matrícula y convertirla en un liceo artístico. Ellos soñaban con una oportunidad como ésta y en dos meses ya tenían listo el proyecto, que contó con amplia participación de la comunidad: en noviembre y diciembre se efectuaron reuniones con las juntas de vecinos, comité de cultura y agrupaciones artísticas quienes le dieron su apoyo absoluto.

Así fue como el 5 de marzo de este año el Liceo Artístico Sol del Illimani abrió sus puertas a 250 niños, la mayoría del sector y unos cuantos de comunas lejanas como San Bernardo. Por primera vez, tenían a su disposición instrumentos tan diversos como un piano, guitarras, bajos, violines, clarinetes y otros propios de la música andina: zampoñas, charangos, queñas y bombos.

Pero aquí no todo es música: las clases regulares se dictan en la jornada de la mañana, mientras que en la tarde se da inicio al plan artístico que abarca cinco asignaturas obligatorias: instrumento, teatro, danza, práctica vocal y de conjunto. No importa si los alumnos llegan sin conocimientos de música o si tocan algún instrumento en forma autodidacta. Desde el primer día de clases, todos comienzan a aprender estas disciplinas. Tienen la oportunidad de especializarse en un instrumento -generalmente eligen piano, bajo eléctrico o guitarra- y si la asistencia, el rendimiento y la conducta son positivos, pueden probar otro en el segundo semestre. Incluso a fin de año, pueden cambiar nuevamente su elección.

Estas clases cuentan con profesores de primer nivel como los integrantes de Inti Illimani; la profesora de danza, Belén Álvarez, que es la bailarina principal del Bafona (Ballet Folclórico Nacional); y una cantante del elenco del Teatro Municipal de Santiago, Lorena Mardones, todos ellos con un compromiso a toda prueba. Tanto así que, por ejemplo, los Inti Illimani dan clases individuales de algún instrumento a cada uno de los estudiantes; se trata de una hora donde el único objeto de atención es el alumno y que ha tenido excelentes resultados en su autovaloración.

El proyecto es, sin duda, ambicioso. Todos los estudiantes deben aprobar el plan artístico desde tercero básico a 1° medio; a medida que avanzan se van agregando ramos, como Armonía, Análisis, Composición. Y una de las metas que se propone el director a corto plazo es lograr convenios con facultades de Educación Superior para que “nuestros estudiantes que egresen de 4° medio puedan rendir una prueba de suficiencia en el Conservatorio de la Universidad de Chile, en el Instituto de Música de la Universidad Católica, o donde ellos deseen. Así, si alguien quiere perfeccionarse en flauta travesera, por ejemplo, ya tendría el ciclo básico y medio completo”.

Aunque en rigor el programa lleva apenas seis meses y no ha sido sometido a una evaluación o medición estandarizada, se observa que no sólo ha repercutido en los resultados académicos de los alumnos; claramente hay una nueva disposición para enfrentar los aprendizajes, una valoración de la disciplina y del trabajo en equipo, cualidades que esperan seguir estimulando.

Conversando con el Inti íntimo

Para conocer qué fue lo que animó a este grupo musical a sumarse a este proyecto, conversamos con Jorge Coulon, vocalista y director del grupo, quien reconoció que desde hacía varios años el Inti Illimani meditaba la idea de volcar en un colegio lo aprendido en tanto tiempo. De hecho, hubo un intento hace más de 10 años en Valparaíso, pero la falta de apoyo institucional, dice, hizo naufragar la iniciativa antes de comenzar. “Con Rodolfo Olea llevábamos cinco años buscando la manera de llevar adelante el proyecto sin caer en la solución fácil de una academia o colegio particular. Finalmente se presentó esta oportunidad de un colegio municipal, público y gratuito y desde luego la asumimos sin pensarlo dos veces”.

¿Para elaborar el plan de estudios **tomaron ideas de algún modelo especial?**

Adaptamos nuestras propuestas al plan de estudios de un colegio científico humanista con jornada escolar completa. Aquello nos facilitó un esquema, pero a la vez nos puso límites en cuanto a materias y horas para dedicar a la exposición al arte. En base a esa experiencia hemos ido elaborando una propuesta de plan en el que las disciplinas artísticas tomen importancia, no en desmedro, sino potenciando las disciplinas tradicionales: matemáticas, ciencias, historia, lenguaje, etc. No tenemos un modelo preciso ya que nuestra idea no es la formación específica de artistas, sino de personas que viven su período escolar en un ambiente de fuerte exposición al arte, enfrentando el estudio y el aprendizaje desde esa perspectiva.



¿Qué sucede con los niños cuando **empiezan a entrar en el mundo de la música?**

Primero, creen que no son capaces, que es demasiado difícil, que exige un grado de atención y dedicación al que no están acostumbrados. Luego, asimilan casi inconscientemente una disciplina natural, no impuesta; descubren que cada esfuerzo aporta resultados, que el hacer algo, lo que sea, es en un 90% dedicación y trabajo.

En el caso de la música, el premio es evidente, los afirma, les da confianza en sí mismos, cambia su actitud ante la vida.



¿Han descubierto **algunos talentos?**

Aunque el objetivo no es ése, sin duda los hay y van apareciendo. En el caso de la música, hay buenos elementos, pero los hay también en el deporte, el teatro, la danza y en matemática y lenguaje. No somos ni queremos ser una escuela de talentos, pero los que naturalmente surgen deben ser considerados.



¿Qué han aprendido ustedes con **esta experiencia dedicada a los niños?**

Muchísimo. En primer lugar, la gigantesca tarea que tiene Chile para reformar la educación. El nivel de soledad y abandono en que están muchos niños y niñas en nuestro país, la miseria cultural a la que están expuestos, la necesidad de cariño, de ternura. También hemos aprendido en este breve tiempo que cada esfuerzo, que parece épico, que parece inútil, es una semilla y que, sin darnos cuenta y en los sitios menos esperados, crece y lucha por desarrollarse. Sin duda, hemos aprendido más nosotros que ellos, por eso es importante entender que hay que enseñar a aprender, siempre necesitamos aprender y hay que saber



Nicanor Parra:

100 años de vida, 50 años de profesor

Su genialidad la supo traspasar a sus clases. Profesor de liceo, académico universitario y maestro de un taller literario que reunía a jóvenes promesas de la literatura y a futuros ingenieros de la Universidad de Chile, en su medio siglo de vida dio clases que ellos jamás olvidaron. Hay quienes sostienen que aprendieron a mirar la realidad desde otro punto de vista, desde el prisma de un personaje tan sorprendente como Parra.

Foto: Archivo Marcelo Porta.

Los antipoemas estuvieron a un paso de la extinción. El propio Nicanor Parra recuerda que tiene una deuda con “Sherlock Holmes”, nombre con el que se refiere al poeta Pablo Neruda. “Una vez íbamos a su casa en Isla Negra, decididos a leer poesía todo el fin de semana, acompañados de un poeta venezolano. Pasamos a hacer un aro en Melipilla. Y esa noche frente a la chimenea en Isla Negra -creo que ahí había unas damas de la localidad que visitaban en ese tiempo a Pablito-, se trataba de hacer una lectura de poemas. Cuando me tocó el turno a mí, yo no pude leer nada porque se había perdido la maleta, una maleta de suela café, de la Talabartería Inglesa,

con todos los antipoemas, absolutamente todos y eran los únicos manuscritos que tenía. Entonces, yo caí en un estado de coma”.

Esta historia, que el poeta relató a Leonidas Morales en su libro “Conversaciones con Nicanor Parra”, continúa: “El asunto es que al día siguiente, o tal vez esa misma noche, después de unas dos o tres horas, (Neruda) entró al living y dijo: “Aquí vamos a hacer un acto de magia”. Vino con una manta, y esta manta lo cubría de la cintura hacia abajo. Se veía que había algo entre la manta y él. Dijo unas palabras medio misteriosas, y de repente de debajo de la manta sacó la maleta con los poemas. Él entonces es responsable de que hayan aparecido los antipoemas y de que



Nicanor Parra en la Universidad de Oxford, Inglaterra (1949 - 1951). Allí se dedicó a estudiar a Shakespeare. En la fotografía, se ve asomado a una de las ventanas de su habitación, en Norham Gardens.

Foto: Archivo Nicanor Parra, exhibida en la muestra "Parra 100", Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

se hayan publicado alguna vez. La maleta se había quedado en Melipilla y un chofer de una de las micros la trajo y la entregó. Eso es inaudito, porque el maletín era de buena clase”.

Este episodio tuvo lugar cuando Nicanor -el único de los ocho hermanos Parra que tuvo estudios más allá de la enseñanza primaria- ya se había graduado como profesor de Matemáticas y Física en el Instituto

Pedagógico de la Universidad de Chile. Incluso había hecho un postgrado en la Universidad de Brown, Rhode Island (EE.UU.), becado por el Institute of International Education. Regresó al país con este nuevo diploma en 1945 y al año siguiente fue contratado como profesor titular de Mecánica Racional en la Universidad de Chile, donde inició formalmente una carrera docente que duraría medio siglo.

En el Pedagógico de la **Universidad de Chile**

Nicanor algunos años antes había tenido la experiencia de enseñar en la educación pública. En 1937 dictó clases en el Liceo de Hombres de Chillán y dos años después consiguió trabajo como profesor de Física en el Internado Nacional Barros Arana y de Matemáticas en la Escuela de Artes y Oficios.

Posteriormente, en la Universidad de Chile, comenzó a enseñar Matemática y Física. En 1948 asumió como director interino de la Escuela de Ingeniería, pero al año siguiente emprendió el vuelo: una beca otorgada por el British Council le permitió viajar a Inglaterra para estudiar física y cosmología en la Universidad de Oxford. Allí Shakespeare capturó su atención y dejó de asistir al doctorado. Los funcionarios del British

Council le preguntaron por lo ocurrido y él les recitó de memoria el soliloquio de Hamlet. En un principio lo amenazaron con cancelarle la beca, pero finalmente se la extendieron por dos años más y le explicaron la decisión con palabras memorables: “Oxford se hizo para perder el tiempo; claro, de la manera más provechosa posible”.

De regreso en su país, trabajó como profesor de matemáticas y física en la Universidad de Chile y en 1968 fue nombrado profesor titular de Física en la Escuela de Ingeniería de ese plantel. A partir de 1972 -y por 22 años- enseñó literatura a los futuros ingenieros, geólogos, físicos y matemáticos. Los martes y jueves, la sala G105 -ubicada en calle

Beauchef 850- era testigo de la misma secuencia: Parra aparecía ahí, nunca antes de las 11.45 ni después de las 11.50, para hacer su clase.

Arturo Cifuentes, director académico del CREM (Centro de Regulación y Estabilidad Macrofinanciera) de la Facultad de Economía y Negocios de la Universidad de Chile, fue alumno suyo a fines de los 70. “Siempre había gente que iba a escucharlo. Él era muy receptivo y nunca echó a alguien por no estar inscrito en su curso. Además, era bastante iconoclasta, no tenía respeto por muchas cosas establecidas y, en cambio, sí tenía un gran respeto por la “sabiduría popular”. En ese curso se discutió mucho el Cristo de Elqui”.

Uno de los episodios que recuerda es el siguiente: “En una clase se conversó sobre cómo ven la caída de una piedra, lanzada desde lo alto hacia el suelo, personas tan diferentes como Aristóteles, Newton, Einstein y un poeta. Cómo describiría cada uno de ellos la trayectoria de una piedra... Parra nos hacía pensar”. El fotógrafo Marcelo Porta -quien este año montó la exposición “Antiprofesor: 60 años de Poemas y Antipoemas” en la Universidad Diego Portales y posteriormente, “Antiprofesor, Antipoeta Nicanor

Singular **evaluación**

Tanto Arturo Cifuentes como Marcelo Porta afirman que Parra jamás se preocupó de registrar la asistencia. La única evaluación que hacía consistía en pedir una carpeta que debía incluir textos leídos en clase intervenidos o, como él decía, “procesados”. La idea era que estuvieran llenos de anotaciones y notas al margen, con párrafos modificados o puestos en otro lugar. También debía incluir un ensayo sobre un tema trabajado en clases y una creación literaria original del alumno. La nota de ese trabajo se repetía en todos los casilleros de evaluaciones que pedía el acta de la escuela.

En 1993, Marcelo Porta supo que Nicanor haría su último semestre de clases y quiso dejar un registro visual. Le preguntó si podía fotografiar sus anotaciones en el pizarrón, que eran verdaderos poemas y artefactos. Su propósito lo pudo cumplir

Parra” en el Instituto Cervantes de Nueva York- fue su alumno en un curso de 1988. “Allí se abordaban temas de literatura, arte y ciencia. Se hablaba de Carlos Pezoa Véliz, de Rubén Darío, de Nietzsche. Se hablaba de lo que tuviera desvelado a Parra en ese momento. Cada clase era una charla magistral impredecible. Planteaba poemas – problemas a sus alumnos, matemáticos o ingenieros, como ¿cuánto vale la Tierra a dólar el gramo?”. Al final del curso les decía que la solución era una ecuación. La desarrollaba en el pizarrón y escribía: “Y el que no me crea, que pese la Tierra”. Ése era Nicanor”.



El poeta Nicanor Parra en 1952, después de regresar de la Universidad de Oxford, abraza a su hijo Alberto, el “Payuyo”.

Foto: Archivo Nicanor Parra, muestra “Parra 100”, GAM.

en las últimas 10 clases de ese semestre, que giró en torno al tema “Hamlet, Príncipe de Dinamarca”. Al mismo tiempo, comenzó a acompañarlo a almorzar y a tener una relación más cercana. “Yo diría que se forjó una amistad. Una vez me preguntó por qué no había tomado fotos de una situación que se había producido en clases. Entonces le pregunté si podía tomar imágenes de todo y así, de a poco, pude empezar a retratarlo a él junto a las pizarras”.

Finalmente, el último semestre de clases de Parra fue en 1994, pero gracias al trabajo efectuado por Marcelo Porta el año anterior hoy existe un registro de más de 200 imágenes y una filmación en cine 16mm. de 10 minutos donde es posible ver al profesor Parra en acción.

A pasos de Beauchef 850: el taller de Nicanor

Su taller literario adquirió fama legendaria y entre sus alumnos se encontraban figuras como Diamela Eltit, Raúl Zurita, Arturo Fontaine y Pablo Oyarzún, además de uno que otro alumno de la Escuela de Ingeniería.

Eric Goles Chacc, físico y matemático chileno que llegó a ser Premio Nacional de Ciencias Exactas 1993, fue uno de estos jóvenes. Él recuerda muy bien cómo Parra llegaba a este taller con una maleta -sí, una maleta, no un maletín- y sacaba libros y libros, también un cuaderno donde con letra grande había apuntado sus ocurrencias de aquella semana.

“Ahí pasaban cosas geniales -afirma Goles-. Siempre llegaba gente a la sala donde nos reuníamos, en el Instituto de Estudios Humanistas de la Escuela, buscando a Nicanor. Un día un vendedor de libros venía a cobrarle una cuenta a Parra. Él le dijo: “Cuénteles a mis colegas acá quién es usted” y el hombre se paró adelante y comenzó a contar lo que hacía. Nicanor tenía la magia de hacer de esa banalidad, como era cobrar una cuenta, algo distinto. Y en ese entorno se hacía un diálogo que era extremadamente poético”.

En otra ocasión, se atrevió a leerle un poema suyo a Parra mientras tomaban un té en el casino de la Facultad de Economía. “Me dijo: “Mira Goles, si tú te metes a hacer esto tiene que ser como el mejor. Tú eres matemático, tienes que aspirar a ser como Euler”. ¡Euler es el genio matemático más importante de la historia! En el fondo, me decía: eres mejor como matemático que como poeta. No era una ofensa, sino una ironía que tiraba para arriba”.

Arturo Cifuentes recuerda que Parra usaba en este taller un método “pedagógico” que él llamaba “divagaciones compulsivas”. “Era una manera elegante de decir que la clase seguía un ritmo y una dirección más o menos libre, donde lo llevara la imaginación”, explica.

Un día, una vez terminado el taller, Cifuentes y Nicanor comenzaron a hablar sobre Dios. Este último, riéndose un poco del catecismo, recitó con voz gruesa e irónica: “Dios existe; Dios es único; Dios está en

todas partes”. “Es como el conjunto vacío”, le contestó Arturo. Una semana después, se juntaron en la casa que el poeta tenía en La Reina para conversar qué significaba el conjunto vacío; al día siguiente era el cumpleaños de Barraquito (así llamaba Parra cariñosamente a Juan de Dios, uno de sus hijos), que esa noche preguntó varias veces si tendría que dar “muchos apachados” el día de su cumpleaños.

Años más tarde Nicanor publicaría “Chistes para desorientar a la poesía”, una caja llena de tarjetas postales con versos cortos. Uno de ellos decía: “El conjunto vacío (sin música y sin instrumentos) existe; es único y está en todas partes”.

“Ahí estaba, mi única contribución a la poesía, validada por Parra”, comenta Arturo Cifuentes, quien hasta hoy conserva, como si fuera un tesoro, el cuaderno que utilizaba en ese taller. Allí están anotados aquellos autores y/o textos que todo poeta debe leer según Ezra Pound, uno de los escritores favoritos de Parra: Confucio completo (versión francesa), Homero completo (traducción latina), Ovidio (poeta romano). También hay comentarios sobre Blaise Cendrars y la Prosa del Transiberiano, otro favorito de Parra.

“Era un taller bastante ecléctico donde se leía y se conversaba mucho -explica Arturo-. Recuerdo que hablaba mucho de Martín Fierro (de José Hernández). ¡Le encantaba! Muchas veces andaba con uno a mano y podía recitar de memoria algunas partes”.

Fue en estos talleres literarios que dirigía Nicanor Parra donde Raúl Zurita leyó los primeros poemas que formarían después parte de su obra “Anteparaiso”.

“Para mí, honestamente, pasar por este taller fue algo tan importante como mis cursos formadores en matemáticas de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile. Fue tan formador como eso, me abrió la cabeza, me permitió ser osado, perder el temor a hacer el ridículo. Me enamoré profundamente de la creatividad y quien me instó en ese camino personal fue Nicanor. ¡Él fue un maestro!”, concluye Eric Goles visiblemente emocionado.

José Rodríguez Pérez, Premio Nacional de Ciencias Aplicadas y Tecnológicas 2014:

“Tenemos que despertar el interés de los escolares por la ciencia”

Fotografía: Manuel Díaz B./ UTFSM.

Su entrega por entero a la investigación científica le ha significado estar entre los 200 investigadores del área de la energía eléctrica más citados en estudios científicos, según el ranking de Thomson Reuters. Hoy, a sus 60 años, revela lo que piensa sobre el rol que deben jugar las universidades y los profesores de establecimientos escolares para hacer atractiva la ciencia a los estudiantes chilenos.

Todos los días, José Rodríguez comienza su trabajo a las 7.30 horas. Camina hasta su oficina, ubicada en las dependencias de la Universidad Técnica Federico Santa María (UTFSM). Allí se reúne con su equipo de investigación y permanece con ellos hasta cerca de las 9 de la mañana, momento en el que parte a hacer sus clases. Los fines de semana continúa con su proyecto, a veces hasta muy tarde, incluso de noche.

Ése es un día típico en la vida de este académico, quien hasta hace poco fue Rector de la Universidad Técnica Federico Santa María. Ha mantenido una línea de investigación constante por más de 20 años y a pesar de su trayectoria, aún se sorprende con el trabajo creativo que realizan los investigadores jóvenes que forman parte de su equipo.

Un grupo que surgió en el cerro Los Placeres, en Valparaíso, donde comenzaron un trabajo que perdura hasta hoy y que no es otra cosa que investigación científica de nivel internacional. No podía ser de otro modo si el equipo está encabezado por José

Rodríguez, quien recientemente fue destacado como uno de los 200 investigadores del área de la Ingeniería Eléctrica más citados en estudios científicos, según el ranking que elabora el grupo Thomson Reuters a partir de su base de datos “Essential Science Indicators”. Él es el único chileno que figura entre los tres mil científicos de diferentes disciplinas que consigna el documento.

A sus 60 años, ha participado en numerosos proyectos de Fondecyt (Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico); en el Núcleo Milenio (2005-2008) y en el Centro Basal de Excelencia (2009-2012). Incluso integró el Consejo Asesor Presidencial de Educación Superior, en el primer gobierno de Michelle Bachelet, oportunidad en la que abogó por el fortalecimiento de la educación técnico-profesional. “En ese tiempo había mucha ayuda para los alumnos que iban a la universidad, pero no para los que entraban a los centros de formación técnica o a los institutos profesionales. Eso me parecía una contradicción que, afortunadamente, se corrigió”, recuerda.

Reflexiones después de convertirse en Premio Nacional

Los primeros estudios de José Rodríguez los hizo en la Escuela N° 129 de Rahue, comuna de Malalhue, a 22 kilómetros de Lanco en la provincia de Valdivia. Más tarde llegaría al Colegio Francés de Osorno y a los 13 años ingresó a la Escuela Técnica José Miguel Carrera, entre Viña y Quilpué, que depende de la UTFSM. Su propósito era convertirse en subtécnico electrónico.

Muchos pensaron que se quedaría sólo con ese título: arreglaría radios, televisores y electrodomésticos, le gustaba mucho. De hecho, él lo único que anhelaba era titularse y trabajar para ser independiente y ayudar a su familia en el sur. Su madre, sin embargo, lo instó de manera irrefutable a seguir estudiando.

¿Es difícil hacer ciencia en Chile?

No para quienes se lo proponen. Chile es un país pequeño, tanto en población como en materia económica, pero a pesar de eso cuenta con un nivel de investigación científica bastante bueno en el contexto latinoamericano. Hay áreas en que Chile tiene

Desde que recibió el Premio Nacional, José Rodríguez ha pensado en cómo lo logró. “Llegué a la conclusión que todo esto se produjo porque soy optimista, positivo y agradecido. Mi dicho es: el que dice que puede, puede. Y el que dice que no puede, no puede”. Y añade: “La gente se pierde a veces con su actitud negativa. Y cuando todo el mundo se queja de que en regiones no se puede hacer nada y que todo está en Santiago, yo digo que todo nuestro trabajo de investigación lo hemos realizado en el cerro Los Placeres”.

ventajas competitivas, menciono solamente dos: la minería y la astronomía. La minería es relevante por el gran impacto económico que tiene y porque objetivamente todavía somos el primer productor mundial. Nuestro país debería ser una potencia de

desarrollo tecnológico minero. Sobre la astronomía, creo que no necesito dar muchas explicaciones; tenemos los mejores observatorios del mundo y una ley que otorga a los astrónomos chilenos el 10% del tiempo de observación.

Sabemos que, a pesar del desarrollo económico de nuestro país, hay problemas energéticos serios que afectan el desarrollo de muchos proyectos científicos.

Chile ha tenido un notorio desarrollo económico, sin duda, pero la dificultad que hemos estado viviendo los últimos años, es que a diferencia de países vecinos tenemos problemas de suministro. Energía que no es barata, que es escasa, esto apareció en algún momento como una limitante y un cuello de botella para el desarrollo de nuevos proyectos. Como consecuencia, el factor energético es un aspecto

muy relevante a la hora de cuantificar un proyecto y debemos trabajar en esa línea.

Actualmente nuestras necesidades energéticas las estamos resolviendo con fuentes fósiles, como carbón, gas y petróleo, pero éstas se van a acabar y además tienen un problema de contaminación ambiental colateral que hay que considerar. Por eso estamos en la búsqueda de nuevas fuentes renovables, a través de paneles fotovoltaicos, recursos eólicos y otros sistemas, que podemos explotar gracias a las bondades geográficas de nuestro país. Eso ha hecho que el área que hemos estado investigando la última década, hoy esté en boga. Hay mucha gente buscando información, nuestros trabajos han sido citados permanentemente y esto nos ha valido varios reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Tecnología y Ciencias Aplicadas 2014.

¿Cuál es el desafío que tienen las universidades para avanzar en este ámbito?

El rol de las universidades en el área científica es fundamental. Estas instituciones son las mayores ejecutoras del trabajo de investigación que se lleva a cabo en Chile. Creo que las universidades pueden jugar un rol muy importante en despertar el interés de los escolares por la ciencia, pero todavía están lejos de hacerlo.

¿Qué le parece la escasez de profesores de ciencia a nivel escolar?

La situación es clara: debemos tener muy buenos profesores de los ramos científicos en las escuelas y liceos del país. Si estos profesores no existen, son escasos, o no están bien motivados o capacitados, es el escolar el que padece las consecuencias. Y claramente no habrá quién incentive a los estudiantes sobre el atractivo de la ciencia.

¿Qué opina de la labor de Conicyt en el ámbito de la investigación científica nacional?

En el ámbito científico, Conicyt es la entidad responsable de administrar y financiar la mayor parte de la investigación que se lleva a cabo en Chile. Para mí es una institución fundamental que ha realizado una labor muy destacada y beneficiosa en estas últimas décadas. No dudo en calificar la creación de Conicyt como uno de los mayores éxitos en la institucionalidad del Estado de Chile.

¡La ciencia es esencial para el desarrollo de cualquier nación! El avance científico nos da la base de conocimiento para conquistar tanto el desarrollo cultural como económico. Además, la experiencia internacional ha demostrado que no se dan avances económicos sin avances científicos.

Finalmente, ¿qué características según usted debe tener un buen científico?

El investigador debe ser positivo y abierto a desafiar lo existente. De no ser así, no se va a tener la osadía de plantear algo nuevo. El buen investigador debe ser muy perseverante, porque el camino es largo y difícil, aunque en mi caso ha sido fascinante y sobre todo muy entretenido e igualmente importante: un buen investigador debe ser un buen gestor, tanto en lo personal como en la gestión del grupo.



Escribir y leer

Este es un “antimanual” que contiene una serie de reflexiones y propuestas con las que el autor busca derribar mitos e ideas preconcebidas en torno al fomento de la lectura. Un llamado a los padres, docentes y demás adultos a no apremiar a las nuevas generaciones y terminar destruyéndoles el goce de escribir y el placer de leer.

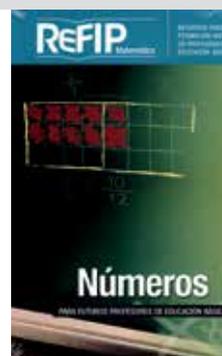
Juan Domingo Argüelles, Editorial Océano, México, año 2014, 200 páginas.



Recursos para la formación inicial de profesores de Educación Básica

Álgebra, Geometría, Datos al Azar, Números, son los títulos de los textos publicados por el Centro de Modelamiento Matemático (CMM) de la Universidad de Chile, además de una serie de fascículos, destinados a potenciar las habilidades matemáticas de los docentes de educación básica en función de su mejor desarrollo profesional.

CMM, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, U. de Chile, año 2013.



Mi guía pedagógica de seguridad vial

En la línea de educación urbana, esta guía ilustrada está hecha para que niños y niñas aprendan, de forma didáctica y amena, a transitar más conscientes por la ciudad. Apoyado con ilustraciones el libro explica cómo desarrollar la lógica, el sentido común y la inteligencia emocional para circular con prudencia y respeto.

Equipo Editorial Océano, España, año 2014, 96 páginas.



Historia de la Educación en Chile (1810-2010)

Esta obra consta de tres tomos de alrededor de 500 páginas cada uno, donde se detallan los pasos dados por Chile para establecer su sistema educativo desde los inicios de su historia republicana hasta el año 2010. El relato toca ámbitos sociales, políticos, estadísticos, además de los pedagógicos y formativos propiamente tales.

Sol Serrano y otras, Editorial Taurus, Chile, año 2012.





¡Feliz Día del Profesor!

Este 16 de octubre la Presidenta de la República, Michelle Bachelet y la subsecretaria de Educación, Valentina Quiroga, se reunieron con maestros de todas las regiones del país para felicitarlos y darles una noticia muy esperada por ellos: están trabajando en un proyecto que crea una nueva Carrera Profesional Docente, iniciativa que les permitirá contar con más horas no lectivas, menos alumnos por sala, mayor perfeccionamiento y mayores ingresos.

“Queremos una verdadera política de Estado, que dé cuenta de la complejidad de la profesión y que, además, devuelva a los profesores el estatus que se merecen, tal como ocurre en todas las sociedades desarrolladas”, recalcó la Mandataria, al tiempo que le agradeció a las maestras y maestros de Chile por el empeño, compromiso y amor puesto en su trabajo para ir día a día guiando el aprendizaje de las nuevas generaciones.

La Revista de Educación se suma a esta celebración e invita a los profesores y profesoras a seguir construyendo la educación que queremos para nuestros niños y niñas.

revista.educacion@mineduc.cl



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

Ministerio de Educación
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1371
Santiago • Chile