



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

revista de

EDUCACIÓN

362

Ministerio de Educación · Av. Lib. Bernardo O'Higgins 1371 Santiago · Chile · Franqueo Conv. Res. Exta. 20-1980

Mejoras en Educación Parvularia: EMPAREJANDO LA CANCHA

Qué deben "saber" y "saber hacer"
las educadoras de párvulos

Entrevista a Ministra de Educación
Carolina Schmidt

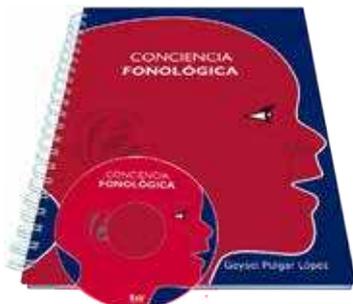
Duran San Martín

Acceso al conocimiento

Aprendo jugando
leer y escribir

Conciencia fonológica

Aprendo jugando
matemáticas



Set lenguaje visual

Cartas didácticas



Material para encajar



La educación parvularia hace la diferencia

La educación temprana es vital para potenciar el desarrollo de los niños y corregir las desigualdades que se originan y se refuerzan a lo largo de toda la vida, a causa de las enormes diferencias socioculturales de las familias.

Si queremos efectivamente hacer de la educación una herramienta de igualdad de oportunidades, debemos, como sociedad, poner el foco en este nivel educativo.

En la presente edición se profundiza sobre las diversas iniciativas, proyectos de ley y esfuerzos que se están realizando para relevar la educación parvularia y generar las condiciones para entregar a todos los niños y niñas la oportunidad de beneficiarse del paso por estos cursos.

El 21 de mayo el Presidente Sebastián Piñera hizo dos importantes anuncios respecto de esta materia: establecer el kínder como obligatorio y asegurar el acceso gratuito y universal a la educación parvularia a los niños desde los 3 años de edad. Ambas iniciativas son parte de un proyecto de ley que avanza en el Congreso y cuyos alcances se detallan en estas páginas.

Además se ahonda en otros esfuerzos, como los estándares orientadores que establecen lo que deben “saber” y “saber hacer” los egresados de educación de párvulos, los cuales son útiles tanto para las facultades de educación como para los profesionales del área.

Recordemos que la evidencia indica que los primeros años de vida son vitales para el aprendizaje, lo que hagamos o dejemos de hacer en esta etapa, inevitablemente tiene consecuencias. Sobre este tema también se incluye un reportaje desde el punto de vista de la neurociencia.

Entre todos y como sociedad, debemos valorar la educación temprana como una intervención esencial que es la llave para avanzar en igualdad. Sin una base sólida, los esfuerzos posteriores que puedan realizarse en educación básica, media o superior, no serán suficientes.

En esta cruzada el rol de los establecimientos, de los profesores y especialmente de los padres y apoderados es fundamental. El 87% de las familias que no envían a sus hijos a educación parvularia considera este nivel educativo “innecesario”. Este es el cambio cultural que debemos enfrentar y comenzar a revertir.

La educación parvularia hace una diferencia, y todo niño merece la oportunidad de vivirla.



CAROLINA SCHMIDT Z.
MINISTRA DE EDUCACIÓN

sumario

**Ministra de Educación
Carolina Schmidt:**
“La intervención temprana de la educación es vital para potenciar el desarrollo de los niños y fundamental para corregir las desigualdades”

La Ministra de Educación Carolina Schmidt repasa las principales medidas en educación parvularia.

entrevista **pág. 7**



Neurociencia:
La importancia de la estimulación en los primeros años de vida para mejorar el aprendizaje futuro

Los últimos estudios en neurociencias revelan que los cinco primeros años de vida son vitales para el aprendizaje, pues es cuando se genera la mayor cantidad de conexiones neuronales. Para la neuropsiquiatra Amanda Céspedes, las experiencias lúdicas en esta etapa son cruciales.

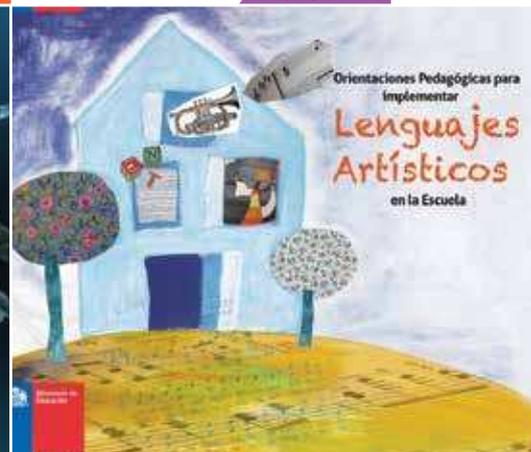
tendencias **pág. 12**



Lenguajes artísticos: guía para docentes

En mayo se realizó la segunda versión de la Semana Internacional de la Educación Artística, bajo el eslogan “Más arte en mi colegio”. En este contexto, el MINEDUC presentó el libro “Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela”, que contiene propuestas que buscan romper con los esquemas tradicionales en la enseñanza de las artes en Educación Parvularia y Básica y que ya está disponible en internet.

actualidad **pág. 15**



EDITORIAL	1
SUMARIO	2
DIARIO MURAL.....	4
ENTREVISTA	
Ministra de Educación Carolina Schmidt: “La intervención temprana de la educación es vital para potenciar el desarrollo de los niños y fundamental para corregir las desigualdades”.....	7
TENDENCIAS	
Neurociencia: La importancia de la estimulación en los primeros años de vida para mejorar el aprendizaje futuro	12

ACTUALIDAD	
Lenguajes artísticos: guía para docentes	15
Fundación Integra:	
Los logros y la opinión de los más pequeños.....	18
“Leer”: un manual para fomentar la lectura de los hijos desde que nacen.....	20
INNOVACIONES	
Programas educativos en Lonquimay y Los Andes: Salir a explorar para aprender ciencias.....	22
PORTADA	
Mejoras en educación parvularia: Emparejando la cancha	26

REVISTA DE EDUCACIÓN
N°362 - julio 2013

MINISTRA DE EDUCACIÓN:
Carolina Schmidt Z.
Representante Legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN:
Fernando Rojas O.

DIRECTORA:
María Teresa Escoffier del S.

COMITÉ EDITORIAL:
Macarena Cea
Alejandra Cristi B.
Myriam Duchens B.
María Teresa Escoffier del S.
Camila Fernández

María Angélica Pérez F.
Carolina Velasco O.
Gisela Weisser E.

Estándares orientadores:

Qué es lo que deben “saber” y “saber hacer” las educadoras de párvulo al egresar

El documento “Estándares Orientadores para Carreras de Educación Parvularia”, cuyo proceso de elaboración lideró el CPEIP, presenta dos tipos de estándares que toda educadora de párvulos debe dominar: los disciplinares y los pedagógicos.

Los 200 años de la Biblioteca Nacional

El 19 de agosto esta institución conmemora su bicentenario, ocasión que sirve para destacar su misión de facilitar el acceso al conocimiento, su rol de patrimonio republicano y como espacio de comunidad, aspectos fundamentales para la historia de Chile. Además de exposiciones, conferencias y fiestas, la celebración incluye la digitalización del material bibliográfico y la modernización del sistema de préstamos.

Patricia Castro:

Educadora al cien por ciento

Educadora de Párvulos y egresada de la Universidad Católica de Curicó, hace 21 años Patricia Castro llegó a trabajar en una escuela en Pichilemu, donde se ha volcado con fuerza al servicio de los más pequeños, abordando una etapa fundamental en el desarrollo posterior de cada individuo, mejorando las oportunidades de niños que, en su mayoría son hijos de pescadores de la zona.

área pedagógica **pág. 33**



cultura **pág. 44**



maestros **pág. 51**



ÁREA PEDAGÓGICA

Estándares orientadores: Qué es lo que deben “saber” y “saber hacer” las educadoras de párvulos al egresar	33
Talleres de robótica, video juegos y cómic potencian las habilidades y el trabajo en equipo de los estudiantes	37

TECNOCIENCIA

Con tablets apoyan el aprendizaje de los más chicos	40
---	-----------

CULTURA

Los 200 años de la Biblioteca Nacional	44
Objetos históricos que protagonizan cuentos	48

MAESTROS

Patricia Castro: Educadora al cien por ciento	51
---	-----------

CALIDOSCOPIO	54
--------------------	-----------

CORREO	56
--------------	-----------

EDITORIA DE CONTENIDOS:
Alejandra Cristi B.

PERIODISTAS:
Carolina Carvacho C.
Nelda Prado L.
Carmen Tiznado M.

FOTOGRAFÍA DE PORTADA:
Jorge Opazo
(Alumnos Jardín Libro Mágico, Pudahuel)

DISEÑO E IMPRESIÓN:
Editorial Valente Ltda.

Ministerio de Educación
ISSN 0716-0534
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins
1381, 2.º Piso. - Tel. 406 7344
Correo electrónico:
revista.educacion@mineduc.cl

Sitio web: www.comunidadescolar.cl
Edición N.º 362 (julio 2013)
Tiraje 24.000 ejemplares.



Presidente Piñera anunció pago del bono al logro escolar

Un incentivo económico será entregado una vez al año a los estudiantes que cursen entre 5° básico y IV° medio, pertenecientes al 30% más vulnerable de la población y que además estén dentro del 30% de los alumnos con mejor rendimiento de su promoción. El 15% con los mejores resultados académicos obtendrá \$50.000, mientras que el resto recibirá \$30.000.

Este año el Bono al Logro Escolar beneficiará a unos 200 mil estudiantes de más de 7.500 establecimientos educacionales a lo largo del país, mediante una inversión que alcanza los \$8 mil millones de pesos. Para determinar el 30% con mejor rendimiento escolar, se considera el ranking de alumnos de su promoción, de acuerdo con las notas del año anterior. Estos datos son informados por el Ministerio de Educación al Ministerio de Desarrollo Social, el cual elabora la nómina de beneficiados.

Los estudiantes y sus familias podrán saber si fueron favorecidos con este bono a través del sitio web www.bonologroescolar.cl, ingresando su RUT y fecha de nacimiento. También serán informados directamente por sus establecimientos o con una comunicación a los apoderados.



SIMCE 2° básico: 75% de los niños cumple con niveles exigidos en comprensión de lectura

En el Liceo Amanda Labarca de Vitacura, que obtuvo el mejor resultado entre los municipales de la Región Metropolitana en el SIMCE de lectura para 2° básico, se dieron a conocer los resultados de esta evaluación nacional. Esta prueba fue rendida por primera vez en octubre del año pasado por 218 mil niños y niñas de 7.742 establecimientos del país.



Según los resultados, entregados por la Agencia de la Calidad de la Educación Escolar, el 75% de los niños, es decir, cerca de 165.000 alumnos, cumple con el nivel requerido en comprensión de lectura para su curso. Un 40% de los alumnos evaluados demuestra un buen nivel, pues son capaces de encontrar información explícita en textos largos y de realizar inferencias simples sobre situaciones poco cercanas: un 35% manifiesta un nivel suficiente y un 25% no cuenta con las habilidades y conocimientos mínimos para comprender un texto.

“Esto nos llama a trabajar con más fuerza por algo muy necesario: la lectura temprana. Por lo tanto, desarrollar el gusto por la lectura es lo que hace la diferencia y permite superar las brechas”, indicó la ministra de Educación Carolina Schmidt.

Superintendencia instruye a colegios sobre procesos de admisión

La Superintendencia de Educación Escolar emitió un instructivo sobre fiscalización a las normas de procesos de admisión, dirigido a todos los colegios del país para prevenir prácticas discriminatorias por razones académicas y socioeconómicas en el proceso de postulación para el año escolar 2014.

El documento recuerda que los establecimientos subvencionados que posean una oferta educativa entre el Primer Nivel de Transición y Sexto Básico, “en ningún caso deben exigir en los procesos de admisión para dichos cursos requisitos, antecedentes o documentación que digan relación con el rendimiento escolar pasado o potencial del postulante o la condición socioeconómica de su familia”.

La normativa enfatiza que el proceso debe ser objetivo y transparente, asegurando el respeto a la dignidad de los alumnos/as y sus familias. También añade que al momento de la convocatoria se debe informar sobre el número de vacantes, los criterios generales de admisión, el plazo de postulación y fecha de publicación de los resultados, los requisitos de los postulantes, antecedentes y documentación a presentar, los tipos de pruebas a los que serán sometidos los postulantes, el monto y las condiciones de cobro por participar en el proceso y el proyecto educativo del establecimiento.

Los resultados deben publicarse en un lugar visible y opcionalmente en un medio electrónico, y se obligará a entregar un informe con los resultados de las pruebas a quienes no fueron aceptados, si así lo solicitan. La infracción será fiscalizada y sancionada por la Superintendencia. Más información en www.supereduc.cl



Los resultados deben publicarse en un lugar visible y opcionalmente en un medio electrónico, y se obligará a entregar un informe con los resultados de las pruebas a quienes no fueron aceptados, si así lo solicitan. La infracción será fiscalizada y sancionada por la Superintendencia. Más información en www.supereduc.cl

Lee Chile Lee invita a los jóvenes a ganar su libro favorito

El Plan Nacional de Fomento de la Lectura Lee Chile Lee, a través de la Dirección Regional Metropolitana del Consejo de la Cultura, invita a participar de una instancia que permitirá a los jóvenes de entre 13 y 21 años acercarse a sus libros favoritos.

Hasta el 31 de agosto, de lunes a jueves, se publicará una pregunta relacionada con un libro en el sitio de Facebook de Lee Chile Lee (www.facebook.com/LEECHILELEE). Los interesados deben enviar la respuesta al correo leechilelee@cultura.gob.cl antes de las 24:00 horas. Cada uno podrá participar por un total de hasta tres títulos diferentes. Algunos de los libros que están disponibles son “Harry Potter”, “Los juegos del hambre”, “Crepúsculo” y “Policía del karma”.

Esta iniciativa tiene por objetivo que los jóvenes completen las colecciones de sus títulos favoritos y aumenten sus conocimientos acerca de diferentes temas, escritores y obras, generando preguntas sobre éstos, la historia y los personajes.



Beca Vocación de Profesor 2014: ¡A jugársela por la educación!

El 23 de junio se abrió el primer período de postulación a la Beca Vocación de Profesor 2014, que se extenderá hasta el 4 de agosto. Posteriormente, entre septiembre y marzo del año próximo, se abrirá un nuevo período de postulación para que así todos los estudiantes con buen rendimiento en la PSU y vocación por la pedagogía puedan acceder a este beneficio.

Para los alumnos en IV° Medio que este año van a rendir la PSU, o que la rindieron el año pasado, y que sueñan con ser profesores, ésta es una gran oportunidad. La Beca Vocación de Profesor es un beneficio que entrega el Estado a aquellos estudiantes con buen rendimiento en la PSU que se matriculan por primera vez en carreras de pedagogía, y que permite estudiar completamente gratis esa carrera.

“Chile necesita contar con buenos profesores, por lo mismo es importante transmitirles a aquellos que tienen la vocación y el talento, que no duden ni un minuto en jugársela por la educación, para que postulen a la carrera de pedagogía y a la Beca Vocación de Profesor”, señala Paula Pinero Versin, subdirectora del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) del Mineduc.

Esta beca, implementada el 2011, premia a los buenos estudiantes con beneficios muy concretos:

Desde 600 puntos en la PSU: El alumno obtiene cobertura de matrícula y arancel total de la carrera.

Desde 700 puntos en la PSU: Además de la cobertura de matrícula y arancel total, entrega un pago mensual de \$80.000, de marzo a diciembre de cada año de la carrera.

Desde 720 puntos obtenidos: A los beneficios anteriores, se suma el financiamiento para cursar un semestre en el extranjero, el cual se hace efectivo luego de aprobar el quinto semestre de la carrera.

Para mayor información: www.becavocaciondeprofesor.cl





Ministra de Educación Carolina Schmidt:

“La intervención temprana de la educación es vital para potenciar el desarrollo de los niños y fundamental para corregir las desigualdades”

La ministra de Educación Carolina Schmidt repasa las principales medidas que se están llevando adelante para relevar la educación parvularia, uno de los ejes prioritarios de su gestión y del gobierno.

USTED HA PUESTO LA EDUCACIÓN PARVULARIA COMO UNO DE LOS FOCOS DE SU GESTIÓN, ¿QUÉ IMPORTANCIA CREE QUE TIENE ESTA ETAPA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS?

La educación es la mayor fuente de expectativas de una sociedad porque es el motor de la movilidad social y la principal herramienta para corregir las profundas desigualdades que se inician desde la cuna. Pero los efectos de la educación no solo dependen de



su calidad y cobertura, por eso la intervención temprana es clave.

El capital cultural de los padres, en especial de la madre, por su gran incidencia en el desarrollo del lenguaje (por eso hablamos de “lengua materna”), es determinante en el desarrollo que alcancen los hijos. La intervención temprana de la educación es vital para potenciar ese desarrollo y fundamental, para corregir las desigualdades que se originan y se refuerzan a lo largo

de toda la vida, por las enormes diferencias socioculturales de las familias. Recordemos que el 80% del potencial cognitivo y socioemocional se desarrolla en la primera infancia.

Si queremos efectivamente hacer de la educación una herramienta de igualdad de oportunidades, tenemos que invertir en educación temprana.

HOY LA MAYORÍA DE LOS NIÑOS ASISTE A KÍNDER, ¿QUÉ DIFERENCIA

HARÁ LA LEY QUE LO ESTABLECE COMO OBLIGATORIO?

El principal desafío que conlleva este proyecto es transmitir a todas las familias chilenas –sobre todo a los sectores más vulnerables de nuestra sociedad- la importancia de asistir a kínder para el desarrollo tanto cognitivo como socioemocional de sus hijos. El 87% de las familias que no envían a sus hijos a educación parvularia considera este nivel educativo “innecesario”



y afirman que “no asiste porque está bien cuidado en la casa”, lo que demuestra que aún se entiende el nivel parvulario como cuidado o “guardería” y no como educación. Esto requiere un cambio cultural y en este sentido el anuncio es muy relevante.

Todos los años, alrededor de 16 mil niños y niñas que están en edad de asistir a kínder no lo hacen y lo que es aún más preocupante es que el número de niños del quintil de menores ingresos

¿Qué medidas se han tomado desde el Ministerio para fomentar la lectura?

La lectura es una de las habilidades clave para el aprendizaje y el desarrollo de los niños, tal como lo demuestra el Simce de Lectura de 2° básico. La ministra Schmidt detalla algunas de las iniciativas que se han tomado desde el Ministerio de Educación para fomentar la lectura desde temprana edad:

- **Plan de Fomento Lector Lee Chile Lee, enfocado en los niños de 0 a 6 años:** Desde el año 2011 se están entregando colecciones de libros o “bibliotecas de aula” en todos los jardines Junji e Integra y en los prekínder y kínder de los colegios del país. Estos libros están en las mismas salas de clases y los niños pueden usarlos en la escuela o en su casa. También se ha capacitado a las educadoras de párvulos en el fomento de la lectura.
- **Mejores bibliotecas CRA:** Los colegios municipales y particulares subvencionados cuentan con bibliotecas CRA más completas: si en 2010 había 1,3 libros por niño en las bibliotecas escolares, hoy hemos llegado a 4,7.
- **Un currículum que promueve el uso de la biblioteca:** En las nuevas bases curriculares de básica vigentes desde 2012 se aumentaron explícitamente los objetivos relacionados con la lectura. Se estableció como objetivo de primero básico aprender a leer, y se señala como un objetivo en todos los niveles y asignaturas el aprender a usar la biblioteca, para recreación y consulta.
- **Más horas de Lenguaje:** El Mineduc aumentó las horas de Lenguaje y Comunicación en el currículum, dejando 8 horas para los cursos de 1° a 4° básico. Desde 2013 las horas de 3° y 4° básico aumentaron de 6 a 8 horas, y desde 2012 en 5° se extendió de 5 a 6 horas.
- **Libro para padres:** Por primera vez, al principio del segundo semestre se entregará el libro “Leer”, adaptado de un texto de la Universidad de Harvard, que orienta a los padres para que fomenten la lectura de sus hijos desde los primeros años hasta la adolescencia.

De no intervenir de manera temprana, estos niños con mucha dificultad podrán equipararse con el resto o alcanzar su máximo potencial. Si no reforzamos los “cimientos”, de poco o nada servirán los esfuerzos que hagamos en los cursos superiores.

que no asiste es diez veces superior al de mayores ingresos, y son justamente los niños más vulnerables quienes más se benefician de un acceso temprano a la educación preescolar.

De no intervenir de manera temprana, estos niños con mucha dificultad podrán equipararse con el resto o alcanzar su máximo potencial. Si no reforzamos los “cimientos”, de poco o nada servirán los esfuerzos que hagamos en los cursos superiores.

Queremos transmitir a todos los padres y madres la necesidad de que no les nieguen a sus hijos la oportunidad de una educación parvularia, es ahí donde podemos hacer la diferencia.

¿QUÉ OTRAS INICIATIVAS SE ESTÁN LLEVANDO ADELANTE EN BENEFICIO DE ESTOS NIVELES EDUCATIVOS?

Junto con el kínder obligatorio se firmó en el proyecto de ley el establecimiento de una subvención universal, es decir acceso gratuito a educación parvularia para todos los niños y niñas a partir de los tres años. Esa subvención hoy sólo existe para los niños de 4 años (prekínder) hacia arriba.

También sacamos adelante en el Congreso el proyecto de ley que regula y eleva las exigencias para la apertura y funcionamiento de salas cuna y jardines infantiles con el fin de dar a todo padre y madre la tranquilidad de que, cuando envíe a su hijo o hija a una sala cuna o jardín infantil, lo hará a un lugar seguro. Además se le entrega a la Superintendencia de Educación las

facultades para fiscalizar y sancionar el incumplimiento de estas medidas.

¿QUÉ ROL CREE QUE LE CABE A LOS PADRES?

Los padres tenemos un rol fundamental. Por ejemplo, la decisión de que nuestros hijos asistan al kínder debe ser tomada desde hoy, y no esperar a que este curso sea obligatorio. Como MINEDUC tenemos registrado a nivel nacional 33.000 cupos disponibles para kínder, es decir, el doble de lo necesario. La capacidad existe y por eso es muy importante que sean los mismos padres quienes no dejen pasar esta oportunidad de enviar a sus hijos a la educación parvularia.

Los resultados del Simce de 2° básico también nos muestran el rol clave que les cabe a los padres. Cuando los papás les leen a los niños desde que son muy chiquititos, la diferencia en los resultados que se obtienen en el Simce es gigantesca, de casi 20 puntos. La lectura es el alimento de la mente y hace toda la diferencia en las posibilidades de desarrollo educacional de un niño y de una niña. Los papás y los educadores debemos asumir esta responsabilidad, como papás debemos leerles a los niños incluso desde antes que comiencen a hablar. Las educadoras y el colegio deben aprovechar las bibliotecas, las lecturas en clases y en grupo. Desarrollar el placer y el interés por la lectura tiene mucho que ver con que el niño tenga la oportunidad de exponerse tempranamente a la lectura y la asimile como una situación agradable. 



INNOVAR PARA SER MEJOR

PROGRAMA DE DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

Comunidades de aprendizaje

Traiguén, junio 2013



100% ONLINE



A la oferta de cursos de **Educación Básica y Parvularia**, se agrega una nueva alternativa de cursos para docentes de **7° básico a IV° Medio**.

PROGRAMA EDUCACIÓN PARVULARIA

PROGRAMA 1° a 6° básico

PROGRAMA 7° básico a IV° medio

Modelamiento Matemático (Matemática)

Experimentación (Ciencias Naturales)

Formación Ciudadana (Historia)

Pensamiento Crítico (Lenguaje, Historia y Filosofía)

Inmunología (Ciencias Naturales)

Genética (Ciencias Naturales)

Tendencias Mundo Actual (Historia)

PRÓXIMAS EJECUCIONES

Período Postulación	Inicio curso	Finalización curso
05 al 21 julio	05 agosto	04 octubre
06 al 29 septiembre	14 octubre	13 diciembre

Más información:

www.educacioncontinua.mineduc.cl

Neurociencia: LA IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE FUTURO

Los últimos estudios en neurociencias revelan que los cinco primeros años de vida son vitales para el aprendizaje, pues es cuando se genera la mayor cantidad de conexiones neuronales.

Para la neuropsiquiatra Amanda Céspedes, las experiencias lúdicas en esta etapa son cruciales, por lo que los niños deben mantener despiertos sus sentidos y las educadoras de párvulos tienen un papel fundamental al sembrar en los pequeños la curiosidad por el conocimiento.



Durante los primeros años de vida se establece en gran medida la trayectoria que seguirá en el futuro el aprendizaje del niño. Así lo señala un estudio de la Universidad de Harvard¹, que también indica que aquellas experiencias que enriquecen el aprendizaje de los pequeños, les otorgan efectos positivos de largo alcance en su capacidad para adquirir nuevos conocimientos, en su conducta y en su salud tanto física como mental.

Los investigadores proponen como uno de los factores principales en el desarrollo integral saludable a la interacción recíproca con sus padres y también con otros cuidadores de la familia o de la comunidad. Al inicio un niño pequeño intenta establecer una interacción mediante un balbuceo, expresiones faciales y ademanes y los adultos les responden con vocalizaciones, gestos y ademanes en forma coherente y coordinada. Si falta esta respuesta, o no resultan dignas de confianza o son inapropiadas en función a las necesidades emocionales y comunicacionales de los niños, la arquitectura cerebral puede verse afectada, lo que podría asociarse a futuros trastornos de conducta y aprendizaje.

“El cerebro humano en sus primeros cinco años de edad tiene tres veces más sinapsis que en el resto de la vida y es cuando se genera la mayor cantidad de conexiones neuronales, especialmente en el hemisferio derecho, que está muy activo durante esta etapa. Estos aprendizajes jamás se olvidan y son los que ayudarán a adquirir nociones simbólicas y conceptuales, que se ubican en el hemisferio izquierdo”, explica Amanda Céspedes, neuróloga infantil y especialista en salud mental del escolar, autora de libros como “Educar las emociones, educar para la vida”, “Déficit atencional en Niños y Adolescentes”, “Niños con pataletas, adolescentes desafiantes”, entre otros.



Amanda Céspedes, neuróloga infantil.

La experta señala que el cerebro en sus inicios procesa la información desde la experiencia directa, a través de la percepción de los órganos de los sentidos. Por esa razón, es vital que el niño comience a crear con el juego y la fantasía. “El aprendizaje del menor debe ser muy gozoso y estar en el marco de mucho afecto, o sea, libre en la experiencia, en contacto con la vida y la naturaleza”, indica Céspedes. También manifiesta que el juego es la forma más perfecta de aprendizaje, pues reúne en sí todos los ingredientes para que éste sea sólido. Contribuye a abrir la mente a la libertad y la creatividad. También potencia la confianza en sí mismo y eleva la autoestima. No obstante, debe reunir ciertas condiciones, tales como

¹ “Hacia un modelo interdisciplinario: Biología Interacción social y Desarrollo Infantil Temprano, de Andrea Rolla, Christina Hinton y Jack Shonkoff, Center on the Developing Child, Graduate School of Education, Harvard University

movimiento, libertad para expresarse, seguridad emocional, espacios físicos amplios y contacto con la naturaleza. Mediante las experiencias lúdicas, el niño rompe las fronteras de la realidad, único modo de dar nacimiento a la conciencia creadora.

Además del juego, la neurosiquiatra destaca el rol que tienen los libros en los aprendizajes iniciales: “El pequeño debe crecer con una experiencia nutrida de libros, a través de los cuales puede aprender desde la imagen. El hemisferio derecho procesa la imagen y luego crea el símbolo, el concepto. Los niños que hojean muchos libros con imágenes bonitas captan los fonemas (unidades que representan los sonidos de una lengua) y grafemas (letras, números y signos lingüísticos) de una forma muy simple”, señala. “Si se estimula al niño desde muy pequeño a disfrutar el libro, a amarlo, a sentirlo suyo, va a leer siempre”, asegura.

Las emociones y el aprendizaje

“El aprendizaje sólo puede ocurrir en un escenario interno de emociones positivas: confianza, seguridad, estímulo, saberse respetado, sentir la aceptación. El miedo, la frustración y la ira paralizan en el niño la capacidad de aprender. El dolor del maltrato, de la negligencia afectiva y del abuso anulan la capacidad de aprender y este daño puede ser irreversible”, expresa Céspedes, coincidiendo con el biólogo Humberto Maturana que afirma que “el amor es la única emoción capaz de ampliar la inteligencia humana”.

La doctora también se refiere a la forma de aprender de las nuevas generaciones que cuentan hoy con mayor tecnología. Al respecto indica que desde muy pequeños los niños en contacto con las tecnologías de la información desarrollan una gran lógica espacial, una lectura holística sustentada en la imagen y su cerebro se habitúa a procesar la imagen en movimiento. Sin embargo, el riesgo que conlleva es que pueden disminuir su lenguaje, tener mayor dificultad para el procesamiento secuencial y perder sus habilidades sociales. Los chicos se ha-

bitúan al cambio de tal manera que les desespera lo inmutable, la lentitud, el tener que mantener el foco en un solo estímulo. Por ello es importante orientar sus aprendizajes y experiencias (tanto padres como educadores).

El rol de las educadoras de párvulos

Considerando que las educadoras de párvulos tienen un papel de enorme trascendencia porque se encargan de guiar al niño en el período de mayor plasticidad cerebral, cuando los aprendizajes y experiencias vividas les van a marcar de manera imborrable, Amanda Céspedes opina: “Cada gesto, cada actitud, cada palabra de la educadora de párvulos se graba a fuego en el corazón y la mente de los pequeños. En sus manos está sembrar la simiente de futuros aprendizajes intelectuales, de armonía emocional, de curiosidad, de la capacidad de confiar, de atreverse a ser autónomo, de saberse valioso y digno de amor. Es un rol muy trascendente para el cual deben estar bien preparados”.

Además, aconseja a los padres que no generen en los niños ansiedad del desempeño en pos de una meta puramente utilitaria, como, por ejemplo, la presión por las buenas notas. Sugiere que les acompañen a disfrutar el aprendizaje como fuente de apertura al mundo y a la cultura.

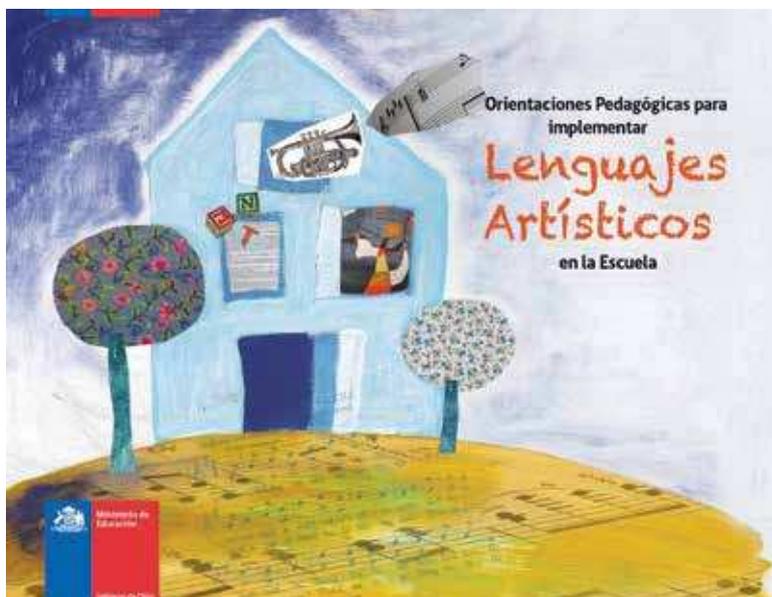
Además la experta destaca dos métodos infalibles para incrementar la inteligencia: el hacer música en forma temprana y educación física en forma sistemática, a esa edad se necesita mucho movimiento y juegos. El deporte tiene que aparecer a los 5 años.

Si a Ud. le interesa ahondar en este tema de las Neurociencias Aplicadas a la Educación, la doctora Céspedes recomienda la colección de revistas Calpe&Abyla dedicada al Modelo de Inteligencias Múltiples (www.calpeyabyla.com/). También invita a leer al catalán Eduardo Punset y a José Antonio Marina, otro español filósofo, ensayista y pedagogo. 

LENGUAJES ARTÍSTICOS:

Guía para docentes

En mayo se realizó la segunda versión de la Semana Internacional de la Educación Artística, bajo el eslogan “Más arte en mi colegio”. En este contexto, el MINEDUC presentó el libro “Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela”, que contiene propuestas que buscan romper con los esquemas tradicionales en la enseñanza de las artes en Educación Parvularia y Básica y que ya está disponible en internet.



Charlas de destacados artistas nacionales en diferentes colegios, un seminario con especialistas del área y visitas de alumnos a museos dieron vida a la Semana Internacional de la Educación Artística, cuyo principal objetivo es sensibilizar sobre la importancia de la educación artística en la escuela. Esta actividad se realizó durante mayo y su eslogan fue “Más arte en mi colegio”. En 2011 la Conferencia General de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) proclamó la cuarta semana del mes de mayo como la Semana Internacional de la Educación Artística. Esta es la segunda vez que se hace este evento en nuestro país –la primera versión se realizó en 2012.

En esta línea, se realizó la actividad “Un artista en mi colegio”, donde se invitó a artistas consagrados a visitar algunos establecimientos para dar charlas o talleres con el objetivo de que los alumnos conozcan más sobre su traba-



El texto busca promover la participación de la escuela y la familia en la educación artística y está dirigido especialmente para cursos de parvularia y básica. Como punto de partida, se propone conocer en qué estado se encuentra la escuela en materia de lenguajes artísticos.

jo y experiencias. Entre ellos estuvieron el dramaturgo nacional Juan Radrigán, la cantante Carmen Luisa Letelier y el cineasta Miguel Littin. Otra actividad fue “La escuela sale a los espacios públicos”, donde museos, teatros y centros culturales abrieron sus puertas con programas especiales de aprendizaje creativo para escolares.

Un libro para enseñar a apreciar el arte

En este contexto también se llevó a cabo el seminario “+ arte en mi colegio”, instancia en que el Ministerio de Educación presentó el libro “Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela”, cuyos autores son Cristina Villalobos y Myriam Oyaneder de la Unidad de Educación Parvularia del Ministerio de Educación, Patricia Gallardo de Educación Básica y el destacado artista Claudio Di Girolamo. En la elaboración de este texto se tuvieron en cuenta las bases curriculares y los programas pedagógicos. “Es un libro dedicado a los profesores que no sólo intenta dar recetas sobre cómo abordar las artes, sino que trata de entender que el niño tiene miles de lenguajes para expresar sentimientos, ideas, necesidades e intereses”, señala Myriam Oyaneder.

El texto busca promover la parti-

cipación de la escuela y la familia en la educación artística y está dirigido especialmente para cursos de parvularia y básica. Como punto de partida, se propone conocer en qué estado se encuentra la escuela en materia de lenguajes artísticos. Se recomienda que tanto la educadora como los apoderados participen en la recopilación de información acerca de: educadores del arte, programas de arte, diversidad étnica (para familiarizarse con los inmigrantes de la comunidad escolar), organizaciones de arte dentro y fuera de la escuela, un mapa local que indique las instituciones y organizaciones para confeccionar una “Ruta por el arte”, un inventario de los recursos de arte (materiales, salones) y la instauración del “Día del Arte en familia”. Al contar con la información necesaria, se sugiere elaborar un plan de trabajo para mejorar las falencias.

La sala de clases, un espacio amplio y flexible

También se destaca que para facilitar la expresión creativa y la apreciación estética, la sala de clases debe convertirse en un espacio amplio y flexible, donde los niños se desplacen de forma segura, potenciando el trabajo en grupo. Se requieren materiales en buen estado y suficientes en cantidad, que reflejen los intereses de los niños, así como elementos creados tanto por ellos mismos, como por los educadores y las familias. Es muy importante que esos materiales y objetos estén diariamente al alcance de los alumnos

para que ellos aprendan haciendo, experimenten y exploren interactuando con otros niños y adultos.

A su vez, se sugiere la visita de artistas y artesanos a la escuela y también de los niños a los talleres de trabajo de éstos. Así se les da la oportunidad de conocer el proceso creativo de diferentes obras artísticas de pintores, escultores, fotógrafos, entre otros, para que los alumnos aprecien el arte que se desarrolla en su localidad. Antes de esta actividad, el libro aconseja a los educadores investigar en conjunto con las familias de los niños a los artistas más reconocidos de su comuna. Luego, el profesor debe guiar a los pequeños en la definición de preguntas que desearían hacer a los artistas o artesanos.

Otra propuesta son los “diálogos culturales”, donde se plantean encuentros con familias inmigrantes de la comunidad escolar para conocer su cultura y tradiciones. También se invita a conversar con historiadores y vecinos que conozcan el barrio, las historias y todo lo que hace único el lugar donde viven. Se recomienda hacer estos diálogos de manera frecuente, vinculándolos con temas de interés de los niños

o bien con festividades y ritos de la comunidad escolar y local.

Trabajar más allá de los lenguajes artísticos

El texto pretende romper con la mirada tradicional de que en las clases de música se deben repetir canciones o de que en arte hay que darles a los niños ténpera y algo para recortar. Aquí la idea consiste en abrirse a otras áreas. Para desarrollar esto el texto incluye 10 láminas de ejemplos que pueden ser trabajadas más allá de los lenguajes artísticos. Una de ellas es la pintura “La Zamacueca” de Manuel Antonio Caro, la que se puede abordar tanto desde el Arte como de la Historia, pues describe una época, que en este caso es el período de la Colonia. Myriam sugiere preguntar a los niños qué les llama la atención de la obra, por sobre lo visible como los colores o los materiales: “La idea es gatillar, mirar un poco más allá de lo que es evidente de la obra en sí, también para crear e imaginar”.

El texto se puede descargar en la siguiente dirección: www.mineduc.cl/usuarios/mineduc/lenguajesartisticos/index.html 



Otra propuesta son los “diálogos culturales”, donde se plantean encuentros con familias inmigrantes de la comunidad escolar para conocer su cultura y tradiciones.

MÁS HORAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Es importante destacar que este año el Ministerio de Educación aumentó de tres a cuatro las horas de educación artística y musical en la Educación Básica. Así, se dejaron dos horas para Artes Visuales y dos para Música, como asignaturas separadas, con el objetivo de dar más identidad a la formación de cada una de esas disciplinas.

Fundación Integra:

LOS LOGROS Y LA OPINIÓN DE LOS MÁS PEQUEÑOS

En fecha reciente se dio a conocer el resultado de los aprendizajes logrados en el 2012 por los niños de la Fundación Integra, que incluyó, por primera vez, una encuesta a los menores para conocer sus preferencias, expectativas y el uso que hacen del tiempo libre.



Desde 2008 la Fundación Integra aplica una medición anual de logro de aprendizajes en educación preescolar, aplicando el instrumento denominado PLAEP –R (Perfil de Logros de Aprendizaje en la Educación Parvularia - Revisado), creado por la institución junto con la Pontificia Universidad Católica de Chile. En esta oportunidad participaron 3.559 niños de todo el país.

El PLAEP-R es una prueba diseñada especialmente para niños y niñas de uno a cinco años de edad, realizada a través de juegos, conversaciones e interacciones con material didáctico, propiciando un escenario atractivo y motivador. De esta manera, y a partir de resultados individuales que arroja el instrumento, se obtiene un perfil nacional que indica cuánto han aprendido los pequeños respecto de lo que consignan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, lo que permite orientar la toma de decisiones.

Resultados 2012

La herramienta se aplicó durante octubre y noviembre de 2012 a 3.559 niños y niñas de 2, 4 y 5 años en todo el país.

Se observan buenos resultados. Los niños, en promedio, logran aprendizajes acordes a su edad. La mayoría de los menores se concentran en los niveles “lo esperado” (62,8%) y “sobre lo esperado” (22,2%). Es decir, el 85% de ellos logra aprendizajes deseados a su edad. Respecto de las tres edades evaluadas, en los 5 años se observa el promedio total más bajo. Esto supone un foco de atención sobre el cual trabajar.

La herramienta evalúa tres ámbitos que se toman de las Bases Curriculares para la Educación Parvularia del Mi-

neduc: Formación Personal y Social (autonomía, identidad y convivencia), Comunicación (lenguaje verbal y lenguajes artísticos) Relación con el Medio Natural y Cultural (seres vivos y su entorno, grupos humanos y relaciones lógico matemáticas).

El ámbito más fortalecido es Formación Personal y Social.

La novedad de la última versión es que se agregó una encuesta a los menores, de entre 4 y 5 años, en la cual se refirieron a lo que deseaban ser cuando grandes, lo que hacían al llegar a sus casas y lo que más les gustaba del jardín infantil.

Las cifras indican que del total de 3.559, 485 niños esperan “tener una profesión” (respuesta mayoritaria), 250 “quieren jugar” y 244 se manifiestan por “un oficio”. Entre las respuestas a esta categoría se encuentran: “manejar una máquina retroexcavadora”, “trabajar en el bus”, “crecer para alcanzar el refrigerador”, “bañarme sola”, “repartir pan con mi papá”, “guachituro”, “andar en metro”.

Al llegar a casa y en el jardín infantil

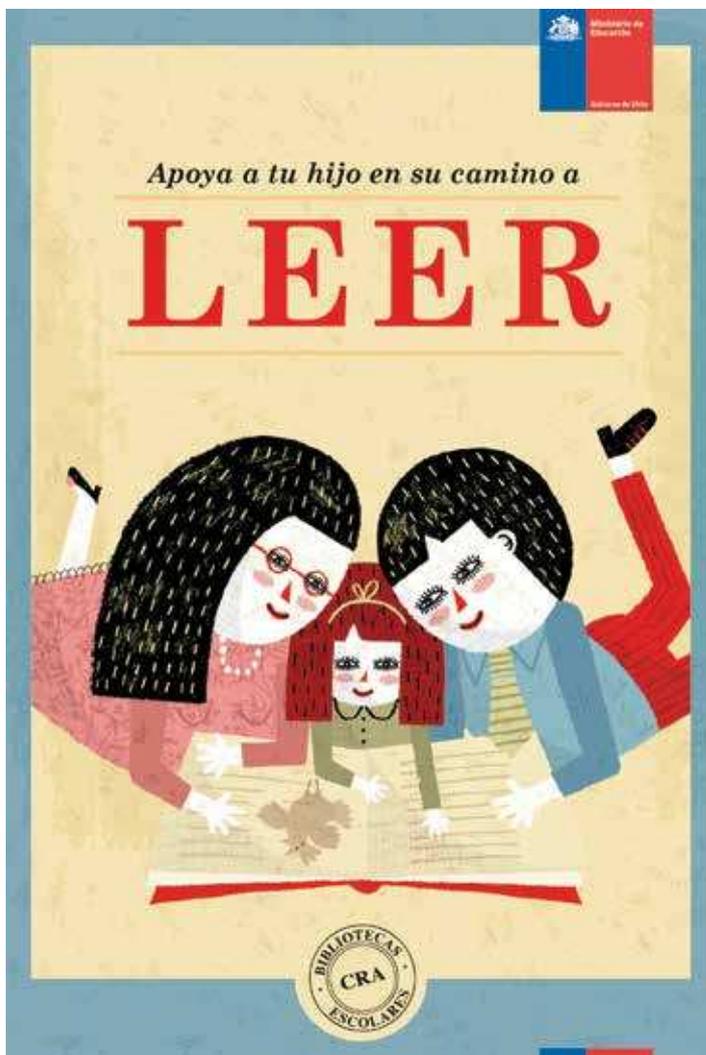
La pregunta sobre qué hacen al llegar a casa la respondieron 2.161 niños, de los cuales 981 se dedicaban “a jugar”, 428 “a comer” y 284 a “ver televisión”. Entre las mejores respuestas están: “la mamá cocina y yo como”, “le digo a mi familia que los amo”, “reposo un ratito”, “la mamá me ayuda a hacer tuto”, “leo cuentos”, “me porto bien”, “le pido monedas a mi mamá y voy a comprar”, “me saco las zapatillas y veo monitos”.

Lo que más les gusta del jardín infantil es jugar y las actividades que allí se efectúan. Esta tercera pregunta la contestaron 2.276 niños, de los cuales 1.349 resaltaron la preferencia por el juego. También se asombran con los materiales que usan (410), como los rompecabezas, los juegos del patio y las instalaciones del baño (por ser adecuado a su porte y tener espejo). En tanto, 362 mencionan a las personas con que interactúan, es decir los amigos, las educadoras y auxiliares. 



“LEER”:

Un manual para fomentar la lectura de los hijos desde que nacen



El texto elaborado por la Universidad de Harvard y adaptado para Chile tiene como fin que los padres incentiven la lectura de los niños en las diferentes etapas de sus vidas. El material será entregado por el Ministerio de Educación el segundo semestre a todos los alumnos de 1°, 4° y 7° básico de establecimientos municipales y particulares subvencionados.

Hay un principio acerca del cual coinciden prácticamente todos los educadores: la importancia vital de integrar a los niños en los placeres y retribuciones de la lectura”. Esta frase pertenece a Joe Blatt, catedrático de la Universidad de Harvard y uno de los autores del libro “Encouraging your Child to Read”, cuya versión adaptada al castellano se llama “Leer” y se distribuirá durante el segundo semestre a todos los niños de 1°, 4° y 7° básico de establecimientos municipales y particulares subvencionados.

Esta guía, presentada por el equipo de bibliotecas escolares CRA del Mi-

nisterio de Educación, da consejos para las diferentes etapas del niño: desde el recién nacido hasta el adolescente joven. Enfatiza que las guaguas aprenden mientras están en brazos de los adultos y éstos les enseñan palabras, por eso es importante hablarles del mundo que las rodea, contarles cuentos y cantarles. Es conveniente leerles libros que tengan imágenes de rostros, animales y objetos, de los que se les puede hablar. También es recomendable agregar libros desplegables para las guaguas de un año.

Desde sus primeros pasos hasta la adolescencia

En sus primeros pasos, desde los 18 meses a los 3 años, los niños son capaces de decir rimas, imitar el tono y los sonidos de los adultos cuando hablan y también pedir que les lean. Es necesario saber que los pequeños se convierten en “lectores” antes de que aprendan a leer, por eso si disfrutan los libros en esta etapa, les tomarán el gusto para más adelante. También es importante que los padres dediquen instantes para hablar, leer y jugar con sus hijos, intentando reducir al máximo las distracciones como llamadas telefónicas y televisión. Se sugiere hacer de los libros un hábito diario, al establecer la hora especial de la lectura antes de dormir, al momento de comer o mientras viajan en el transporte público.

Desde los 3 a los 5 años, se recomienda señalarles palabras o signos, pidiéndoles que busquen las letras que conocen en un diario o los letreros de la calle. Otra sugerencia es jugar con las palabras y los sonidos. Por ejemplo, se puede llamar la atención hacia palabras que tengan sonidos similares, como “papá” y “papel”. En tanto, para los alumnos de la primera etapa de básica (de 5 a 8 años), se aconseja leerles sus libros preferidos, escucharlos cuando lean cuentos

y conversar acerca de ellos. También, es necesario limitar el tiempo destinado al computador y la televisión y es importante ponerlos en contacto con cosas nuevas, como museos o zoológicos.

Desafiarlos con contenidos más complejos

En la segunda etapa de básica (de 8 a 10 años), los niños deben entender que las palabras que usamos en la conversación son diferentes a las que vemos en los libros. Para incentivarlos en la lectura, se pueden colgar mapas o afiches con un gran número de palabras. Los padres pueden desafiar a los niños leyéndoles en voz alta libros o noticias del diario con contenidos más complejos, mostrándoles nuevos temas e ideas. También es relevante mantener en la casa aquello que el menor disfruta leyendo, como revistas infantiles.

Por último, en la etapa del adolescente joven (de 10 a 14 años), es necesario tener en cuenta que muchos niños pierden el interés por la lectura, por lo que se vuelve imprescindible encontrar material que cautive su atención. En este periodo, el enriquecimiento del vocabulario resultará decisivo para comprender los textos en la enseñanza media. Se recomienda tener en la casa juegos de palabras, desafíos de trivia o materiales de fácil lectura. Si el menor presenta dificultades de comprensión lectora, el manual aconseja a los padres que lean ellos mismos los textos y que luego los conversen con el joven, con el fin de motivarlo para que vuelva a intentarlo.

El libro también incluye sugerencias de lecturas para cada etapa.

Se repartirán 500 mil ejemplares de este material, el que además se puede descargar en www.bibliotecas-cra.mineduc.cl. 



Es necesario saber que los pequeños se convierten en “lectores” antes de que aprendan a leer, por eso si disfrutan los libros en esta etapa, les tomarán el gusto para más adelante.

Programas educativos en Lonquimay y Los Andes:

Salir a explorar para aprender ciencias

Para los niños el medio ambiente es una fuente permanente de conocimiento, por ello, que recorran su entorno y observen los elementos y fenómenos naturales que los rodean significa un importante aporte en su formación. Los proyectos “Veranadas Pehuenches” y “Niños arqueólogos descubren y valoran el pasado” son una muestra de cómo se puede ir más allá de la sala de clases para que los pequeños se familiaricen con conceptos científicos.

■ **C**ómo saber si una araucaria tiene más años que otra? ¿Cuántos piñones corresponden a un kilo? ¿Por qué es necesario cuidar el medio ambiente? Son algunas de las preguntas que intentan responder los niños que asisten a las “Veranadas Pehuenches”, que se llevan a cabo en plena cordillera en la comuna de Lonquimay, en la región de la Araucanía. En las jornadas participan los alumnos de tres jardines infantiles rurales de esa zona: “Mallín del Treile”, “Pi-

ñoncito” y “El Naranjito”.

Este proyecto comenzó en 1994, cuando los equipos educativos se dieron cuenta de que durante los primeros meses del año disminuía la cantidad de alumnos que asistía a los jardines. Esto se debía a que en ese periodo los niños iban junto a sus familias a la cordillera para recoger piñones, acopiar leña y forraje para los animales, actividades que ayudan al sustento económico de las familias de origen Pe-

huenche de Lonquimay. Por eso, la Fundación Integra dio origen a las “Veranadas Pehuenches”, en las que el jardín se traslada hasta la montaña dos veces al mes, entre enero y abril, con el fin de dar continuidad a los aprendizajes.

Salidas a terreno

Entre araucarias y piñones, estas salidas a terreno se han convertido en un momento ideal para que los niños adquieran nuevos conocimientos científicos. “En la Veranada Pehuenche las Ciencias Naturales se generan en un entorno privilegiado cuya naturaleza les es familiar y donde como institución tenemos la intención de usar el método científico”, dice Paula Nicolás, directora regional de Fundación Integra Araucanía. Así, los niños son capaces de problematizar, levantar hipótesis, explorar, contrastar, buscar respuestas y llegar a conclusiones.

De este modo, los pequeños adquieren nuevos conceptos en el contacto con el entorno. Por ejemplo, se percatan de que con un kilo de piñones pueden comer varias personas, pero que antes deben ser cocidos en agua hirviendo, aprendiendo así el concepto de ebullición. También recolectan palos y astillas para que las familias puedan encender el fogón, ocasión en que perciben cómo la madera cambia de estado al ser consumida por el fuego, familiarizándose así con el concepto de combustión. Además, reconocen especies de fauna y de flora e identifican

la edad de las araucarias, al distinguir que las más antiguas son aquellas que necesitan más brazos humanos para darles un “gran abrazo”.

En los jardines de la Fundación Integra, las educadoras día a día elaboran las “experiencias centrales” de aprendizaje con objetivos y una planificación con los logros esperados en los niños. Durante las “veranadas” este método se replica en la montaña, adaptándose al entorno e incluyendo a las familias, quienes intervienen activamente en este programa y tienen un rol clave en los procesos de aprendizaje, pues ellas mismas muestran a sus hijos sus costumbres y hábitos, acompañándolos en la montaña. Por ejemplo, los alumnos observan la transformación de la materia cuando ven a sus madres cocinar alimentos propios de su cultura, como tortillas de rescoldo y mote.

Cabe destacar que este tipo de experiencias están avaladas en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia del Ministerio de Educación, donde se establece que una relación activa de los niños con el medio influye en la expansión de sus habilidades cognitivas, a la vez que los ayuda a explicarse lo que ocurre a su alrededor y fortalece su capacidad de asombro, el respeto por su entorno y la diversidad cultural. En las “Veranadas Pehuenches” están conscientes de esto: “Nuestros equipos educativos apoyan continuamente estos aprendizajes con herramientas propias del currículum educativo, de modo de conectar lo teórico con lo



práctico”, señala la directora de Fundación Integra Araucanía. Además, los niños desarrollan sus habilidades sociales y comunicativas, así como también potencian su inteligencia emocional y lógico-matemática.

Jugando a ser arqueólogos

El acercamiento de los niños a las ciencias a través de la exploración también se ha hecho en otros lugares, como en el Jardín Infantil Naranjín de la comuna de Los Andes, Región de Valparaíso. Ahí, los niños utilizan palas, pinceles y brochas para excavar la tierra y desenterrar fósiles, sintiendo que son verdaderos arqueólogos, a pesar de que a muchos de ellos todavía “les cuesta pronunciar la palabra arqueología”, según comenta Nora Arellano, directora del establecimiento.

El año pasado este jardín se adjudicó el proyecto “Niños arqueólogos descubren y valoran el pasado”, a través del Concurso Nacional Clubes Explorines para Educación Parvularia, organizado por el programa nacional de Divulgación y valoración de la Ciencia y la Tecnología, de la Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología (CONICYT), que les otorgó el financiamiento para comprar los materiales. En 2012, trabajaron esta iniciativa con párvulos del nivel medio mayor (de entre 3 y 4 años) y este año se extenderá a los alumnos del nivel medio menor (de entre 2 y 3 años).

El primer acercamiento de los niños con la arqueología se produce mediante visitas al Museo Arqueológico de Los Andes, con el cual el jardín tiene una alianza. Ahí los alumnos conversan con un arqueólogo, quien les explica su profesión y su trabajo, les muestra los objetos y fósiles de la exposición, les dice cómo se pueden hallar y de dónde vienen.

“El objetivo es desplegar la creatividad y el pensamiento científico de los niños, así como que aprendan a valorar el patrimonio cultural”, señala la directora del jardín. También indica que sus logros de aprendizaje han mejorado: “Los niños han ampliado su vocabulario incorporando nuevos conceptos como fósiles, petroglifos, arqueólogo y momias. Saben identificar un museo y durante las visitas a éste siempre se observaron atentos y muy impresionados, sobre todo con la momia y algunos animales embalsamados”.

Después de visitar el museo, los niños comienzan a aplicar en el jardín los conceptos aprendidos. Las educadoras preparan fósiles –que diseñan en yeso y greda–, así como también reúnen conchitas, huesos y espinas de pescado, que luego son enterrados. Para encontrarlos, los alumnos deben excavar la tierra con palas.

Dos iniciativas que con imaginación y creatividad han logrado entusiasmar a los más pequeños en el aprendizaje de la ciencia. 



Nuestro **COMPROMISO** es darle mayores oportunidades y un mejor futuro a tus hijos.



**HAY 25.000 NUEVOS CUPOS EN PRE-KINDER Y KINDER.
INSCRÍBELO HOY.**

600 600 2626
www.mineduc.cl



Ministerio de
Educación

A close-up photograph of three young children, two girls and one boy, smiling warmly at the camera. They are all wearing bright red sweaters over collared shirts. The child on the left is a girl with dark hair and a pink hair tie, wearing a green and white checkered shirt. The middle child is a girl with dark hair, also wearing a green and white checkered shirt. The child on the right is a boy with dark hair, wearing a white shirt with pink polka dots. They appear to be sitting at a table, with their hands resting on it. The background is a plain, light color.

MEJORAS EN EDUCACIÓN PARVULARIA
Emparejando la cancha

El Presidente Sebastián Piñera y la Ministra Carolina Schmidt firmaron un proyecto de Ley que establece, por una parte la obligatoriedad de kínder y, por otra, al Estado el deber de financiar la Educación Parvularia a todos los niños desde los 3 años de edad. Esta medida, junto a otras que tienen el foco puesto en la educación parvularia, significan un avance en mejorar la equidad, puesto que las oportunidades deben igualarse desde los primeros años.

El 17 de julio fue aprobado por unanimidad en el Congreso el proyecto de ley que propone modificar la Constitución con el fin de establecer el segundo nivel de transición o kínder como obligatorio. Asimismo, establece al Estado el deber de “financiar un sistema gratuito a partir del nivel medio mayor (3 años), destinado a asegurar el acceso a éste y sus niveles superiores”. La iniciativa forma parte de los anuncios que el Presidente Piñera realizó en su discurso del 21 de mayo y que vienen a complementar una serie de otras medidas que se han realizado en estos últimos 3 años, todas ellas apuntando a mejorar la Educación Parvularia, pieza clave a la hora de otorgar a todos los niños las mismas oportunidades de aprendizaje y eliminar las brechas. Se estima que las dos iniciativas significarán en régimen un costo promedio para el Estado de casi 300 millones de dólares anuales.

Impacto de la Educación Parvularia: emparejando la cancha

La evidencia indica que 80% del desarrollo cognitivo y socioemocional del niño ocurre en la primera infancia, lo que será determinante para su futuro. Las diferencias que se generan en los menores en esta etapa, son cada vez más difíciles de revertir en el tiempo. Por lo tanto, es fundamental comenzar la vida de las personas otorgando a todos las mismas oportunidades para descubrir y desarrollar sus propias potencialidades. Por ello esta modificación es

un avance en términos de equidad.

En efecto, sabemos que, al menos desde los 3 años de edad, asistir a un centro educativo de calidad tiene un impacto en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los menores, sobre todo para los estudiantes que provienen de familias con un bajo nivel socioeconómico y cultural. Los estudios realizados tanto a nivel nacional como internacional muestran que quienes pasan por la Educación Parvularia con un nivel de calidad adecuado logran mejores resultados educativos en el futuro. En el caso de Chile, las evaluaciones realizadas indican que quienes han asistido a prekínder y kínder obtienen mejores puntajes en la prueba SIMCE y que el efecto es mayor si se asiste a ambos niveles. Por otra parte, la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) ha comprobado a través de los resultados en la prueba PISA (tomada a estudiantes de 15 años de los diferentes países miembros) que la asistencia a este nivel educativo por más de un año implica obtener en promedio 30 puntos más que quienes no asisten (este efecto en el caso de Chile es de 15 puntos).

A su vez, el paso por la Educación Parvularia es beneficioso también porque los pequeños aprenden a compartir, a relacionarse con sus pares, a desarrollar aspectos de su identidad y su ingreso a primero básico es menos abrupto. Y el desarrollo temprano de estas habilidades se refleja en el futuro de dichos niños, puesto que son ellos mismos quienes presentan

posteriormente menores tasas de fracaso escolar y conductas disruptivas, entre otros.

De acuerdo a la encuesta CASEN 2011 (Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional del Ministerio de Desarrollo Social), de las familias que no envían a sus hijos a la Educación Parvularia, 70% pertenece a los quintiles más vulnerables y la razón mayoritaria para no hacerlo es porque lo consideran innecesario (87% de los encuestados). La evidencia indica que son los menores que provienen de familias más vulnerables quienes más se ven beneficiados por la asistencia a este nivel educativo, y por lo tanto, esta reforma busca, por una parte, fomentar la valoración por ella y, por otra, otorgar acceso a todos, para que las familias que más lo necesitan no se queden fuera.

Como lo señalara la Ministra de Educación, Carolina Schmidt: “la reforma constitucional es un cambio que va en la dirección correcta para verdaderamente emparejar la cancha. Establecer el kínder obligatorio es lo que necesitamos para transformar esta idea cultural de que la Educación Parvularia es sólo para cuidar a los niños”. Asimismo, hizo un llamado a los padres a que sus hijos asistan a la Educación Parvularia, debido al positivo impacto que tiene en los niños y niñas: “Queremos transmitir a todos los padres y madres la necesidad de que no le nieguen a sus hijos la oportunidad de una Educación Parvularia, es ahí donde podemos hacer la diferencia. No permitir que asistan a este nivel genera enormes deficiencias que después es muy difícil corregir en los niveles superiores”.

13 años de educación para todos

Esta reforma constitucional permitirá llegar a 13 años de educación garantizada y obligatoria, lo que implica que ningún niño en Chile podrá ser privado de recibir los conocimientos y el desarrollo de las habilidades asociados desde kínder a cuarto medio. En

Como lo señalara la Ministra de Educación, Carolina Schmidt “la reforma constitucional es un cambio que va en la dirección correcta para verdaderamente emparejar la cancha. Establecer el kínder obligatorio es lo que necesitamos para transformar esta idea cultural de que la Educación Parvularia es sólo para cuidar a los niños”.

la actualidad, cada año, casi 16.000 niños y niñas no asiste a kínder a pesar de tener la edad para hacerlo, por lo tanto, esta iniciativa es un paso fundamental en promover la igualdad de oportunidades de acceso a la educación. La buena noticia es que hoy existen más de 30.000 cupos para kínder a nivel nacional que no están siendo utilizados, por lo que, en principio es posible lograr 100% de cobertura en este curso.

Acceso universal desde los 3 años

A su vez, y considerando la evidencia respecto del impacto de la educación desde los 3 años, el proyecto de ley contempla también la obligación del Estado de asegurar acceso gratuito y universal a la educación parvularia a los niños desde los 3 años de edad. Ello implica extender la subvención que hoy reciben todos los menores que la requieran desde prekínder, al nivel medio mayor, que es el nombre que recibe el nivel educativo que atiende a niños de 3 años.

Habrán dos tipos de subvenciones: una regular y otra preferencial, esta última destinada a los niños que pertenecen al 40% de las familias más vulnerables del país. Ello viene a emparejar la cancha en este nivel educativo, puesto que, a diferencia de lo que ocurre con los niños de 4 años hacia arriba (prekínder), hoy no existe una subvención universal estatal para todos los niños de 3 años, sino que el financiamiento de la educación a esa edad se hace mediante los recursos que se entregan a la JUNJI (Junta Nacional de Jardines Infantiles) y a la Fundación Integra, instituciones que abren cupos para los niños más vulnerables del país. En la situación actual, termina ocurriendo que el monto de recursos que recibe

cada alumno es diferente, incluso en el caso de menores de igual nivel socioeconómico, implicando un trato desigual de parte del Estado a estudiantes en igualdad de condiciones.

Esta medida cobra mayor relevancia al considerar que actualmente la mitad (49%) de los niños en edad de asistir a nivel medio mayor no lo hace, de los cuales la mayoría (más de 60%) pertenece a los dos quintiles de menores recursos. La cobertura en Chile en este nivel educativo está por debajo del promedio de los países de la OCDE (51% versus 66%).

Foco en la Educación Parvularia: paquete de iniciativas

Los anuncios del 21 de mayo que se materializan en el proyecto de ley que reforma la carta fundamental, vienen a complementar una serie de esfuerzos que el Estado ha venido realizando sistemáticamente en materia de acceso, financiamiento y calidad en este nivel educativo, entendiendo que es aquí donde se juega el futuro de los niños y donde se combaten realmente las desigualdades.

Según los datos de la OCDE¹, en 2011 Chile destinaba 2,3% de su presupuesto público a Educación Parvularia, el más alto entre los países miembros de dicha organización y más que duplicando al promedio de 1,1%. Asimismo, en los últimos tres años ha crecido de manera importante el apoyo financiero para las instituciones del Estado en este nivel, lo que permite asegurar que al finalizar el periodo de gobierno se habrán creado un total de 40.000 nuevos cupos en los niveles de sala cuna y nivel medio en los recintos de la JUNJI y de la Fundación Integra. Igualmente, el presupuesto para ambas instituciones es 1,5 veces lo que era en 2010, lo que equivale a decir que nuestros niños cuentan hoy con 50% más de recursos que hace tres años.

Este mayor apoyo ha permitido no sólo una mejora de la cobertura, sino también un aumento en los montos por niño que entrega el Estado, lo que redu-

da en la calidad de la educación que se provee y reduce las diferencias históricas que ha hecho el Estado relativas a los recursos fiscales que se entregan a menores de igual nivel socioeconómico, avanzando así en equidad. En esta misma línea se incrementó en 20% la subvención para kínder y prekínder, sumado al aumento de 21% de la Subvención Escolar Preferencial en dichos niveles, recursos que llegan directamente a los alumnos de menores ingresos y que permiten mejorar sus oportunidades de aprendizaje y desarrollo.

Finalmente, se ha puesto énfasis en elevar la calidad de la atención a los párvulos a través de diferentes iniciativas como:

- La fiscalización de todos los jardines infantiles por parte de la JUNJI.
- El programa de animación lectora para prekínder y kínder y el de bibliotecas de aula para salas cunas y jardines infantiles de Fundación Integra y de la JUNJI, que forman parte del Plan Nacional de Fomento Lector.
- Los convenios de desempeño con Carreras de Pedagogía que buscan mejorar la formación inicial.
- La creación y publicación de estándares orientadores para carreras de Educación Parvularia que sirven a las facultades para mejorar sus mallas curriculares y la prueba Inicia para educadores de párvulos.
- El proyecto de ley que crea una autorización para funcionar para todos los jardines infantiles y entrega facultades a la Superintendencia de Educación para fiscalizar el cumplimiento de los requisitos en el tiempo y sancionar a quienes los incumplan, que fue enviado al congreso a principios de 2013. El objetivo es elevar las exigencias a todos los jardines infantiles para resguardar de forma adecuada el bienestar de nuestros niños.

De esta manera se busca otorgar una educación de calidad para todos los niños, y así eliminar las diferencias en las oportunidades que empiezan desde muy temprano y que sabemos son difíciles de revertir en el futuro, por ello se ha puesto especial esfuerzo en este nivel educativo.

¹ *Education at a Glance 2013, OECD.*



Lo que aprenden los niños en kínder

Para tener una idea de por qué es importante que los menores asistan a kínder, a continuación se resumen parte de las bases curriculares del Ministerio de Educación que deben ser abordadas en este nivel. Estos lineamientos pretenden entregar una formación humana integral de los párvulos, que los potencie como personas con una multiplicidad de capacidades en todos los planos. Es por eso que los aprendizajes esperados se dividen en tres ámbitos que intentan abordar distintas dimensiones de su desarrollo:

Formación personal y social:

En relación a esta área se espera que los niños desarrollen su autonomía para que sean capaces de valerse por sí mismos en todos los planos en forma activa y propositiva. Trabajan la coordinación y la precisión de sus habilidades psicomotoras y reconocen las características de su cuerpo. A su vez, experimentan el bienestar de la actividad física e identifican alimentos saludables.

Asimismo, ejercitan aprendizajes relacionados con el logro de la identidad, mediante el fomento de la autoestima positiva, dada la interdependencia de ambos procesos. De este modo, descubren, reconocen y valoran sus atributos personales. Además se aborda la convivencia a través del establecimiento de relaciones interpersonales basadas en el respeto a las personas, a las diversas comunidades, a las normas y valores de la sociedad.

Comunicación

Busca el desarrollo del lenguaje verbal y artístico. En relación al primero los niños practican su capacidad para comunicar sensaciones, vivencias, emociones, sentimientos, necesidades, acontecimientos e ideas a través del uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal. Amplían su vocabulario, enriquecen sus estructuras lingüísticas y dan sus primeros pasos en la iniciación de la lectura y la escritura, mediante palabras y textos pertinentes y con sentido.

Para desarrollar el lenguaje artístico los menores expresan y recrean la realidad, comienzan a adquirir sensibilidad estética, a apreciar el arte y usan su creatividad a través de distintos lenguajes artísticos que les

permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

Relación con el medio natural y cultural

En esta arista, los niños conocen las características de los seres vivos y su entorno, los fenómenos naturales que los rodean, los estados de la materia y conceptos como el día, la noche, los meses y las estaciones del año.

Igualmente, adquieren nociones respecto a los grupos humanos y sus formas de vida. En este ámbito, se considera la dimensión sociocultural del medio y los niños aprenden acerca de la organización de los seres humanos que forman parte de su mundo, de las instituciones y de la vida tanto familiar como comunitaria. Además, conocen los inventos y creaciones tecnológicas, artísticas y cívicas más significativas y los acontecimientos relevantes para la historia de las familias, el país y la humanidad. A su vez, los pequeños potencian el desarrollo del pensamiento lógico-matemático, comprendiendo los conceptos de tiempo, espacio y causalidad, así como la cuantificación y la resolución de problemas.



Fotografía: Jorge Opazo

Estándares orientadores:

Qué es lo que deben

“SABER” y “SABER HACER”

las educadoras de párvulos al egresar



El documento “Estándares Orientadores para Carreras de Educación Parvularia”, cuyo proceso de elaboración lideró el CPEIP, presenta dos tipos de estándares que toda educadora de párvulos debe dominar: los disciplinarios y los pedagógicos. El rol de las educadoras es clave ya que es en la primera infancia donde se afianzan las habilidades y destrezas fundamentales para el desarrollo posterior.

Con el propósito de identificar qué conocimientos, habilidades y disposiciones profesionales deben desarrollar los docentes durante su formación, el CPEIP (Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas) del Ministerio de Educación lideró el proceso de elaboración de estándares para ponerlos a disposición de las facultades formadoras de docentes. Este proceso culminó en mayo de 2012 con la publicación de los “Estándares Orientadores para Carreras de Educación Parvularia” y los “Estándares Orientadores para Carreras de Pedagogía en Educación Media”, que se sumaron a los de Pedagogía en Educación Básica, publicados por primera vez en septiembre de 2011.

Los estándares para las carreras de educación parvularia, revisten de especial importancia, pues es en la primera infancia donde se desarrollan las habilidades y destrezas fundamentales para el desarrollo posterior de las personas. Tal como lo muestra la evidencia, es en este nivel donde comienzan las diferencias de aprendizaje entre los estudiantes, influidas por el contexto socioeconómico y cultural de cada niño. De esta manera, otorgar educación parvularia de calidad es vital para eliminar dichas diferencias y “emparejar la cancha”.

La evidencia demuestra que quienes más influyen en la calidad de la educación son los docentes, por lo tanto, es urgente que los profesionales en este nivel educativo tengan la mejor formación y, en ese contexto, estos estándares contribuyen a definir un

nivel de preparación mínimo para los educadores de párvulos que permita potenciar el desarrollo y el aprendizaje en la primera infancia. Asimismo, proponen orientaciones curriculares para que las facultades y escuelas de educación del país las puedan implementar en sus programas de formación correspondientes.

El propósito principal de los estándares orientadores es justamente impulsar un mejoramiento continuo de la calidad de los programas de formación inicial que imparten las instituciones de educación superior y para que esto sea posible, se contemplaron estándares disciplinarios (lo que se enseña) y pedagógicos (cómo se enseña, independiente del contenido que se aborde).

En el caso de educación parvularia, los estándares disciplinarios definen competencias propias de la enseñanza en áreas específicas de aprendizaje; sugieren qué conocimientos y habilidades deben demostrar las futuras educadoras de párvulos en cada ámbito y cómo éste se enseña, incluyendo el conocimiento del currículo específico, la comprensión sobre cómo aprenden los niños cada disciplina y la capacidad para diseñar, planificar e implementar experiencias de aprendizaje, así como para evaluar y reflexionar acerca de sus logros.

En otras palabras, se exige a las educadoras de párvulos manejar estrategias pedagógicas basadas en la comprensión de nociones fundamentales vinculadas al desarrollo y el aprendizaje de la autonomía, la identidad, la convivencia y otros contenidos de los

subsectores de Lenguaje y Comunicación, Matemática, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

Por ejemplo, que un niño desarrolle habilidades de lenguaje depende, en primer lugar, del capital cultural de los padres y, en segundo lugar, de la preparación del educador. Si este último tiene un vocabulario de mil palabras, los niños pensarán y hablarán en mil palabras. Pero si tiene un vocabulario limitado o utiliza un vocabulario limitado en clase, el niño también lo tendrá. (Ver tabla N°1 con listado de estándares disciplinarios).

Los estándares para las carreras de educación parvularia, revisten de especial importancia, pues es en la primera infancia donde se desarrollan las habilidades y destrezas fundamentales para el desarrollo posterior de las personas.

Tabla N° 1

ESTÁNDARES DISCIPLINARIOS

La futura educadora de párvulos:

Estándar 1. Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales sobre el desarrollo y el aprendizaje de la autonomía.

Estándar 2. Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales del desarrollo y aprendizaje de la identidad.

Estándar 3. Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales sobre el desarrollo y el aprendizaje de la convivencia.

Estándar 4. Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales de las artes visuales, musicales y escénicas.

Estándar 5. Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales sobre el desarrollo del lenguaje verbal.

Estándar 6. Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de las nociones fundamentales de las matemáticas.

Estándar 7. Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de las nociones fundamentales de las ciencias naturales.

Estándar 8. Maneja estrategias pedagógicas basadas en su comprensión de nociones fundamentales de las ciencias sociales.



Por su parte, los estándares pedagógicos corresponden a áreas de competencia necesarias para el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza, independientemente de la disciplina que se enseñe. En ellos se abordan los procesos y procedimientos para conocer a los niños a cargo del educador, el conocimiento del currículo de educación parvularia y de elementos

fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje como son: la planificación, la enseñanza, la evaluación y la reflexión. De igual modo, se considera tanto la generación de ambientes de aprendizaje óptimos, como la comunicación efectiva con los niños, padres y pares profesionales. (Ver tabla N° 2 con listado de estándares pedagógicos).

Tabla N° 2

ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS

La futura educadora de párvulos:

- Estándar 1.** Conoce el desarrollo evolutivo de los menores y sabe cómo ellos aprenden.
- Estándar 2.** Está preparada para promover el desarrollo personal y social de los estudiantes.
- Estándar 3.** Comprende el currículo de Educación Parvularia.
- Estándar 4.** Sabe cómo diseñar e implementar experiencias pedagógicas adecuadas para los objetivos de aprendizaje y de acuerdo al contexto.
- Estándar 5.** Genera y mantiene ambientes acogedores, seguros e inclusivos.
- Estándar 6.** Aplica métodos de evaluación para observar el progreso de los estudiantes y utiliza sus resultados para retroalimentar el aprendizaje y la práctica pedagógica.
- Estándar 7.** Orienta su conducta profesional de acuerdo a los criterios éticos del campo de la Educación Parvularia.
- Estándar 8.** Se comunica oralmente y por escrito de forma efectiva en diversas situaciones asociadas a su quehacer docente.
- Estándar 9.** Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.
- Estándar 10.** Se responsabiliza por el bienestar, el aprendizaje y el desarrollo de cada menor a su cargo.
- Estándar 11.** Se interesa en profundizar su conocimiento sobre el campo de la Educación Parvularia.
- Estándar 12.** Construye relaciones de alianza con la familia y la comunidad.
- Estándar 13.** Mantiene relaciones profesionales colaborativas con distintos equipos de trabajo.

En conclusión, para que un niño aprenda, la educadora de párvulos debe lograr darle sentido a lo que le está enseñando. Si ese niño arma una torre con cubos y ésta se cae cuando llega al sexto cubo, la educadora debe saber nociones de equilibrio y explicarle de manera didáctica por qué se produce la caída. Lo mismo ocurre si trabaja con figuras geométricas, la educadora debe saber

Matemática y al mismo tiempo, conocer cómo los niños aprenden a esa edad y qué nociones es importante que ellos aprendan. Esto exige manejar bien conocimientos pedagógicos y disciplinares porque ambos se complementan.

Los estándares orientadores para carreras de educación parvularia, forman parte de esta política por elevar la

calidad de la educación y así impactar en equidad. Por tanto, en conjunto con la prueba Inicia, buscan elevar la calidad del principal agente de cambio: los educadores.

La publicación “Estándares Orientadores para Carreras de Educación Parvularia” se puede descargar desde el sitio web: www.cpeip.cl 

Talleres de robótica, video juegos y cómic potencian las habilidades y el trabajo en equipo de los estudiantes

El programa “Mi taller digital”, de Enlaces, capacita a estudiantes y profesores para que desarrollen talleres extracurriculares en robótica, edición de videos, creación de videojuegos y cómics digitales. A través de estas instancias los estudiantes adquieren habilidades TIC y se potencia su creatividad y el trabajo en equipo.



Una ve muchas películas en las que aparecen robots, por eso, poder experimentar con ellos en la vida real fue una motivación para mí. Nunca había hecho algo parecido, así que dije: 'ya, lo voy a hacer'. Fue un desafío, algo distinto", indica Valentina, alumna del 8° básico A del Colegio Santa Teresita de Santiago. Ella participa en "Mi taller digital", un programa de Enlaces del Ministerio de Educación que beneficia a estudiantes de 5° básico a II° medio de todo el país.

"Mi Taller Digital" nació en 2011 como proyecto piloto de Enlaces. El concepto es que los estudiantes implementen y compartan ideas de innovación tecnológica aplicables a la vida real y que usen nuevas formas de aprender.

Con ese fin, arman y programan robots, editan videos, crean videojuegos, elaboran cómics digitales y forman parte de brigadas tecnológicas, que consisten en cursos en los que aprenden a mantener y reparar los computadores de sus colegios.

Los colegios municipales y particulares subvencionados pueden postular para recibir equipamiento, recursos digitales y capacitación, de modo de montar estos talleres extracurriculares que fomentan en los niños la creatividad, la planificación y la ejecución de proyectos, la comunicación y la ejecución de problemas y el trabajo colaborativo. Todas ellas son habilidades consideradas indispensables para dar mayor autonomía a los individuos de la sociedad del siglo XXI, tanto



en el campo de los estudios como en el mundo laboral y profesional.

En 2012, “Mi Taller Digital” se expandió beneficiando a 12 mil alumnos de 5° básico a II medio de todo el país y a 600 establecimientos, los mismos que este año están replicando la experiencia.

“Creemos que al orientar estos talleres hacia temáticas que están más cercanas a los jóvenes como videojuegos, cómic digital, videos, robótica y brigadas, podemos desarrollar las habilidades TIC para el aprendizaje, las mismas que mide el SIMCE TIC”, señala María Cristina Escobar, directora de Enlaces.

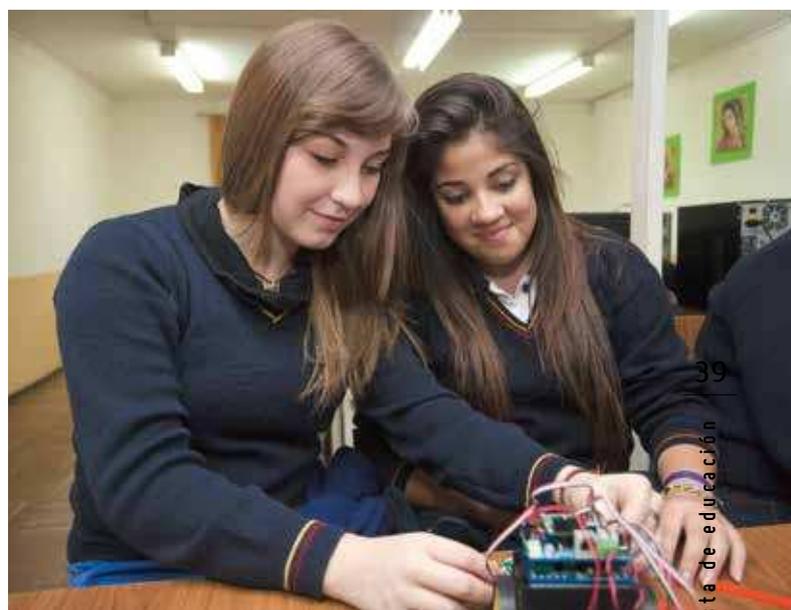
Desarrollando la creatividad y el trabajo en equipo

En el Colegio Santa Teresita, el taller de robótica se implementó este año con la asistencia de 15 alumnas de 7° y 8° básico, las que trabajan en grupos de cuatro. “Están encantadas, lo que más les gusta es armar el robot”, cuenta Lucía Lagos, profesora de Tecnología y encargada del taller. “Para que sea más entretenido, una vez terminado el robot, las alumnas lo decoran y le dan un nombre”, señala María Consuelo Villegas, Coordinadora de Informática Educativa del establecimiento.

“Quería conocer algo distinto, al comienzo vi muy difícil armar un robot, pero en realidad es súper fácil, hay cosas que hacemos solas y cuando no sabemos, tenemos la ayuda de la profesora”, dice Laura, alumna del 7° básico B. A Catalina Tapia, estudiante del mismo curso, esta actividad le sirvió para aprender a trabajar en equipo: “Nos demoramos tres o cuatro semanas en armar el robot, hubo problemas de coordinación entre nosotras, cuando estábamos a punto de terminarlo, lo desarmaron y tuvimos que hacerlo de nuevo, eso fue frustrante para mí. Éramos un grupo de cinco y yo soy muy demandante, me gusta hacer las cosas sola y que queden bien, aunque después dejé que las demás también trabajaran porque



María Consuelo Villegas, coordinadora de Informática Educativa y Lucía Lagos, profesora de Educación Tecnológica del Colegio Santa Teresita.



En este taller las alumnas arman su robot y aprenden a trabajar en equipo.

entendí que no podía hacerlo todo”.

En tanto, más al sur de nuestro país, en el Liceo Almirante Donald Mc-Intyre Griffiths de Cabo de Hornos en la región de Magallanes, los alumnos ponen en práctica sus destrezas audiovisuales. Fernando Saldivia, estudiante de II° medio, hizo el año pasado el taller de edición de videos. “En ‘Mi Taller Digital’ aprendí a estructurar un guión audiovisual, sin dejar las cosas a la improvisación. Me gustó mucho, porque el profesor nos incentivó a compartir ideas y a generar trabajos divertidos. Yo sabía usar las cámaras y los editores, por eso en esta oportunidad aproveché de aprender a hacerlo de manera más profesional y a redactar guiones”, comenta. 

Con tablets apoyan el aprendizaje de los más chicos

El Ministerio de Educación, a través de Enlaces y la Unidad de Educación Parvularia, está explorando el uso de tablets en el aprendizaje de los niños y niñas de prekínder y kínder. La Escuela José de San Martín de San Felipe, es uno de los recintos que de manera piloto están implementando esta tecnología en las aulas de los más chicos y en este reportaje la educadora Elizabeth Villagra cuenta cómo ha sido la experiencia.



Este es un instrumento más para que trabajemos en las clases de matemáticas, se usa con las manitos limpias, es para compartirlo porque cada uno es generoso y debe aprender a esperar su turno”, les dice a sus alumnos Elizabeth Villagra (37) antes de que usen por primera vez un tablet. Ella es educadora de párvulos de la Escuela José de San Martín, de San Felipe, uno de los diez establecimientos de la Región de Valparaíso escogidos por el “Programa Piloto Tablet en Educación Parvularia”, de Enlaces, para que estos dispositivos, a partir de 2012, sean usados por los niños de prekínder y kínder.

Esta escuela fue favorecida con 14 tablets para hacerlos rotar entre los niveles mencionados, cada uno cargado con ocho Objetos de Aprendizaje (ODA), que son recursos educativos digitales, es decir, cápsulas para un aprendizaje específico, diseñados especialmente para el “núcleo de aprendizaje” de este piloto, (denominación técnica del contenido curricular según

las Bases Curriculares de Educación Parvularia), las relaciones lógico-matemáticas y la cuantificación. Así se pretende incorporar tempranamente las nuevas tecnologías al aprendizaje de los niños. “Se notó un cambio enorme en la actitud que tienen para aprender, están más dispuestos a escuchar y trabajan con más agrado que cuando realizan actividades más gráficas”, señala Villagra.

“Estas herramientas tecnológicas los han acercado a ámbitos culturales de los que antes estaban alejados en sus experiencias cotidianas, lo que fomenta la enseñanza y a nosotras nos obliga a seleccionar cuidadosamente los contenidos, ya que los niños los viven como parte de lo cotidiano”, resalta. Es por eso que las educadoras de párvulos que participan del plan piloto recibieron una capacitación especial para aprovechar esta tecnología al máximo.

El uso de los tablets le permite a los niños estar más preparados para enfrentar la enseñanza básica, puesto que los ayudan a desarrollar habilidades de pensamiento crítico que intervienen en el proceso de lectura y escritura, a potenciar su percepción auditiva, de discriminación visual y a reforzar destrezas comunicativas que les permitan conocer, identificar, ejercitar y usar letras y sonidos lingüísticos.

Manipular, ejercitar y sacar conclusiones

Los cursos trabajan con los dispositivos cada 15 días, para que puedan rotar por los 4 niveles de transición que hay en el establecimiento.



Alumnos de kínder en clases usando la metodología de las estaciones.

Para aprovechar esta herramienta, las educadoras organizan al curso en la metodología de estaciones, que consiste en dividir la sala de clases en espacios de aprendizaje, cada uno con 12 ó 13 alumnos. Una estación trabaja con los tablets y el resto con material concreto (naipes y cubos), lo que permite que los niños combinen ambos tipos de aprendizaje.

La actividad comienza cuando la educadora plantea un problema y los niños buscan cómo solucionarlo, para lo cual interactúan con el material o los tablets de manera exploratoria y, por ensayo y error, pesquisan las posibles soluciones al problema. “Observamos y hacemos preguntas para poner en jaque los conocimientos y el pensamiento de los alumnos y así guiar el aprendizaje”, explica la educadora.

El trabajo con los tablets se desarrolla en conjunto con la pizarra interactiva. Esta última herramienta no estaba contemplada dentro del piloto, pero se convirtió en un complemento que demuestra la autonomía de la educadora, a la hora de integrar dispositivos digita-

“Estas herramientas tecnológicas los han acercado a ámbitos culturales de los que antes estaban alejados en sus experiencias cotidianas, lo que fomenta la enseñanza y a nosotras nos obliga a seleccionar cuidadosamente los contenidos, ya que los niños los viven como parte de lo cotidiano”.

“Manipulan, ejercitan, practican y sacan sus propias conclusiones a partir del problema planteado. Dentro de las tres estaciones de aprendizaje hay sólo una que trabaja con el tablet, el cual permite verificar los resultados encontrados con el material concreto”, cuenta Elizabeth Villagra.

les en el aula. Por ejemplo, a los niños se les pide que observen en la pizarra la imagen de un animal con el fin de activar los conocimientos previos que ellos poseen de éste. Luego, para introducir el desafío les muestran un camino que tiene una secuencia de números en la que algunos están borrados, lo que le impide al animal llegar a su alimento.

En el caso de esta actividad, se incentiva el conteo numérico para saber qué número está antes y cuál después. Mientras, los grupos que no usan tablets, trabajan contando y ordenando los naipes, de los que previamente se han sacado algunos al azar para que identifiquen los números faltantes. Luego, los niños salen de manera aleatoria a una pizarra interactiva instalada en la pared, donde grafican los números que faltan en la recta numérica para que quede ordenada.

“Manipulan, ejercitan, practican y sacan sus propias conclusiones a partir del problema planteado. Dentro de las tres estaciones de aprendizaje hay sólo una que trabaja con el tablet, el cual permite verificar los resultados encontrados con el material concreto”, cuenta Elizabeth Villagra. Los elementos concretos que usan son cubos encajables, dados, familias lógicas y tarjetas, elementos que también incluía el piloto.

Los niños trabajan en forma conjunta y se ayudan en la resolución de problemas, con un diálogo permanente. La estrategia didáctica que plantea el piloto es el trabajo colaborativo, por lo tanto el uso de un Tablet es para dos estudiantes, es por ello que los niños pueden desarrollar habilidades de so-

cialización, aprender a compartir, respetar turnos, etc. “Se autorregulan entre ellos, se corrigen y exponen su manera de resolver la situación mientras el adulto monitorea e interviene para orientar la resolución de la actividad. Lo importante es nunca dar las respuestas, para hacerlos pensar”, señala la educadora.

Concluida la actividad, que dura entre 10 y 15 minutos, los grupos se van rotando para que alcancen a pasar por todas las estaciones. Luego, se hace el cierre de la experiencia, donde se les pregunta qué aprendieron, recuerdan lo que hicieron, comentan cómo resolvieron los problemas planteados, qué dificultades tuvieron y si pueden aplicar lo aprendido a otras situaciones.

Otra herramienta: la pizarra interactiva

El trabajo que se realiza con los párvulos y la pizarra interactiva es similar al del tablet. Aunque no se imparte en estaciones de aprendizaje, las experiencias son lúdicas y participativas, pues al utilizar el “lápiz mágico” sobre su superficie, los niños pueden mover objetos, pintar, escribir, insertar y ordenar imágenes. “El uso de la pizarra es muy versátil y se ocupa en todos los ámbitos del aprendizaje, es un buen recurso para apoyar alguna de las etapas de la clase. Puede ser al inicio como motivación, durante el desarrollo para





ejercitar alguna tarea o al cierre con el fin de recordar lo que aprendieron”, expresa la educadora.

Además, usan la meta cognición, es decir, que los párvulos se “den cuenta” de lo que están aprendiendo y para ello se destacan el observar, comparar, contar y nombrar. Las pizarras interactivas también usan softwares educativos que ayudan a desarrollar la comprensión lectora y la adquisición de la conciencia fonológica en todas sus fases, con programas como “Aprendiendo a leer con Bartolo” y el “Método Luz en digital” que ayudan a los niños a aprender las letras con sonidos onomatopéyicos.

El programa piloto Tablet en educación parvularia comenzó el 2012 y se someterá a evaluación para ver la posibilidad de aplicarlo en más regiones. 

Las pizarras interactivas también usan softwares educativos que ayudan a desarrollar la comprensión lectora y la adquisición de la conciencia fonológica en todas sus fases.

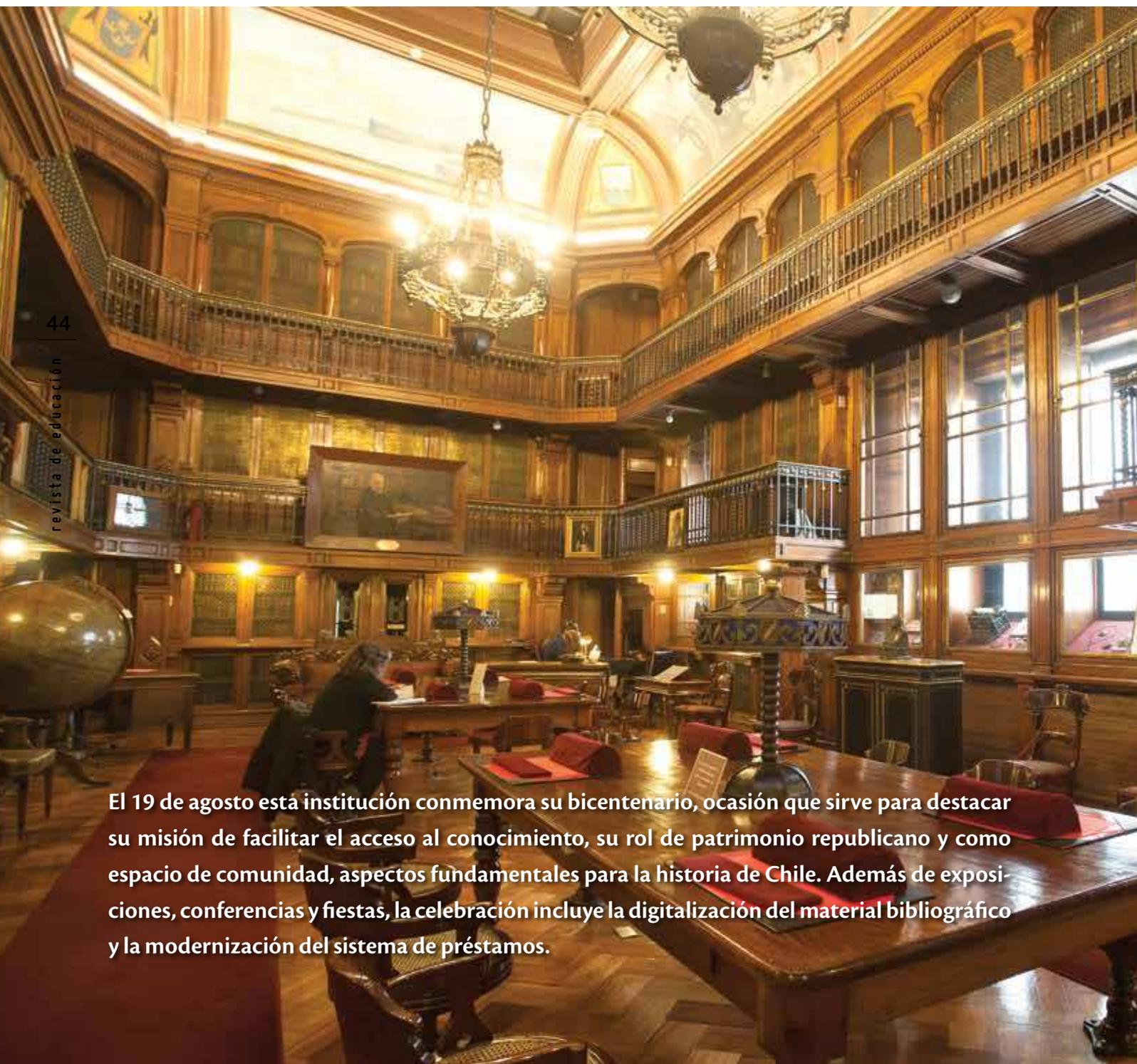
El tablet es un dispositivo móvil, de peso ligero, de fácil manipulación, sensible al “touch” (toque), que se conecta de manera inalámbrica a internet, lo que permite estar en constante comunicación con el resto del mundo para buscar información e investigar algún tema de interés.

Se pueden descargar aplicaciones didácticas, libros de cuentos, audiocuentos entre otras cosas.

La pizarra interactiva, también denominada pizarra digital consiste en un computador conectado a un video proyector, que muestra la señal sobre una superficie lisa y rígida, sensible al tacto o no, desde la que se pueden hacer anotaciones manuscritas sobre cualquier imagen proyectada.

La principal función de la pizarra es controlar el ordenador mediante esta superficie con un bolígrafo (lápiz mágico), el dedo -en algunos casos- u otro dispositivo como si de un ratón se tratara. Es lo que ofrece interactividad con la imagen y lo que lo diferencia de una pizarra digital normal.

LOS 200 AÑOS DE LA BIBLIOTECA



El 19 de agosto esta institución conmemora su bicentenario, ocasión que sirve para destacar su misión de facilitar el acceso al conocimiento, su rol de patrimonio republicano y como espacio de comunidad, aspectos fundamentales para la historia de Chile. Además de exposiciones, conferencias y fiestas, la celebración incluye la digitalización del material bibliográfico y la modernización del sistema de préstamos.

BIBLIOTECA NACIONAL



Fotografía: Jorge Opazo

Corría el año 1813 y nuestro país era sacudido por las revoluciones independentistas con José Miguel Carrera a la cabeza de los patriotas, quienes intentaban organizar la nueva república. Fue entonces cuando a este grupo inspirado por los ideales de la Ilustración se le ocurrió manifestar que “lo primero que hacen los pueblos libres es darse grandes bibliotecas”. En ese contexto nació la Biblioteca Nacional, la primera institución cultural republicana, cuya Proclama de Fundación apareció en el Monitor Araucano, periódico sucesor a la Aurora de Chile. Luego, Manuel de Salas, el primer director del recinto, junto al fraile Camilo Henríquez, invitó a los ciudadanos a donar libros a la biblioteca.

“Las bibliotecas nacionales surgen siempre junto con la nación en el minuto en que nacen las repúblicas. También una de sus características es que afloran como las primeras bibliotecas públicas de los países, en el sentido que están abiertas a todo el mundo, pues antes de ellas sólo existían las bibliotecas privadas o de congregaciones religiosas”, aclara Ana Tironi, directora de la Biblioteca Nacional. Y agrega que otra de las características de este tipo de bibliotecas es que emergen para guardar el patrimonio bibliográfico del país y se sustentan en el depósito legal: “Esta es una ley que dice que de todo lo que se imprime en Chile, un número determinado debe llegar a la Biblioteca Nacional para ser guardado y estar a disposición de todos”.

Novedades: digitalización y nuevo sistema de préstamos

Un cambio implementado con motivo del bicentenario de la institución es la modernización del sistema de préstamos, el que antes se hacía mediante una papeleta que los usuarios debían llenar con sus datos cada vez que solicitaban un libro. Ahora el mecanismo se renovó y las personas sólo deben registrarse una vez para acceder a la Biblioteca Nacional o a cualquier biblioteca pública del país. “Esta automatización obedece a hacerle más amable el acceso a los usuarios y, además, a no renunciar a otra misión



fundamental que es proteger nuestras colecciones”, señala Ana Tironi. Como otra forma de acercarse a la comunidad, la Biblioteca Nacional tiene presencia en las redes sociales: en Facebook (www.facebook.com/BibliotecaNacionaldeChile) y Twitter (@BN-Chile). También se ha instalado un sistema de bibliotecario en línea, consistente en un chat en el que los bibliotecarios referencistas responden preguntas, al que se puede acceder desde cualquier lugar del mundo a través del sitio www.bibliotecanacional.cl

Tironi indica que los paradigmas de la fundación de esta biblioteca siguen vigentes: “Nuestros ejes son los mismos que motivaron a los fundadores, este es un espacio de acopio y acceso al conocimiento porque detrás de eso está la idea de la Ilustración de que el conocimiento y la educación nos hacen mejores personas, más felices, mejores ciudadanos”.

Ahora, este concepto se amplía con el surgimiento de la Biblioteca Nacional Digital, un nuevo portal que no sólo pondrá a disposición del usuario algunas colecciones digitalizadas, sino que también el contenido audiovisual y sonoro que se encuentra al interior de la biblioteca. Por esa razón, el 19 de agosto la institución lanzará el sitio www.bibliotecanacionaldigital.cl. “Nos estamos haciendo cargo de que ahora gran parte del conocimiento se está generando en forma digital. Hay

que guardar los sitios web, los libros digitales, los periódicos digitales, que son parte de la memoria y para eso se requieren muchos recursos informáticos”. También a través de este sitio se podrán hacer visitas virtuales, mediante vistas en 360° de la biblioteca.

La Biblioteca Nacional y la educación

Cualquier estudiante mayor de 14 años puede hacer uso de la Biblioteca Nacional in situ, la que también tiene a disposición de los escolares y universitarios el sitio Memoria Chilena (www.memoriachilena.cl), que funciona como una biblioteca virtual, pues pone al alcance del usuario los valiosos materiales que preservan la Biblioteca Nacional y otras instituciones de la DIBAM, entre ellos libros, fotografías, cartas, manuscritos, ilustraciones, mapas y registros sonoros. “No es un portal que solamente te da la información, sino que detrás de cada dato están las colecciones de la Biblioteca Nacional, las fuentes mismas con todo el historial. Esto enfrenta a los estudiantes a la memoria



Fotografía: Jorge Opazo

país, nos conecta con una historia más colectiva, que tiene muchos más años que nosotros”, dice Ana Tironi. Y añade: “Algo esencial para una educación de calidad es que la educación le diga algo a tu propia persona, a tus intereses, a tu sensibilidad. Para eso no hay nada mejor que apelar a la memoria, a tus padres”.

“La Biblioteca Nacional es un espacio público fundamental. Tenemos conexión inalámbrica libre a internet, ya no es un lugar donde las personas leen de forma individual, sino que pasa a ser un sitio de encuentro, en el que uno viene con su propio libro o con su teléfono a instalarse un rato. Esta biblioteca ha formado a una parte muy importante de la intelectualidad chilena y eso queremos que siga existiendo tanto en forma remota, como un espacio público”, sostiene Tironi.

Los festejos y la gala oficial

Los 200 años de la entidad comenzaron a feste-

jarse en abril de este año con diversas conferencias y la exposición “Algo de ti en la Biblioteca Nacional”, para la que 54 personas de diferentes áreas se fotografiaron con sus colecciones favoritas de la biblioteca, entre ellos el humorista Coco Legrand, el poeta Raúl Zurita y la conductora de televisión Tonka Tomicic. También se están desarrollando hasta diciembre las “Conversaciones Libro Abierto”, donde Alfredo Lewin conversa con invitados nacionales e internacionales sobre la lectura y la memoria. “Decidimos celebrar este bicentenario con reflexión, porque cuando se cumplen años redondos hay que detenerse a pensar, a hacer proyectos y también a festejar”, cuenta la directora de la Biblioteca. El 19 de agosto es el día oficial del aniversario y se hará una gala, en la que se espera la participación de distintas autoridades e invitados especiales. En tanto, para el 28 de septiembre se contempla un concierto ciudadano en la Alameda –gratuito y abierto al público– en el que participarán distintas bandas nacionales. 

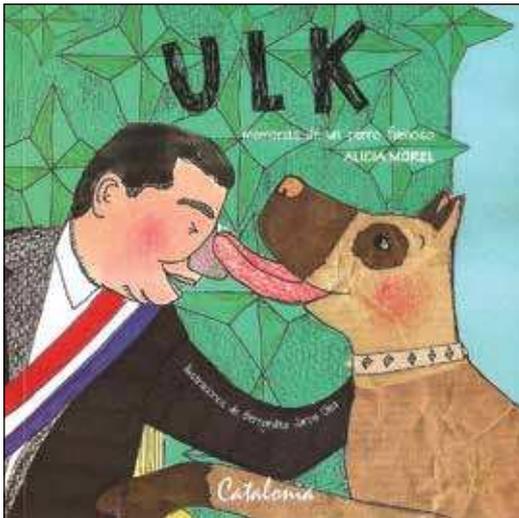


El rol de la DIBAM

En 1929 la Biblioteca Nacional pasó a formar parte de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), como una forma de reunir en un servicio a las instituciones que albergan los distintos patrimonios. “La DIBAM es una institución fundamental en el resguardo del patrimonio, en la creación de identidad, tiene una gran solidez, hunde sus raíces en la historia más profunda de este país, pero además está muy a la vanguardia”, dice Ana Tironi. En ella se reúnen instituciones decimonónicas como la Biblioteca Nacional, el Museo de Historia Natural, el Museo Histórico, el Archivo Nacional y el Museo de Bellas Artes. También hay programas más recientes, como Biblioredes, que tiene laboratorios de computación en las 412 bibliotecas públicas a lo largo de Chile.

Objetos históricos que protagonizan cuentos

“Ulk”, el perro que perteneció al presidente Arturo Alessandri Palma, un par de zapatos de Javiera Carrera y unos espejos del siglo XVIII, son las piezas del Museo Histórico Nacional que la escritora Alicia Morel convirtió en personajes de tres historias ilustradas que remiten a hechos de nuestro pasado y estimulan la imaginación de los niños.



El objetivo del cuento es entretener, encantar y despertar la imaginación”, asegura la reconocida escritora Alicia Morel respecto a lo que persigue cada vez que escribe una historia para niños. Esta intención es la que también quiso plasmar en los cuentos: “Ulk, memorias de un perro famoso”, “Las divertidas aventuras de unos zapatitos” y “Los espejitos del Japón”, una colección coeditada por Editorial Catalonia y el Museo Histórico Nacional, cuyo público objetivo son niños entre 6 y 10 años, y que se inspira en objetos que se encuentran en dicho museo.

Según afirma Diego Matte, Director del Museo Histórico Nacional, hubo mucho cuidado al momento de elegir los elementos que inspiraron los cuentos: “Se buscaron piezas que pudieran transmitir una historia entretenida y apta para niños. Asimismo, se optó por cosas vistosas, que por sí mismas ya eran atractivas en la muestra y que tenían un aspecto relevante de la historia de nuestro país que contar”.

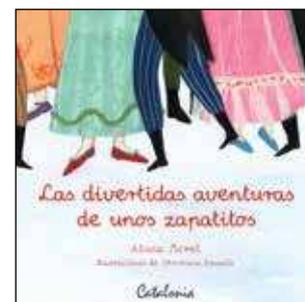
Para el primer cuento el museo escogió a

“Uluk”, el famoso perro gran danés que perteneció al presidente Arturo Alessandri Palma, que hoy está embalsamado y es parte de la colección permanente del recinto. “El perro escribe sus memorias y cree que es muy importante, porque su amo también lo era y los perros se parecen a sus amos”, dice Alicia Morel sobre este texto.

También se seleccionaron unos diminutos zapatos cuya dueña fue Javiera Carrera, una mujer emblemática en el proceso de la Independencia de Chile. En el cuento, los zapatitos salen a buscar a su dueña por el Santiago antiguo, pero no la encuentran porque fue a visitar a sus hermanos a Mendoza. Por último, Alicia Morel optó por elegir unos espejos japoneses del siglo XVIII. “Los espejitos reflejan todo lo que ven, hablan de su país, de los dioses japoneses de su cultura”, comenta Morel sobre el relato. La escritora indica que a través de esta colección de libros se buscó entusiasmar a los niños para que vayan al museo a ver los objetos protagonistas de lo que han leído.

Un puente entre la historia y la imaginación

Al leer estos relatos, los niños irán topándose con diversos hechos del pasado. Por ejemplo, a través de Uluk se podrán enterar de que hubo un presidente llamado Arturo Alessandri Palma, quien fue apodado el “León de Tarapacá” por su carácter fuerte, que además tenía una mascota como muchas otras personas y que existía una revista titulada Topaze. “Todas estas cosas pueden despertar la curiosidad del niño por saber, por ejemplo, cómo eran los presidentes o las revistas antes y cómo son ahora. Nos pareció importante generar un puente entre la historia y la imaginación de los niños”, señala el Director del Museo Histórico Nacional. 



¿Dónde comprar los libros?

En las principales librerías de Chile, en el Museo Histórico Nacional y a través de internet: www.catalonia.cl

¿Dónde ver los objetos?

Museo Histórico Nacional
Dirección: Plaza de Armas 951, Santiago (Metro Plaza de Armas)
Horarios y precios:
Martes a Domingo de 10:00 a 18:00 horas
\$600 Adultos
\$300 Tercera Edad
Estudiantes y delegaciones, liberado
Domingos y festivos, liberado

¿Qué quieres estudiar?

Antes de elegir
infórmate en



mifuturo.cl



Empleabilidad e Ingresos

1.400 Combinaciones
(carrera + institución)



Ingresos promedio
al cuarto año de titulación



Empleabilidad
al primer año de titulación



Indicadores
arancel, acreditación y otros



Buscador de Carreras

13 Mil

Programas
con más de 550 mil vacantes



Requisitos
(Ponderaciones PSU)



Aranceles
por carrera e institución



Matrícula
y número de titulados



Buscador de Instituciones

160 Instituciones



Información
financiera



Personal
académico



Infraestructura



Estadísticas por Carrera

200

Carreras genéricas



Evolución de ingresos



Duración real
de los programas de estudios



Rangos de arancel



Ministerio de
Educación

PATRICIA CASTRO: Educadora ciento por ciento

Esta docente trabaja en una escuela en Pichilemu, donde la mayoría de los niños son hijos de pescadores de la zona. Allí impulsó la estrategia de la lectura compartida, experiencia pedagógica que en 2010 fue seleccionada para ser publicada en el Plan de Fomento Lector del Mineduc.



Durante una semana al mes, diariamente y por 20 minutos, en el kínder de la Escuela E- 367 Digna Camilo Aguilar, se practica la lectura compartida. Un método eficaz que se puede aplicar con alumnos de los niveles iniciales del aprendizaje, ya que leer a coro y en voz alta ofrece una experiencia cercana y gratificante entre la educadora y los niños. “Consiste básicamente en trabajar un texto breve y significativo, (poemas, canciones, noticias y adivinanzas), escrito en un afiche con letras grandes que sean claramente visibles para todo el grupo, dentro de un ambiente entretenido para que se sientan estimulados por la lectura”, explica la educadora Patricia Castro Quitral.

Una vez que se coloca el afiche los alumnos comienzan inmediatamente a interpretar lo que ven, ponen mucha atención a los dibujos y colores, comentan entre ellos y levantan la mano para opinar. Se nota que la rutina de leer en voz alta les gusta y la toman con entusiasmo y naturalidad.

Mientras leen a coro, la educadora va siguiendo el texto con una regla, de esta manera los niños toman conciencia del orden de derecha a izquierda y establecen una correspondencia entre las palabras escritas y habladas. Ella explica que la lectura coral otorga amplias posibilidades para desarrollar habilidades de formulación de hipótesis y destrezas tales como: decodificación, identificación de palabras, desarrollo de vocabulario, identificación de signos de puntuación, aspectos ortográficos y comprensión lectora, entre otros, cada día se releva un aspecto. Al finalizar la semana, los alumnos ya son capaces de leer el texto con mayor autonomía y fluidez. Al respecto Martina Cornejo, de 5 años, opina: “Me gusta que la tía cuente cuentos porque son amistosos y ella pone caras chistosas. Aprendí las letras porque antes no sabía leer y escribir, ahora si sigo aprendiendo creo que voy a poder escribir un cuento y



La educadora Patricia Castro Quitral hoy tiene 35 niños de kínder a su cargo.

voy a poder leer cosas que aparecen en la televisión”.

Impulso lector para educación básica

En el kínder las demás actividades de los menores son las habituales, en la sala hay rincones de matemáticas, lenguaje y juegos donde ellos pueden transitar. Tienen horas de educación física, cantan, dibujan y también existe un día para la prensa. “A ellos les encanta que les lea noticias sobre mascotas o historias de niños que aparecen en los medios de comunicación y las comentemos entre todos”, dice la educadora.

Cabe destacar que la experiencia “Compartiendo la lectura” fue seleccionada en 2010 para ser publicada en el Plan de Fomento Lector del Ministerio de Educación y filmada para la franja educativa del CNTV, Novasur. La Escuela Digna Camilo Aguilar ha logrado ubicarse en el 1er lugar comunal del SIMCE 2° básico en lectura 2012.

Experiencias y reconocimientos

La Escuela Digna Camilo Aguilar es donde Patricia se inició hace 30 años. “Esta escuela me vio crecer, este lugar me cautivó. Aquí atendemos a 330 alumnos que provienen de sectores rurales y urbanos, un alto porcentaje de ellos con necesidades educativas

especiales y eso me ha motivado a buscar permanentemente perfeccionamiento, siempre quiero estar a la altura de los cambios que se viven en educación”, asegura. “Hoy tengo a mi cargo 35 niños de kínder”.

Esta maestra fue seleccionada en 1996 para una pasantía a Israel por 40 días. “Sin duda fue una experiencia maravillosa, que me hizo crecer como persona y profesionalmente. Volví con muchas ideas para replicar en la sala de clases”.

El 2005, luego de armar su portafolio y rendir la prueba asociada, se adjudicó la Asignación de Excelencia Pedagógica, distinción que, piensa, obtuvo porque en el portafolio presentó una unidad didáctica con experiencias que realiza cotidianamente con su curso y porque no fue algo rebuscado, sino que de actividades simples, significativas y con una clara intención pedagógica. “En la prueba, si bien los contenidos eran elevados y no sólo de educación parvularia, sino también de otros niveles, obtuve buenos resultados. Sentí una gran alegría porque demuestra que los educadores de párvulos tenemos una formación amplia y bastante activa en lo que se refiere a estar investigan-

do y perfeccionándonos”, dice.

Actualmente integra la Red Maestros de Maestros, lo que le ha permitido estar en capacitaciones del CPEIP, para luego liderar tres proyectos de participación activa con educadoras de párvulos de la comuna de Pichilemu y la provincia Cardenal Caro, los que según ella, “son una instancia esencial de intercambio de experiencias que fortalecen las prácticas docentes”. Y sus deseos de superarse la han llevado a sacar el grado de Licenciada en Educación y Magíster en Currículum y Evaluación, lo que, según dice, la pone feliz ya que la abre la posibilidad de seguir investigando y buscando estrategias innovadoras para trabajarlas con sus niños.

En lo que queda de su carrera, asegura que seguirá capacitándose en su labor de Educadora de Párvulos. “Espero que mi experiencia favorezca los aprendizajes de muchos niños más, ya que por el contacto que mantengo con ex alumnos dicen que las prácticas vividas en kínder, están dentro de las más hermosas de sus vidas y aún recuerdan detalles de esa etapa, lo que me engrandece como persona y profesional”, concluye. 

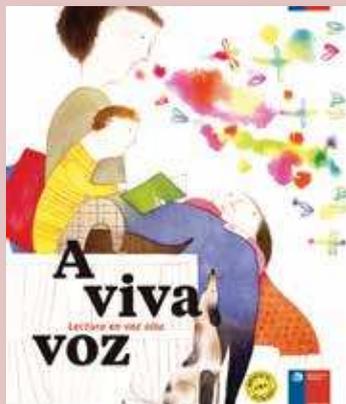
Una realidad transformada en cuento

Patricia confiesa emocionada que uno de los capítulos que más la ha marcado como docente, ha sido el paso por las aulas de Carlos Felipe. Un niño con discapacidad física, que soñaba con jugar a la pelota, columpiarse, bailar cueca, caminar y correr igual que sus compañeros, sin embargo su enfermedad (hipotónico) lo mantenía atado a una silla de ruedas y antes de terminar la enseñanza básica, falleció.

“Con él hice una profunda labor de integración escolar y social, desde enseñarle a tomar el lápiz y usar sus materiales, hasta lograr que participara en actividades como un desfile escolar donde sacó aplausos. Tenía un carisma especial, seguramente hoy está en un lugar donde puede ser feliz. Me lo imagino saltando, corriendo y moviéndose libremente”, dice y recuerda todo el proceso de integración pedagógica que vivió con él: “Era inteligente, pero sus problemas psicomotores le dificultaban el aprendizaje”.

Como un homenaje a ese niño escribió un cuento publicado en una Antología de Cuentos Americanos que se editó en Buenos Aires, Argentina.

A VIVA VOZ



Este texto ilustrado es un manual para la lectura en voz alta que busca instalar y mejorar la práctica de la comunidad educativa. Este 2013 se está distribuyendo de a dos ejemplares por establecimiento, el que estará disponible en la biblioteca CRA para el préstamo a estudiantes, docentes y apoderados. Junto con Ver para leer y Leamos juntos, A viva voz es la tercera publicación que se suma a los esfuerzos para fomentar la lectura en niños, jóvenes y adultos. Es una manera directa y efectiva de contribuir a la formación de lectores desde el hogar y desde la escuela.

A viva voz, Bibliotecas CRA, Ministerio de Educación, Santiago, Chile, año 2012. (Disponible sólo en Bibliotecas CRA, y en www.bibliotecas-cra.cl sección Recursos).

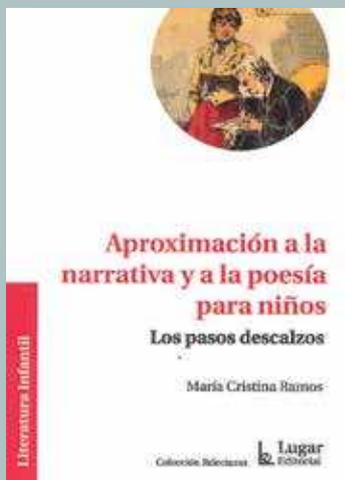
CAMINO A LA ESCUELA INCLUSIVA



La diversidad al interior de una sala de clases es una reproducción a pequeña escala de la sociedad. Los alumnos no sólo son diferentes por su género, clase social, experiencias, oportunidades, biografía, carencias y dones, sino también porque cada uno de ellos posee un cerebro particular, lo que hace que sus ritmos, modalidades y peculiaridades madurativas marquen diferencias a la hora de aprender. Este libro-guía pretende entregar a los maestros una orientación desde las neurociencias para integrar plenamente al aula a los niños llamados “diferentes” o con “trastornos de aprendizaje”. Es un aporte sencillo y práctico hacia una educación inclusiva, que ofrezca verdaderas oportunidades de formación y crecimiento a todos los estudiantes.

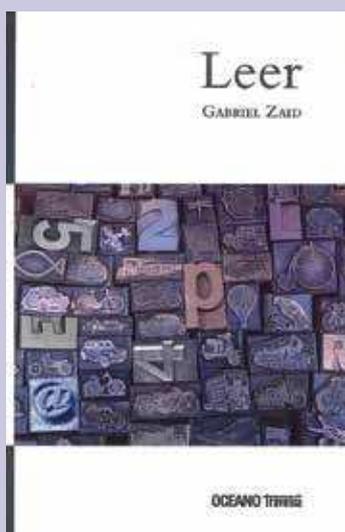
Camino a la escuela inclusiva, dirección editorial de Amanda Céspedes, Fundación Mirame, patrocinio de Fundación Descúbreme, Ministerio de Educación y Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile, año 2013. (Disponible en www.descubreme.cl).

APROXIMACIÓN A LA NARRATIVA Y A LA POESÍA PARA NIÑOS: LOS PASOS DESCALZOS



¿Cómo iniciar un camino hacia la lectura?, ¿cómo encontrar ese momento propicio?, ¿cómo formar lectores? Estas son algunas interrogantes que la autora responde de manera poética, sin olvidar ni desviar el objeto de este trabajo, utilizando el género de la poesía como ejemplo guía a la hora de comprender la relación lector-mediador. En sus páginas se hace un fervoroso llamado a los mediadores de lectura (profesores y bibliotecarios) y sobre todo a la familia para propiciar un encuentro, un instante en la creación de un espacio del hábito de la lectura narrativa. La invitación es a “abrir un libro y llevar el ancla”, como dice la propia autora.

Aproximación a la narrativa y a la poesía para niños: Los pasos descalzos, María Cristina Ramos, Lugar Editorial, Buenos Aires, Argentina, años 2012. (Disponible en librerías y en www.lugareditorial.com.ar).



LEER

Este libro definitivamente está entre los que sorprenden. En Leer, el ingeniero mexicano, Gabriel Zaid muestra en forma contundente la importancia política, económica y moral de la lectura. A lo largo de una selección de textos el autor muestra cómo la lectura es una actividad vital, creadora, liberadora y práctica que compromete la totalidad de la persona. Termina con un breve texto autobiográfico: Currículum vitae, que habla de un niño que aprendió a leer solo, que de joven se devoraba libros en las bibliotecas, que quería todos los libros del mundo y que renunció a esa ambición cuando comprendió que podía extender esa mirada lectora de las páginas de un libro al mundo entero.

Leer, Gabriel Zaid, Editorial Océano, México D.F., año 2012. (Disponible en librerías y en www.oceano.com).

De Santa Carla a la campaña francesa

Soy Cristián Teodoro Peña Punoy, tengo 17 años y vivo en Santa Carla, un sector de la comuna de Los Lagos, en la Región de Los Ríos, donde habitan alrededor de 80 personas. Mi familia está conformada por mis padres Oscar y Sandra, mi hermano Oscar Emilio y también mi tío Eugenio.

Cursé Educación Básica en la escuela rural "Comunidad Santa Carla". Puedo afirmar que mi vida como estudiante ha sido muy esforzada desde entonces, ya que todos los días debía caminar 2 kilómetros hasta mi casa y como no existía locomoción en el colegio, durante el invierno muchas veces llegaba empapado por la lluvia.

A pesar de los inconvenientes, llegué a 8° básico. Como me interesaba mucho el área de la agricultura, ingresé al Liceo Agrícola "San Javier" de la Unión, establecimiento que posee un campo de 115 hectáreas y una lechería propia, eso lo diferencia de otras escuelas agrícolas de la región.

Un día estando en clases me mandó a buscar al director, José Poblete Ramos, para darme una noticia que cambiaría mi vida. Gracias a mi promedio 6,8 y otras cualidades había sido seleccionado para ir por un mes a una pasantía en Francia.

Partimos con mis compañeros el jueves 6 de septiembre de 2012. Llegar a París fue maravilloso, conocer su cultura y costumbres que sólo había visto por televisión o internet. Durante el mes que estuvimos en ese país salimos a conocer la Torre Eiffel, el Museo Louvre, el Arco del Triunfo, el Arco la Carroza, la Catedral de Notre Dame y navegamos por el río Sena.

Con mi profesora, Daniela Robert, fuimos al Liceo Agrícola de Oloron, lo que más me impresionó fue la infraestructura del liceo, una fusión de construcción medieval y arquitectura moderna, pero lo principal fue la bienvenida de los estudiantes franceses, tratando de hablar español, fueron muy afectuosos en su recibimiento. También tuvimos la oportunidad de conocer otros liceos agrícolas, como el de Pau Montardon, Orthez y el de Hasparren, todos con construcciones similares al anterior.

En Oloron participamos de la trashumancia, que corresponde a un manejo de los ovinos lecheros. Bajamos 24 kilómetros desde los montes Pirineos arreando cerca de 400 ovejas hacia el liceo. Esta experiencia fue muy agotadora, pero entretenida, lo que me permitió ver y vivir lo que realizan los estudiantes en su colegio.

Me queda una sensación de satisfacción muy profunda, que veo como una recompensa que Dios me ha dado por mi sacrificio en los estudios.

Actualmente curso IV medio y pretendo postular a la Beca Ramón Barros Luco para realizar mi práctica profesional en Nueva Zelanda y cuando vuelva estudiar Medicina Veterinaria en la Universidad Austral de Valdivia. Aprovecho, por intermedio de este testimonio, de agradecer a mi Liceo Agrícola "San Javier", a SNA Educa y a mi país, que me permitieron realizar este viaje, sin duda, una experiencia que me cambió la vida.

Cristian Peña Punoy, alumno IV medio, Agropecuaria, Liceo Agrícola San Javier.



A nuestros lectores:

Desde el año 2012, la Revista de Educación ha ampliado su tiraje de distribución nacional con la intención de mantenerlos informados del quehacer educacional, especialmente en el ámbito escolar. Los invitamos a leerla en su versión impresa y digital, www.comunidadescolar.cl y a enviarnos sus comentarios, opiniones y sugerencias a nuestro correo revista.educación@mineduc.cl



Escuela **Segura**

En un
ambiente seguro,
**tus hijos
aprenden más.**



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



INFORMACIÓN Y OPORTUNIDADES PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Antes de elegir qué estudiar, infórmate.
Las oportunidades están, sólo tienes que tomarlas.



mifuturo.cl

- Buscador de empleabilidad e ingresos
- Buscador de Instituciones y carreras

becasycreditos.cl

- Postulación a becas y créditos del Estado
- Opciones de financiamiento para tu carrera