



REVISTA DE educación

EDICIÓN 345



AVANCES:

Leyendo
desde el
parvulario

ÁREA PEDAGÓGICA:

PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011:
Un mapa para los docentes

APUNTES:

Un modelo chileno para
enseñar

YO ME LA JUEGO POR EDUCAR

CHILE SE LA JUEGA POR MÍ

Gracias a los más de
3.000 jóvenes que
se la jugaron por los
niños de Chile

Beca
Vocación de
Profesor

MÁS INFORMACIÓN SOBRE REQUISITOS Y CONDICIONES
EN WWW.MINEDUC.CL



editorial



¿PARA QUÉ UN PLAN QUE FOMENTE **LA LECTURA?**

Leer es más que recorrer visualmente un texto. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se va adquiriendo a medida que se ejercita y que es mucho más compleja que la mera alfabetización. Si bien es parte de los aprendizajes iniciales de la vida escolar, todo indica que el trayecto lector debe ser un proceso continuo, que abarque desde la cuna hasta la vejez.

La Organización para Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), a la que Chile pertenece, es una entidad de cooperación internacional, que señala entre sus principios básicos que, claramente, el concepto de competencia lectora va mucho más allá de la capacidad de leer y escribir. Expresa que para que los individuos tengan una efectiva participación en la sociedad moderna, requieren de la habilidad para decodificar textos, interpretar el significado de las

palabras y estructuras gramaticales y así resignificar y construir nuevos mensajes. En definitiva, no sólo recoger conocimiento, sino también expresarse.

Que los estudiantes de nuestro país se aboquen desde pequeños al proceso de leer y entiendan aquello que leen, es el propósito del Plan Nacional de Fomento a Lectura en que está empeñado el Ministerio de Educación junto a la Dirección de Bibliotecas, Archivo y Museos y el Consejo Nacional de la Cultura.

Al Ministerio le corresponde una gran responsabilidad en esta alianza educativa, pues es el encargado de llevar a cabo acciones de fomento de la lectura en personas de entre 0 y 25 años, es decir, un periodo clave de la vida en que se juega el aprendizaje y se desarrolla el hábito y el gusto por la lectura.

De allí la coherencia de este

plan que nos hemos impuesto, aparejado con los nuevos planes y programas de estudio, que entran en vigencia en marzo de este año. Se trata de dar mayor articulación entre áreas de expresión oral, lectura y comunicación escrita, para lo cual se incorporan muchos textos de lectura en cada unidad y se establece la disciplina de la lectura diaria por parte de los escolares, al menos 30 minutos fuera del horario de clases.

Estamos convencidos, y los estudios nacionales e internacionales nos avalan, de que si nuestros estudiantes aprenden realmente a leer y a escribir sus propios mensajes, estaremos dando un paso fundamental en su formación como futuros ciudadanos de Chile y del mundo.

Joaquín Lavín Infante
Ministro de Educación

REVISTA DE EDUCACIÓN

MINISTRO DE EDUCACIÓN:

Joaquín Lavín I.;
Representante Legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN:

Fernando Rojas O.

COMITÉ EDITORIAL:

Alejandra Canessa B.; Pilar Concha G.;
Cristina Cruzat T.; Daniela Doren S.; María
Teresa Escoffier del S.; Francisco Eichholz
C.; María de los Ángeles Santander M.;
Carolina Velasco O.

DIRECTORA:

María Teresa Escoffier del S.

EDITOR:

Walter Parraguez D.

PERIODISTAS:

Carmen Tiznado M.; Nelda Prado L.

COLABORADORES:

Arnaldo Guevara H.,
Camila Fernández B.

REVISIÓN DE TEXTOS:

Liliana Yankovic N.

DISEÑO, IMPRESIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILO:

Editorial Valente Ltda.

Ministerio de Educación

ISSN 0716-0534

Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1381,

2.º Piso.

Tel. 3904104. Fax: 3800316

Correo electrónico:

revista.educación@mineduc.cl

Sitio web: www.mineduc.cl/revista.

Edición N.º 345 (septiembre - octubre)

Tiraje 12.000 ejemplares.

Valor suscripción 2010: \$ 20.000

Ventas: hada.molina@mineduc.cl

Oficina de Ayuda Mineduc:

Tel. 600 600 2626

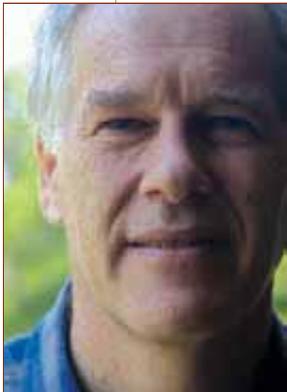


LEYENDO DESDE EL PARVULARIO

Con la capacitación de 14.000 educadoras de párvulos y la llegada de bibliotecas de aula a todas las unidades educativas subvencionadas durante el mes de marzo, el Ministerio de Educación inicia la implementación del Plan Lee Chile Lee, que busca favorecer el acceso a la lectura a todos los ciudadanos y ciudadanas chilenas a lo largo de su vida.

AVANCES *pág.* **4**

EDITORIAL	1
SUMARIO	2
AVANCES	
<i>Leyendo desde el parvulario</i>	4
TENDENCIAS	
<i>La capacidad de aprendizaje en el ser humano es infinita</i>	8
ENTREVISTA	
<i>José Weinstein:</i>	
<i>“Un director líder puede hacer que su escuela sea más inteligente”</i>	13
APUNTES	
<i>Un modelo chileno para enseñar</i>	18
SINOPSIS	26



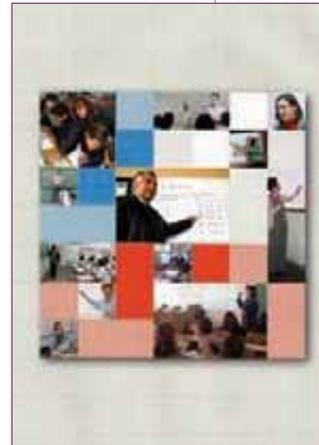
JOSÉ WEINSTEIN:
**"UN DIRECTOR
 LÍDER PUEDE HACER
 QUE SU ESCUELA SEA
 MÁS INTELIGENTE"**

José Weinstein es un doctor en Sociología, que hace años se ha vinculado con la educación y la cultura a través de cargos gubernamentales y consultorías internacionales. Hoy está a cargo del Área Educativa de la Fundación Chile, desde donde impulsa la investigación y la práctica...

ENTREVISTA pág. **13**

**UN MODELO
 CHILENO PARA
 ENSEÑAR**

Un encuentro celebrado recientemente por el CEPPE de la U.C. reunió las principales investigaciones que cuantifican y describen qué hacen los profesores dentro del aula, cuáles son las rutinas más frecuentes y qué prácticas son más efectivas. El mayor hallazgo es la confirmación de que los docentes chilenos...



APUNTES pág. **18**

ÁREA PEDAGÓGICA

Programas de Estudio 2011:
Un mapa para los docentes **30**

CULTURA

La lectoescritura en las primeras escuelas **36**

CONVIVENCIA

Concurso literario infantil y juvenil con enfoque de género:
La mirada de los niños **40**

EDUCOMUNICACIÓN

ChileMitos, cómics que enseñan **48**

MAESTROS

Profesores Rurales:
Maestros con un sello especial **52**

CALIDOSCOPIO **54**

CORREO **56**

PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011:

UN MAPA PARA LOS DOCENTES

A partir de este año los nuevos programas de estudio están vigentes para los cursos comprendidos entre 5° básico y 1° medio. Fueron aprobados en diciembre pasado por el Consejo Nacional de Educación, y deben ser implementados durante 2011.



ÁREA PEDAGÓGICA pág. **30**



Leyendo desde el parvulario

Walter Parraguez, periodista

CON LA CAPACITACIÓN DE 14.000 EDUCADORAS DE PÁRVULOS Y LA LLEGADA DE BIBLIOTECAS DE AULA A TODAS LAS UNIDADES EDUCATIVAS SUBVENCIONADAS DURANTE EL MES DE MARZO, EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN INICIA LA IMPLEMENTACIÓN DEL **PLAN LEE CHILE LEE**, QUE BUSCA FAVORECER EL ACCESO A LA LECTURA A TODOS LOS CIUDADANOS Y CIUDADANAS CHILENAS A LO LARGO DE SU VIDA.

Leer es el proceso de comprender el significado del lenguaje escrito. A través de la lectura es posible acceder al conocimiento, disfrutar contactándose con personajes literarios, vincularse con pensamientos y testimonios de personas de diversos lugares y tiempos.

La lectura es la llave de la puerta del conocimiento que se estructura, en nuestro caso, a partir de las 26 letras del alfabeto que se combinan de millones de formas. Es también el principal medio de desarrollo del lenguaje y fuente de la capacidad de expresión y comprensión del mundo. Por eso constituye un factor clave del éxito o fracaso en los escolares.

Si bien la destreza de la lectoescritura se juega en los primeros años de escuela, su práctica constante da pie a lo largo de toda la vida al enriquecimiento del vocabulario para convertirse en herramienta que posibilita apropiarse de nuevos conocimientos.

Es a partir de esas consideraciones que el año 2010 comenzó a gestarse el Plan Nacional de Fomento de la Lectura Lee Chile Lee, impulsado por el Ministerio de Educación (Mineduc), la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA),



que este 2011 se pone en marcha.

El plan tiene tres ejes de acción: acceso, es decir ampliar las oportunidades de leer para todos; formación, que consiste en capacitar personas mediadoras entre los textos y los lectores; desarrollo, que implica velar porque el plan permanezca en el tiempo y contribuir a consolidar una institucionalidad del libro y la lectura.

Si bien el plan pretende acompañar al lector desde la cuna a la vejez, el Mineduc ha comprometido acciones de fomento de la lectura entre los 0 y los 25 años, coordinando iniciativas que involucran a la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), Fundación Integra y los niveles de Educación Parvularia, Básica, Media y Superior.

En lo que respecta al MINEDUC, además de enfrentar temas de coordinación con las otras instituciones,

que van perfilando el proyecto en su conjunto, las acciones desarrolladas hasta el momento se han focalizado en el nivel de Educación Parvularia. Específicamente en un programa de implementación de bibliotecas de aula y en la capacitación de mediadores, es decir agentes que fomentan la lectura mediando entre los textos y los posibles lectores.

Como parte del plan, en marzo del año 2011 todos los cursos de los Niveles de Transición 1 y 2 (NT 1 y NT 2) de las unidades educativas municipales y particulares subvencionadas recibirán sus respectivas bibliotecas de aula compuestas por 23 títulos en cada caso - algunos para manipulación directa de los niños y niñas y otros para que les lean cuentos -, un set de láminas para lecturas compartidas, un CD con cuentos musicalizados y efectos sonoros, un video de modelamiento y una guía para la educadora de párvulos.



MEDIADORES

De acuerdo con la lógica del plan, todo material que se entregue para el fomento de la lectura debe ir acompañado de capacitación. Es por eso que se diseñó una estrategia respecto de la cual, Natalia García, coordinadora Nacional del Plan de Fomento de la Lectura, nos comenta:

“Formamos un equipo con los integrantes del plan, siendo los más profesionales de Educación Parvularia y

Educación Básica del Ministerio, y diseñamos talleres para capacitar a 600 mediadores en 22 jornadas de dos días que desarrollamos en nueve puntos del país. Ellos, a su vez, van a capacitar a las 14.000 educadoras involucradas en el plan a nivel nacional entre los meses de enero y marzo”.

La mayoría de estos mediadores son educadores de párvulos, quienes debían responder al siguiente perfil: pasión por la lectura, profesional del sistema escolar subvencionado, dis-

posición a aprender y tener buen manejo de grupos. Además de capacitar a las educadoras, estos profesionales pueden colaborar en otras actividades del plan, como afirma Natalia García:

“Eventualmente podemos trabajar con ellos en acciones tales como el trabajo de mediación en bibliotecas en coordinación con la DIBAM o actividades de fomento lector más locales, como Juntas de Vecinos u otras organizaciones. Por eso, junto con capacitarlos, les entregamos un material que



pero ¿qué ocurre con el rango de 0 a 4 años? Responde la Coordinadora Nacional de Lee Chile Lee:

“La llegada a ese grupo supone, en primer lugar, una articulación importante con JUNJI e Integra. Estamos conversando con ellos y con el Ministerio de Planificación (MIDEPLAN) y el Ministerio de Salud (MINSAL), para definir qué tipo de programas podemos implementar para ese nivel de edad. Hemos pensado en las salas cunas para continuar con el programa Nacidos para Leer, haciendo algunos ajustes, que permitan el mejor uso del material, incluyendo capacitaciones. Otra posibilidad es potenciar el trabajo en los consultorios de salud. Ahí existe el antecedente del programa Chile Crece Contigo, que ha entregado gran cantidad de material de apoyo a las madres. Los consultorios son lugares de espera y, por tanto, un buen espacio para realizar actividades de fomento lector, que va desde crear un punto de préstamo de libros hasta disponer de un cuento”.

consta de 10 títulos seleccionados para actividades de mediación. Nos preocupamos que fueran libros que incluyeran distintos tipos de lecturas y se pudieran acomodar a diferentes lectores”.

TRAYECTORIA LECTORA

La concepción del plan se basa en la noción de trayectoria lectora; es decir, de acompañar al eventual lector desde que nace. En el caso de quienes están en el sistema escolar y en la educación superior, los destinatarios son claros,

Según los especialistas, el contacto temprano con el material escrito es fundamental para un posterior desarrollo del placer por los libros como un objeto de apego, cercano, primer paso para la aproximación a la lectura. Es por eso que no se ha dejado de lado a los menores de 4 años. Explica Natalia García:

“Es importante que los vean, que los toquen. Es cierto que los libros para la primera infancia no deben ser manipulados por bebés, ya que utilizan las manos, la boca, los tiran... Por lo tanto, tienen que ser de un material especial, como plásticos no tóxicos, género u otro tipo de soportes. Luego podrán ir aprendiendo por imitación cuál es la direccionalidad de la lectura, que las páginas se giran en un cierto sentido, que se lee de arriba hacia abajo. Así se puede ir generando una aproximación al mundo letrado y la comprensión de que las palabras están relacionadas con objetos”.

Si bien el plan está en ejecución, resta aún tomar algunas definiciones. Es preciso tener momentos de seguimiento, evaluación, de rendición de cuentas en relación con los objetivos planteados para perfeccionar e institucionalizar las acciones que permitan instalar el fomento de la lectura como una política pública permanente que nos haga sentir que:

“Al leer no nos limitamos a absorber contenidos, a estimular nuestras dotes imaginativas o a mejorar nuestras habilidades verbales; por el contrario, regresamos a nuestro mundo aturdido por la banalidad y el vértigo con una cosecha de iluminaciones que irradian su influjo sobre la realidad y nos enseñan a ser mejores” (Proust). ✍



MOVIMIENTO, CORPORALIDAD Y EDUCACIÓN:

LA CAPACIDAD DE APRENDIZAJE EN EL SER HUMANO ES INFINITA

Natalia Yáñez, periodista

De acuerdo con investigaciones en el área de la neurociencia, el movimiento y la motricidad temprana son relevantes en la generación de más neuronas y de mayor riqueza en su estructura, lo que favorece la capacidad de aprendizaje.





La Unidad de Transversalidad Educativa (UTE) del Ministerio de Educación, encargada de tratar contenidos enfocados hacia una educación integral, se ha preocupado por trabajar el tema del movimiento y la motricidad en los alumnos, basado en el concepto de que el primer aprendizaje humano es de tipo sensorio motriz, es decir, a partir de esta práctica se construyen nuestras capacidades cognitivas fundamentales para desarrollar los aprendizajes durante toda la vida.

Si queremos entender este tema hay que partir por lo básico, o sea, hablando del cerebro, responsable del sentido, del pensamiento, de la memoria y del control del cuerpo. Con el fin de ilustrar de manera más precisa y científica la plasticidad de este órgano y sus enormes posibilidades en el campo del aprendizaje, la UTE entrevistó a Pablo Lois, biólogo, académico e investigador en el área de neurociencia, quien empieza explicando algo sorprendente: “nuestro cerebro se moldea a medida que vamos aprendiendo durante el día, lo que modifica su anatomía y hace que en cada ser humano sea distinto”.

Más adelante, el experto se explaya en abundante información sobre los develados misterios del cerebro humano, revelaciones de la ciencia, cuyos alcances vale la pena revisar, sobre todo desde el campo de la educación.

Menciona que durante la década de los 90 se descubrió que hay lugares en el cerebro donde se generan neuronas por el resto de la vida, lo que significa que en el ser humano la capacidad de aprendizaje es infinita. Sin embargo, para mantener vivas a estas neuronas, es necesario que atraviesen por un aprendizaje difícil y significativo, de lo contrario, a los 14 días mueren.

Debido a eso es de vital importancia incentivar a los alumnos desde muy temprano respetando sus ritmos biológicos, sabiendo cuáles son los estímulos adecuados, qué activar, cuándo y, sobre todo, cómo hacerlo. Los mayores estímulos vienen del entorno, y en el caso del ser humano se ha comprobado que cuando se es muy pequeño, el principal es el afecto, el amor y el calor, tanto en el sentido físico como anímico.

Por lo mismo, los niños que han tenido una relación cercana con sus padres durante la primera infancia,



entran a la escuela más preparados y tienen capacidades de lenguaje mucho más desarrolladas. Aquí Lois recalca que la lectura de cuentos o paseos al aire libre son buenos estímulos, porque permiten formar el sistema nervioso, encargado de la función vital de relación con el exterior a través de los receptores: ojos, nariz, lengua, oído y piel; y de controlar todas las demás funciones de nuestro organismo.

EL MOVIMIENTO Y EL EQUILIBRIO COMO FORMADORES DEL SER HUMANO

Se sabe que el ser humano nace con todos los sentidos de la percepción. Durante los primeros años de vida nos centramos en tres de ellos: el tacto, que nos contacta con



Pablo Lois, investigador en Neurociencia.

el mundo y nos da la primera experiencia sobre nuestro cuerpo y los límites que tenemos; el movimiento y el equilibrio.

El sentido del movimiento tiene un órgano de percepción, que se aloja en los músculos y en los tendones y cuyos nervios nos informan del estado de relajación o contracción de nuestro cuerpo. El movimiento otorga una serie de experiencias, que forman al cerebro y que nos permiten aprender no solo del entorno, sino también de nosotros mismos. Según Pablo Lois, moverse libremente, integrar la tridimensión y saber ocupar el espacio desarrolla cualidades tan importantes como lo son la honradez, y actuar con voluntad, tener iniciativa, fijarse metas y cumplirlas, entre otras.

¿Qué es la tridimensión? Son las tres dimensiones espaciales que hay que aprender a distinguir para movernos de una forma correcta, y son: derecha – izquierda; delante – detrás y arriba – abajo. Expertos en el tema han señalado que los niños con problemas conductuales y de aprendizaje no han experimentado correctamente la tridimensión (por ejemplo, al pedirles que levanten la mano derecha levantan la contraria), por ello, trabajar con la motricidad en los niños con este tipo de problemas los ayuda a mejorar su rendimiento y conducta rápidamente.

Por el contrario, no saber moverse implica que el cerebro no sabe situarse correctamente ni cómo relacionarse con la vida, el mundo y los demás. Por ejemplo, una persona que no ha desarrollado bien este sentido puede tener una sensación de inferioridad, falta de confianza en la vida y en los demás y sentir temor al fracaso.

Asimismo, el sentido del equilibrio, que va unido al del movimiento, nos permite acrecentar, entre otros, el sentido de la libertad, la tolerancia y la capacidad de elegir y escuchar a los demás. Cuando este sentido no ha sido correctamente desarrollado, debido a estilos de vida arrítmicos o por estar expuestos durante mucho tiempo a medios de comunicación modernos -como el computador, la televisión, etc.- podemos apreciar en el ser humano altas y bajas en su estado anímico, poco carácter e incremento del humor negro y sarcasmo, por ejemplo.

ESTÍMULOS CLAVES

¿Qué hechos hacen que el movimiento y el equilibrio no sean cultivados adecuadamente? Lois responde que el exponer a los niños a movimientos mecánicos y a una vida sedentaria provoca un descenso en estas áreas. En la escuela, los alumnos deben experimentar su entorno, aprovechando los minutos de distensión para captar todas las sensaciones que el estar en el exterior les producen. “Si desde los primeros años de vida el niño es estimulado, podrá aprender de una manera más rápida y mejor. En el caso de prebásica, debiese tener percepciones a través del tacto jugando con arena, agua, una babosa, la corteza de un árbol, etc.; y dentro de la sala de clases sería ideal que experimentara las diversas sensaciones a través de actividades constructivas. Por ejemplo: hacer pan, porque al mezclar la harina con agua tendrá una serie de sensaciones tácticas distintas, primero con la harina que está seca, después con el agua que está fría, y poco a poco se irá formando la masa, la que se impregna con el calor que le está dando. Después hornea el pan, pero no se lo come, sino que se lo da a otros y ahí se completa el círculo. Se crea algo, y finalmente su trabajo, su movimiento y su experiencia se lo está dando a otro, y eso también deja una enseñanza: el compartir”, señala.

Y agrega: “cuando el niño viene saliendo del jardín infantil hacia la segunda infancia, poco a poco se está apropiando del espacio tridimensional mediante la abstracción, por eso hay que enseñarle a través de la imagen, de los cuentos, del movimiento. En el caso de enseñarle una letra debiese empezar por moverse haciendo la forma de la letra, dibujarla, pintarla, etc., para que ocupe todos sus sentidos y se pueda apropiarse de ese conocimiento”.

“Lo mismo ocurre con las Matemáticas”, plantea,



“cuando los niños son chiquitos generalmente se mueven en circunferencias, y como a los 7, 8 años, empiezan a hacer movimientos en forma de figuras geométricas. Por lo tanto, lo que hacen es “matematizar” y “geometrizar”; se exterioriza lo que viene dado *per se* por nuestro cuerpo. Así, cuando entran a la escuela vienen con esa información y no les cuesta aprender, porque ya lo han hecho a través del cuerpo; su voluntad se ha movido de acuerdo con las leyes de la Geometría y las Matemáticas”.

¿Y qué sucede con los niños más grandes? El biólogo recomienda: “los niños que cursan 1° y 2° básico deben salir a jugar más al patio, aunque el tiempo esté frío o llueva, porque a través de los juegos clásicos experimentan y aprenden muchas cosas. Por ejemplo, saltar la cuerda favorece el equilibrio; y la escondida, el corre el anillo, el luche, son juegos que forman el sistema nervioso. En el caso del luche, al saltar en un pie ya se trabaja el equilibrio y el movimien-

to, tienen que llegar de un extremo a otro, del 1 al 10. Por lo tanto, ahí ya están contando. Los niños, por lo general, nombran a los extremos como la tierra y el cielo, así se les está enseñando filosofía absoluta; la experiencia lo dice: el niño aprende tanto fuera de la sala de clases como dentro”.

Finalmente, Pablo Lois aconseja: “los adultos que rodean a los niños deberían hacer movimientos muchos más conscientes; es decir, movimientos que tengan sentido, ya que cuando hay ritmos se puede educar correctamente. Por ejemplo, en la escuela el alumno está en la sala de clases, luego sale a recreo, tiene que asistir de lunes a viernes. Hay épocas de clases y otras de vacaciones, y eso ayuda a que el niño aprenda y se forme. También, las mismas clases deberían tener un ritmo, con momentos para que los alumnos se muevan, otros, lapsos de reflexión, de recogimiento y de expansión, porque están desarrollando la motricidad” 

MOVIMIENTO Y LENGUAJE

Respecto al lenguaje, importantes estudios han demostrado que ambos sentidos (movimiento y equilibrio) están estrechamente relacionados con el correcto desarrollo del lenguaje, debido a que el lado del cerebro donde se encuentra éste (hemisferio izquierdo) son áreas donde se alojan neuronas motoras; es decir, del movimiento, y es allí donde se percibe la palabra hablada, se entiende lo que se habla y se emite una respuesta.

El biólogo señala que sin movimiento no puede haber lenguaje. Las neuronas espejo, llamadas así porque permiten remedar el comportamiento de los demás, son neuronas motoras, que se activan con el propio mo-

vimiento o con el ajeno, por lo que se dice que éstas le permiten al ser humano aprender el lenguaje al imitarlo y utilizar esas áreas del cerebro que son del movimiento para aprender.

Y agrega: “si uno ve a la otra persona moverse reproducirá los movimientos de esa persona. Si alguien está hablando, la laringe de la persona que está escuchando se mueve al ritmo de la laringe de la persona que está hablando. Cuando el profesor habla, todos los niños están hablando internamente lo mismo que el profesor. Entonces, el educador no sólo les está enseñando contenidos sino también les está formando la laringe”.

EL ROL DEL MINEDUC

El Ministerio de Educación, consciente de la importancia que cobra el que los niños tengan experiencias de aprendizaje orientados al desarrollo del pensamiento, al conocimiento corporal y al arte de expresarse con y a través del cuerpo y sus movimientos, ha realizado desde el 2006 actividades para impulsar el proceso psicomotriz en los alumnos del país.

Así, se crearon textos educativos dirigidos a los alumnos de prebásica y básica, con el fin de instalar, en el marco de una pedagogía del movimiento, conocimientos específicos vinculados a las diferentes dimensiones que forman parte del desarrollo de la motricidad humana y de la organización de la psicomotricidad infantil.

También, se ha impulsado una asistencia técnica para sensibilizar y capacitar a docentes sobre estos temas a través de numerosos seminarios, que entregan información

teórica sobre la importancia del desarrollo de la motricidad infantil, psicomotriz y su vinculación con la capacidad de aprender de los niños, el sentido y organización de ambientes educativos para trabajar contenidos sobre la psicomotricidad, ejercicios prácticos de movimientos en torno a experiencias de aprendizaje, evaluación psicomotora, entre otros.

Además, se han organizado congresos internacionales sobre psicomotricidad infantil donde se han tratado temas relacionados al desarrollo motor, educación física y deporte escolar, y sobre estudios de formación continua en la educación parvularia.

Estas acciones y otras más, buscan apoyar a los docentes y a las escuelas, en trabajar el movimiento y la motricidad en la sala de clases debido a la interrelación que se produce entre estos desarrollos y la organización de la personalidad, junto con la adquisición de habilidades, destrezas y competencias vinculadas a las capacidades del aprendizaje.

DEL RECREO A LA SALA DE CLASES

Tras el recreo, los estudiantes llegan con mucha energía al aula, lo que dificulta el inicio de la clase. Para ello, Pablo Lois entrega un dato que puede servir de ayuda al docente para controlar esta situación: “al llegar a la sala el

docente debe empezar a mover a los alumnos en forma ordenada. Por ejemplo, indicarles que se pongan de pie, que levanten una mano, luego la otra, hacer que los movimientos se vayan aquietando desde afuera hacia adentro, desde lo físico hacia lo anímico”.



“Un director
líder puede
hacer que su
escuela sea más
inteligente”

María Teresa Escoffier, periodista

José Weinstein, ES UN DOCTOR EN SOCIOLOGÍA QUE HACE AÑOS SE HA VINCULADO CON LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA A TRAVÉS DE CARGOS GUBERNAMENTALES Y CONSULTORÍAS INTERNACIONALES. HOY ESTÁ A CARGO DEL ÁREA EDUCATIVA DE LA FUNDACIÓN CHILE, DESDE DONDE IMPULSA LA INVESTIGACIÓN Y LA PRÁCTICA DE MATERIAS ACUCIANTES EN LA INSTITUCIONALIDAD EDUCATIVA CHILENA REPRESENTADA POR SU NÚCLEO PRIMORDIAL QUE ES LA ESCUELA. SU CERTERO TRABAJO EN LIDERAZGO DIRECTIVO DOCENTE APARECE COMO UNA PROPUESTA EFECTIVA A LA HORA DE CONCRETAR ACCIONES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA EN LOS ESTABLECIMIENTOS VULNERABLES.



Un cambio evidente hoy es la tecnología ¿cómo incide eso en el campo de la educación?

“Uno podría pensar que efectivamente los cambios de la tecnología, que son tan evidentes y claros, van a revolucionar la manera de enseñar; sin embargo, lo que hasta aquí ha ocurrido es una utilización bastante tradicional de la tecnología. En estas últimas décadas, en que hemos visto entrar las Tics a la sala de clases, a la vida de los profesores y de los alumnos y a la gestión escolar, ese uso habitual que se ha hecho de ella, es más bien una apropiación tradicional de herramientas muy novedosas. No hemos visto un cambio revolucionario de las formas de educar a partir del uso de las Tics. Eso deja clara la dificultad para cambiar las prácticas, la conducta, los modos de hacer”.

¿Cuál sería ese nuevo paradigma en las formas de educar?

“Creo que las nuevas corrientes educativas han enfatizado cada vez más que hay que centrarse en el aprendizaje de los alumnos. Tomar al alumno como punto central, preocuparse de sus potencialidades, sus necesidades, sus formas de aprender. Eso cambia el enfoque de la educación, hace que tomar los gustos de los estu-

“CREO QUE LAS NUEVAS CORRIENTES EDUCATIVAS HAN ENFATIZADO CADA VEZ MÁS QUE HAY QUE CENTRARSE EN EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS. TOMAR AL ALUMNO COMO PUNTO CENTRAL, PREOCUPARSE DE SUS POTENCIALIDADES, SUS NECESIDADES, SUS FORMAS DE APRENDER. ESO CAMBIA EL ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN, HACE QUE TOMAR LOS GUSTOS DE LOS ESTUDIANTES, SUS INTERESES, SEA CADA VEZ MÁS DECISIVO, PORQUE ESO ES LO QUE VA A PERMITIR FUERTES AVANCES EN LA EDUCACIÓN.

diantes, sus intereses, sea cada vez más decisivo, porque eso es lo que va a permitir fuertes avances en la educación. Por ejemplo, si tenemos niños y jóvenes que, por el uso tecnológico, dedican parte sustantiva de sus vidas a ser miembros de redes sociales y se convierten en usuarios expertos, el sistema educativo debe incorporar esa realidad, no hacerlo es una falta de conexión con lo más importante que genera la educación, que es la motivación. Esta forma de entender la educación con los alumnos al centro, reorienta las maneras de educar”.

¿Qué otros desafíos son importantes en este proceso de cambio y dónde se radican?

“Un desafío muy grande hoy es que estamos viviendo un periodo en el cual las reformas basadas en estándares y la revisión de los estándares se han asentado como la corriente dominante y no sólo en Chile, sino en muchos países. El que los sistemas escolares sean capaces de entregar educación de cierta calidad a todos quienes participan de ella ha pasado a ser la convicción central y es lo que le demandan las sociedades. Antes sólo debíamos

medir el tiempo de permanencia y de acceso de los estudiantes. Hoy, en cambio, se cuenta con la definición precisa de lo que aprenden y también con la posibilidad de medir esos aprendizajes mediante formas cada vez más rigurosas y confiables. De ahí que hay una nueva demanda hacia el sistema escolar y hacia quienes trabajan en educación. Tienen que ser capaces de hacer que todos los alumnos y en todos los niveles sobrepasen los estándares impuestos, y eso le instala una presión al sistema escolar, que antes no tenía y ante la cual hoy se ve confrontado y no puede más que buscar las formas de responder adecuadamente”.

Eso implica una gran demanda a las escuelas como núcleos principales de la educación.

“Ciertamente, vemos que el gran tema que aqueja a las unidades educativas, incluso las que tienen los peores resultados, pasa más por no saber cómo mejorar que por no querer hacerlo. Nosotros trabajamos con escuelas vulnerables y sabemos que no están felices porque no solo les está yendo mal, perdiendo matrícula o siendo cuestionadas, sino que no



saben dónde dirigir el proceso de mejorar, cómo cambiar las habilidades de los docentes, cómo empezar procesos de mejora continua, cómo relacionarse de otra forma con los apoderados y la familia, cómo usar de manera distinta el currículo, las nuevas tecnologías, los textos que les llegan, las posibilidades maravillosas que les brinda la Subvención Educativa Preferencial (SEP). A mi juicio, es la Ley más importante en la educación, la que más la está transformando”.

Ante este panorama ¿cómo cabe esto del liderazgo docente?

“Creo que esa es una asignatura pendiente de la reforma educativa chilena, en general. Pienso en estos más de 20 años de trabajo en los cambios del sistema escolar y que se han ido profundizando con las iniciativas de los distintos gobiernos. Este es un tema en particular del que Chile no puede enorgullecerse, porque tiene mucho que hacer todavía. Hay que avanzar efectivamente en la dirección escolar e impulsar más el liderazgo en las escuelas. Esto es, además, un tema internacional, por dos motivos, uno porque han avanzado en el proceso de descentralización y por ello se han ido entregando más poderes y, al mismo tiempo, más deberes a las unidades escolares. Ese es un movimiento muy generalizado. Pero al mismo tiempo desde la investigación

EL CAPITAL CULTURAL DE LOS PADRES O LA DROGA Y LA VIOLENCIA QUE HAY EN EL VECINDARIO SON TEMAS ACUCIANTES, SE SABE QUE REPERCUTEN EN LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN PERO ES TREMENDAMENTE DIFÍCIL MOVERLOS DESDE LA ESCUELA, SIN EMBARGO, LOS FACTORES INTRAESCOLARES COMO ESTE DEL LIDERAZGO, ES ALGO QUE UN SISTEMA ESCOLAR PUEDE MOVILIZAR Y POTENCIAR, PUEDE HACER QUE SUS DIRECTORES TENGAN UN NIVEL DE LIDERAZGO PARA LOGRAR MEJORES RESULTADOS”.

ha venido la constatación muy fuerte de que este es un factor que sí importa. Antes, el rol de un director consistía básicamente en cumplir los instructivos que le llegaban del nivel central. Actualmente tiene que convertirse en líder de una institución, que tiene que cumplir con ciertos estándares y hacerse responsable de ciertos resultados y que empieza a manejar algunos recursos y a participar de la SEP, plan de mejora, diagnóstico. En fin, se le empieza a exigir que sea el principal referente del equipo educacional, de esa comunidad docente, que le sigue los pasos”.

¿Quiere decir que la demanda para los directores de escuela es mucho más amplia ahora?

“Las investigaciones han hecho la constatación reiterada de que este es el segundo factor intraescolar más importante para la calidad de la enseñan-

za. El primero son las competencias que tienen los docentes que trabajan en los establecimientos. Y esta aseveración no es teórica, está comprobado. Es muy importante saberlo porque al ser un factor intraescolar es muy difícil para un sistema moverlo. El capital cultural de los padres o la droga y la violencia que hay en el vecindario son temas acuciantes. Se sabe que repercuten en la calidad de la educación, pero es tremendamente difícil moverlos desde la escuela. Sin embargo, los factores intraescolares, como este del liderazgo, es algo que un sistema escolar puede movilizar y potenciar, hacer que sus directores tengan un nivel de liderazgo para lograr mejores resultados”.

¿Qué cosas hay que hacer para ir potenciando ese liderazgo?

“La primera gran tarea es atraer a los mejores candidatos a la Dirección escolar. Para ello se puede pensar en un conjunto de incentivos, tanto materiales como simbólicos. Un segundo factor es cómo formar las competencias que esos directivos requieren. Tenemos carencia en eso, a pesar de que Chile es campeón en América Latina en la cantidad de tiempo invertido en la formación de directivos (diplomados, magísteres, doctorados, etc.). Sin embargo, esta formación adolece de problemas serios de calidad y oportunidad. Muchas veces esos cursos



PARA QUE ESTE LIDERAZGO DIRECTIVO SE EXPRESE SE NECESITAN QUE TENGAN ATRIBUCIONES QUE HOY NO LAS TIENEN EN SU MAYORÍA Y QUE SEPAN RENDIR CUENTA DE MANERA MUY CLARA. ESTAMOS EN UN PAÍS EN EL QUE SE HACE EVALUACIÓN DE LOS DOCENTES Y NO DE LOS DIRECTORES”.

no están regulados ni acreditados y habitualmente su foco es la administración. Por ende, no tiene como foco central la formación en los ámbitos de liderazgo pedagógico. Entonces, ocurre que las personas se esfuerzan muchísimo, invierten tiempo y dinero, pero sin tomar en cuenta la calidad, pertinencia y foco de esa formación”.

¿Y cómo se hace para que esa formación sea más efectiva?

“Los sistemas escolares, que forman bien a sus directivos lo hacen antes de que sean directivos, lo que se llama preservicio. Hay un segundo momento de inducción al cargo, una vez que se designa a la persona como jefe de UTP o director, con tutorías que acompañan ese momento, que es bastante complejo. Y hay una tercera etapa que es del desarrollo profesional, cuando el director ya está en servicio y empieza a tener otros requerimientos. Tiene que profundizar distintos aspectos profesionales. Esa fase también es muy débil todavía. Ahí se necesitan instancias propicias para reflexionar las prácticas que el directivo tiene. En esto pueden cumplir un rol interesante otros directivos o ex directivos exitosos”

¿Cómo se sintetiza el proceso de reclutamiento de directivos?

“Primera gran tarea es traer a los mejores. Segunda tarea es cómo formarlos para desarrollar su trabajo en los distintos tiempos y con una formación que sea de buena calidad. En varios países han creado instituciones especializadas en formación de directivos, porque se ha visto que los programas regulares que suelen dictar las universidades no se adecuan a los requerimientos de este nuevo liderazgo. Se necesita algo mucho más específico. Para que este liderazgo directivo se exprese se necesita que tengan atribuciones, que hoy no las tienen en su mayoría y que sepan rendir cuenta de manera muy clara. Estamos en un país donde se hace evaluación de los docentes y no de los directores”.

En definitiva ¿en qué consiste el liderazgo directivo docente?

“Es mostrar una dirección y tener influencia para que los otros avancen en esa dirección. Es un tema que tiene que ver básicamente con dirección e influencia, lo que habitualmente se traduce en prácticas. Éstas se han agrupado de la siguiente manera: una matriz que se llama las 4 14, son 4 grandes dimensiones, que tienen asociadas 14 prácticas en las cuales se debiese ejercer bien la labor directiva: 1) establecer dirección o norte, proyecto educativo institucional, cumplir ciertas metas,

expectativas para llegar a esas metas. 2) el desarrollo de las personas, principal capital de la organización son las personas que trabajan en ella y, por lo tanto, un bien que es posible cultivar, desarrollar estímulo, consejo, formación 3) estructura organizacional, cómo la dirección establece la manera de estructurar la organización, tanto hacia adentro como hacia afuera, el vínculo con los apoderados, los consejos de profesores, las juntas de vecinos, el Ministerio de Educación, el sostenedor, etc. 4) tiene que ver con la gestión de la instrucción, cómo la dirección sigue de cerca la instrucción en la escuela, que es lo más distintivo, ya que las otras tres categorías están presentes en toda organización. Las prácticas de los directivos para mejorar la gestión de enseñanza aprendizaje al interior del establecimiento”.

A fin de cuentas, los directores son los que mueven todo en una escuela, para bien o para mal.

“Por supuesto. Ellos son los que básicamente pueden hacer que el colectivo docente trabaje mejor, tanto individual como grupalmente. Influyen en que el cuerpo docente sea más eficaz. Un elemento muy importante para hacer que la escuela opere, que sea una organización inteligente, una entidad que aprenda de lo que realice y que vaya haciendo cada vez de mejor manera su trabajo”. ✍

En el Fondo... los mejores libros



Medio ambiente



Las playas y las dunas costeras: un hogar en movimiento
María Luisa Martínez
Rústico; 14 x 21 cm., 189 pp.



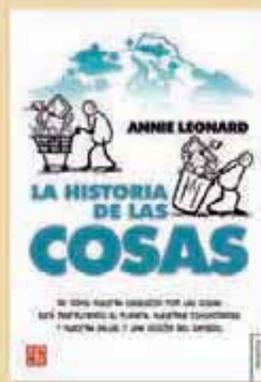
El cambio climático explicado a mi hija
Jean-Marc Jancovici
Rústico; 11 x 17 cm., 106 pp.



H2O
Philip Ball
Rústico; 14 x 21 cm., 474 pp.

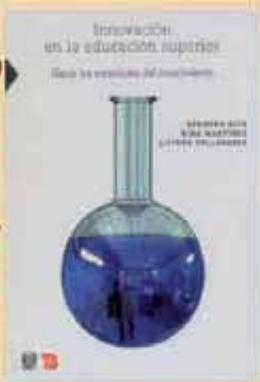


El mundo finito
Carlos Amador
Rústico; 17 x 11 cm., 206 pp.

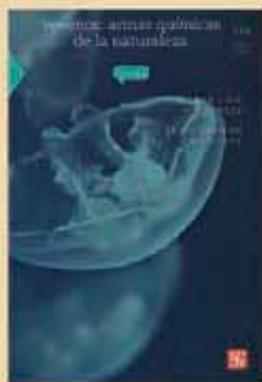


Historia de las cosas
Annie Leonard
Rústico; 15,5 X 23 cm., 392 pp.

Ciencia y tecnología



Innovación en la educación superior
Rosaura Ruiz - Rina Martínez
Liliana Valladares
Rústico; 17 x 23 cm., 212 pp.



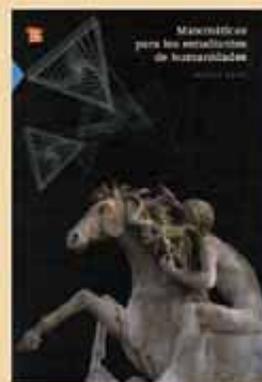
Venenos: armas químicas de la naturaleza
Juan Luis Cifuentes
Fabio Germán Cupul
Rústico; 21 x 14 cm., 191 pp.



La huella invisible: humos, polvos y perfumes
Isaac Schifter
Rústico; 21 x 14 cm., 111 pp.



Los microbios, ¿amigos o enemigos?
Dora E. Jorge
Rústico; 21 x 14 cm., 140 pp.

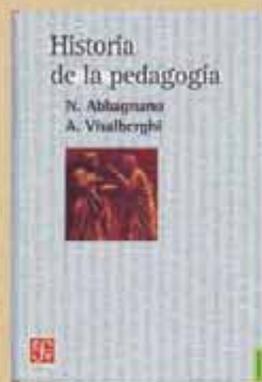


Matemáticas para los estudiantes de humanidades
Morris Kline
Rústico; 15,5 x 23 cm., 575 pp.

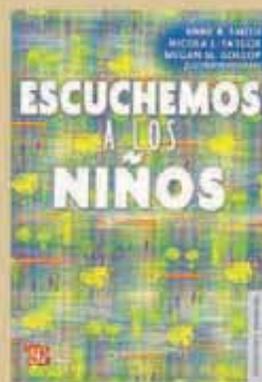
Educación



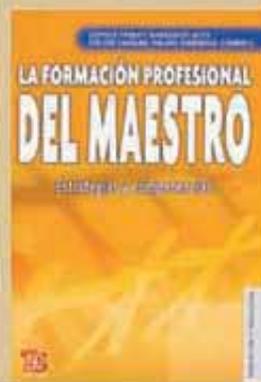
Historia de las matemáticas
Eric T. Bell
Rústico; 16 x 23 cm., 656 pp.



Historia de la pedagogía
Nicola Abbagnano
A. Visalberghi
Rústico; 16 x 24 cm., 709 pp.



Escuchemos a los niños
Varios autores
Rústico; 14 x 21 cm., 354 pp.



La formación profesional del maestro
Varios autores
Rústico; 13,5 x 21 cm., 187 pp.



Cómo aprenden los niños
Dorothy H. Cohen
Rústico; 13,5 x 21 cm., 382 pp.



UN MODELO CHILENO PARA ENSEÑAR



Un encuentro celebrado recientemente por el CEPPE de la Universidad Católica reunió las principales investigaciones que cuantifican y describen qué hacen los profesores dentro del aula, cuáles son las rutinas más frecuentes y qué prácticas son más efectivas. El mayor hallazgo es la confirmación de que los docentes chilenos tienden a enseñar bajo un modelo o patrón común.

Las prácticas de aula más frecuentes entre los profesores chilenos, los tiempos que destinan a la participación de los alumnos, los tipos de explicaciones y preguntas que formulan, y cuáles son algunas de las estrategias más y menos efectivas para lograr el aprendizaje, fueron parte de las preguntas de un grupo de investigaciones, que observó, de manera sistemática, clases chilenas de educación básica en las áreas de Lenguaje y Matemática, y cuyas respuestas fueron expuestas en el seminario “Cómo enseñan los profesores chilenos”.

El evento fue organizado por el Centro de Estudios de Políticas y Prácticas en Educación (www.ceppe.cl) de la Universidad Católica y presentó evidencia en varias líneas de investigación sobre patrones instruccionales en el aula chilena. En su conjunto, los trabajos clarificaron cómo se enseña y cómo se aprende especialmente en las escuelas municipales.

Las investigaciones incluyeron varios ciclos de enseñanza y dominios de contenido, e involucraron grandes muestras de profesores, de modo de reflejar una imagen amplia de las prácticas docentes más frecuentes.

El seminario recogió la evidencia recopilada hasta el momento

sobre patrones instruccionales, sosteniendo que efectivamente existe “un modelo chileno para enseñar”: un patrón, una manera de hacer las cosas dentro del aula, que se repite en todas las regiones y en todos los tipos de establecimientos, ya sean privados, particulares subvencionados o municipales, y que demostraría que en nuestra identidad, en nuestra idiosincrasia educacional, existe una especie de arquetipo que se reitera de manera más o menos frecuente entre los profesores.

David Preiss, Ph.D. en Psicología de Yale University e investigador asociado de CEPPE, explica que realmente existen algunos patrones instruccionales en el aula chilena. “En su conjunto, estos trabajos ayudan a entender cómo enseñamos y cómo aprendemos en nuestras aulas, especialmente en las escuelas públicas. Las políticas de formación y desarrollo de profesores están en el centro de la discusión educacional por estos días. Y si queremos potenciar esta profesión debemos entender mejor el modo en que se ejerce realmente. Por ello, los resultados y conclusiones de este seminario están a disposición del sector”.

PATRONES COMUNES

Uno de los equipos más fuertes del

*...en nuestra identidad,
en nuestra idiosincrasia
educacional, existe una especie
de arquetipo que se reitera de
manera más o menos frecuente
entre los profesores.*



La investigación también detectó el escaso empleo del profesor en recursos, como guías de ejercicios, textos de estudio, textos literarios, recursos multimedia o material didáctico, aunque disponga de ellos.

CEPPE, que investiga sobre los patrones instruccionales es el liderado por David Preiss, quien junto a sus co-investigadores observó de entre Antofagasta y Temuco, a profesores de establecimientos con distinta dependencia administrativa, detectando que no hubo diferencias relevantes en los patrones que emplean los docentes durante el desarrollo de la clase: asignan tiempos y modos bastante similares a las actividades de introducción de contenido, práctica y revisión de contenido, metas, síntesis, interacción privada individual y grupal, tanto en las asignaturas de Lenguaje como de Matemáticas.

La investigación también detectó el escaso empleo del profesor en recursos, como guías de ejercicios, textos de estudio, textos literarios, recursos multimedia o material didáctico, aunque disponga de ellos.

Otro estudio de Preiss buscó determinar si existe un patrón de enseñanza común entre los profesores chilenos, y encontró que si hay diferencias relevan-

tes entre establecimientos de distinta dependencia administrativa.

Los resultados coinciden en que existiría un patrón más o menos independiente del tipo de la dependencia administrativa del establecimiento. En este punto, los investigadores llaman la atención acerca de la importancia de lo que ocurre al interior de la sala de clases, y que, al parecer, sería más gravitante que la dependencia administrativa a la hora de establecer políticas públicas al respecto.

Los profesores observados pertenecen a las comunas de Ñuñoa, Antofagasta, Concepción, Coquimbo, La Florida, La Serena, Las Condes, Maipú, Peñaflo, Providencia, Pudahuel, Puente Alto, Rancagua, San Bernardo, San Miguel, Santiago Centro, Talcahuano, Temuco, Valparaíso y Viña del Mar.

Los investigadores no detectaron grandes diferencias entre colegios de diversos segmentos para las siguientes actividades:

- ❖ Introducción de contenido: el profesor enseña nuevos contenidos.
- ❖ Práctica de contenido: práctica o aplicación de contenido.
- ❖ Revisión de contenidos: dedicados a señalar contenidos específicos



introducidos en clases previas.

- ❖ Metas: identificación de puntos clave o centrales a realizar.
- ❖ Síntesis: reconocimiento de las ideas clave o centrales trabajadas.
- ❖ Interacción privada individual: todos los alumnos trabajan en sus sillas en forma individual, mientras el profesor puede o no circular por la sala interactuando en forma pública o privada para dar indicaciones puntuales o correcciones con respecto al trabajo.
- ❖ Interacción privada grupal: todos los alumnos trabajan en forma grupal (en grupos de 2 o más alumnos), mientras el profesor puede o no circular por la sala interactuando en forma pública o privada para dar indicaciones puntuales o correcciones con respecto al trabajo.

¿CUÁL ES LA FÓRMULA?

Un segundo grupo de investigadores decidió ahondar sobre qué hacen los profesores para lograr buenos resultados. Qué cosas dicen, y de qué manera, para conseguir que sus alumnos entiendan y aprendan.

Esta investigación se llama “¿Cómo presentan los contenidos de clases los

buenos profesores?”, y está liderada por los psicólogos UC Carlos Cornejo, David Silva e Himmblér Olivares.

Los investigadores señalan que todo profesor debe entregar una serie de contenidos disciplinarios a sus alumnos. Existen, no obstante, distintos modos de presentar estos contenidos. En este estudio se pesquisó el comportamiento de los tres modos más frecuentes: ostensión, adscripción y metaforización. Cuando los profesores presentan contenidos deben, de tanto en tanto, ordenar los temas y aspectos cubiertos. Este proceso se hace a través de un tipo de intervenciones llamadas ‘articulaciones’.

“-Para nuestra investigación, vimos un total de 138 videos de clases de matemáticas provenientes del sistema nacional de evaluación docente, realizadas por profesores de distintas comunas del país. Los videos fueron examinados por evaluadores capacitados en codificar modos de presentación y articulación de los contenidos. Esta revisión contempló los 10 primeros minutos de cada clase. Posteriormente, correlacionamos los índices con los puntajes de la evaluación docente asociados a la filmación de la clase”- explican.

Los resultados fueron tajantes: “La evidencia muestra que los profe-

Los resultados fueron tajantes: “La evidencia muestra que los profesores chilenos usan primordialmente la ostensión (modo de construcción de significados conjuntos en el que un asunto es presentado a través de un caso o situación particular que permite comprender lo que se quiere dar a entender. Un caso característico de ostensión es ocupar un ejemplo).



De acuerdo con la investigación, la comparación entre profesores efectivos y no efectivos revela que los buenos profesores emplean mayor variedad de formas para exponer los contenidos, a la vez que intervenciones que articulan dichos contenidos.

...en el conjunto de las clases observadas, el profesor ocupa la mayor parte del tiempo (54,0 %) y, por lo general, dirige su habla a la clase como un todo, dedicándose a exponer materias o explicar procedimientos (40% del tiempo de profesores). El estilo de enseñanza que predomina no produce grandes diferencias entre los alumnos, constituyendo al grupo curso en un “alumno promedio”.

sores chilenos usan primordialmente la ostensión (modo de construcción de significados conjuntos en el que un asunto es presentado a través de un caso o situación particular que permite comprender lo que se quiere dar a entender. Un caso característico de ostensión es ocupar un ejemplo), en segundo lugar la adscripción (el asunto es presentado a través de categorías o características generales relacionadas a él de un modo claro, preciso y distinto. Ejemplos de adscripción son las definiciones y también la enumeración de características o funciones de un asunto) y escasamente usan metáforas. En la metaforización, el asunto es insinuado a través de una presentación que, en términos objetivos, corresponde a otro asunto, pero que figuradamente permite su aparición.

Nuestros resultados señalan, además, que los profesores producen pocas articulaciones, y cuando éstas existen, son más locales que globales.

De acuerdo con el estudio, la comparación entre profesores efectivos y no efectivos revela que los buenos profesores emplean mayor variedad de formas para exponer los contenidos, a la vez que intervenciones que articulan dichos contenidos.

En otras palabras, los buenos pro-

fesores hablan más de contenido técnico y con mayor variedad de aspectos de los contenidos que presentan. Adicionalmente, integran de manera explícita esos diferentes aspectos que abordan. Existe un equilibrio óptimo entre los distintos modos de presentación de los contenidos: el profesor de alto rendimiento docente muestra una relación aproximada de tres ejemplos por cada definición que entrega.

EL PROFESOR ES QUIEN MÁS HABLA

El académico de la Facultad de Educación UC, Sergio Martinic es uno de los investigadores de esta área. Ha observado que el profesor es el hablante principal, en más del 50% del tiempo disponible, en las asignaturas de Lenguaje y Matemáticas, mientras que los alumnos no hablan, ni individual ni grupalmente, en más del 20% de la clase. Respecto al tipo de intervención en clase, el académico ha registrado que la mayor parte es para dar instrucciones o informaciones relacionadas con procedimientos.

También fueron observados 34 videos de clases grabadas en el marco de la evaluación de desempeño docente.



Cada cuatro segundos se realizaron marcas en función de una pauta de observación durante los 40 minutos promedio de duración de las clases.

Así se constató que en el conjunto de las clases observadas, el profesor ocupa la mayor parte del tiempo (54,0 %) y, por lo general, dirige su habla a la clase como un todo, dedicándose a exponer materias o explicar procedimientos (40% del tiempo de profesores). El estilo de enseñanza que predomina no produce grandes diferencias entre los alumnos, constituyendo al grupo curso en un “alumno promedio”.

Al analizar el tipo de intervención de los profesores de Lenguaje y Matemáticas, se aprecia que la mayor parte del tiempo se concentran en entregar instrucciones o información relacionada con procedimientos a seguir. Ello es particularmente importante en el caso de los profesores de Matemáticas, donde este tipo de intervenciones ocupa el 32% del tiempo de habla de profesores versus el 26% del tiempo, que emplean los profesores de Lenguaje. La exposición de contenidos de la disciplina propiamente tal ocupa el 11,2% del tiempo de habla de los profesores y el 8,2% del tiempo de

habla de los de Matemáticas.

“Los resultados preliminares muestran un patrón de interacción y de uso del tiempo altamente estructurado y con predominio del discurso y habla del profesor. Sin embargo, cabe señalar que esta convergencia se da en las categorías generales o macros. Al analizar con más detalle las intervenciones de profesores y alumnos se notan diferencias importantes. Por ello, es necesario pasar de categorías macro a micro, para dar cuenta de la complejidad de las “interacciones situadas”, recomiendan los investigadores.

Un cuarto equipo de investigación, liderado por las académicas Viviana Galdames de la Universidad Alberto Hurtado y Lorena Medina de la UC, se preguntó qué actividades realizan los docentes de NB1 para enseñar a leer y escribir, siguiendo la pregunta general sobre qué teorías y paradigmas implícitos sobre la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura subyacen a las prácticas pedagógicas de profesores, que se desempeñan en los dos primeros años de educación básica. Algunos de los hallazgos revelan que es el profesor quien lee mayoritariamente, que tiende a formular preguntas sobre información explícita del texto, y que los alumnos redactan oraciones aisladas, con vocabulario acotado al texto analizado.

“Los resultados preliminares muestran un patrón de interacción y de uso del tiempo altamente estructurado y con predominio del discurso y habla del profesor. Sin embargo, cabe señalar que esta convergencia se da en las categorías generales o macros. Al analizar con más detalle las intervenciones de profesores y alumnos se notan diferencias importantes. Por ello, es necesario pasar de categorías macro a micro, para dar cuenta de la complejidad de las “interacciones situadas”, recomiendan los investigadores.



¿QUÉ SON LOS PATRONES INSTRUCCIONALES?

Un patrón instruccional dominante se caracteriza por un alto grado de semejanza en clases hechas por diferentes docentes en distintas escuelas de un país. Más específicamente, un patrón instruccional implica que estas clases tienen ciertos rasgos recurrentes comunes, y una organización similar de estos rasgos, a lo largo de la clase.

El CEPPE busca investigar si las escuelas en Chile cuentan con un patrón instruccional identificable en Matemáticas, y si este patrón es compatible con los criterios de buena enseñanza, tanto para la instrucción en Matemáticas como para la instrucción en general.

Algunos patrones instruccionales de otros países:

- ❖ Los docentes de Alemania y los EE.UU. revisan tareas asignadas previamente, en tanto los japoneses revisan los contenidos pasados la clase anterior.
- ❖ En Alemania, dirigen y resuelven públicamente tareas matemáticas complejas, mientras hacen preguntas frecuentes a sus estudiantes. En Japón, los docentes dan menos oportunidades a los estudiantes para tomar un rol protagónico, pero les proveen de una estructura cuidadosamente preparada para trabajar de manera independiente.
- ❖ En los EE.UU., los docentes presentan a sus estudiantes definiciones y procedimientos que ellos tienen que memorizar y practicar después.
- ❖ Los cierres de las clases también difieren entre países. Mientras que en Alemania y los EE.UU. los docentes asignan tareas, en Japón los docentes resumen los puntos principales de la clase.





LOS EQUIPOS DE INVESTIGACIÓN

“Estrategias actuales de enseñanza de las Matemáticas de primer ciclo: Implicancias para la formación y evaluación docente”.

David Preiss, Ernesto San Martín, Isabel Alegría, Ana María Espinoza, Mónica Núñez y Llery Ponce.

“¿Qué actividades realizan los profesores para enseñar a leer y escribir? Enfoques teóricos tras las prácticas pedagógicas”.

Viviana Galdames, Lorena Medina, Ernesto San Martín, Rosa Gaete, y Andrea Valdivia.

“¿Cómo usan el tiempo de clases profesores de Educación Básica?”

Sergio Martinic.

“¿Cómo presentan los contenidos de clases los buenos profesores?”

Carlos Cornejo, David Silva y Himmbler Olivares.

“¿Enseñan igual los profesores de la educación municipalizada, subvencionada y particular? Similitudes y diferencias”.

David Preiss, Isabel Alegría, Ana María Espinoza, Natalia Molina, Mónica Núñez y Llery Ponce.

Ganadores de Concurso Nacional EXPLORA CONICYT

21 proyectos de valoración y divulgación de ciencia y tecnología fueron seleccionados por el programa EXPLORA CONICYT, para ser ejecutados durante el 2011. Son 255.096.933 millones de pesos destinados a universidades, fundaciones, organizaciones no gubernamentales, y otras instituciones que realizarán actividades científicas, educativas y tecnológicas.



El objetivo de este concurso nacional es acortar distancias entre el mundo científico y la comunidad escolar, contribuyendo a que niños, niñas y jóvenes adquieran habilidades, actitudes y conocimientos científicos. Las áreas temáticas de los proyectos son: arte y diseño, biología, biotecnología, ingeniería y tecnología, ciencias de la salud, ciencias de la Tierra, astronomía, ciencias del mar, ciencias

jurídicas, economía y administración, ciencias silvoagropecuarias, sociología, antropología, psicología, humanidades, comunicaciones, ecología y ciencias ambientales, educación, física, informática, pesca y acuicultura, matemáticas y química.

Por su parte, 24 iniciativas de 11 regiones del país se adjudicaron los montos, que anualmente entrega el Programa EXPLORA CONICYT para el montaje de los Clubes Científicos.

ExpoEnlaces Bicentenario

El docente Luis Sandoval Mella del Liceo Manuel Bulnes, comuna de Bulnes, VIII Región, fue el ganador del Encuentro Nacional de Informática Educativa "ExpoEnlaces Bicentenario", con su trabajo "Escuadrón TIC del Medio Ambiente I: Los Subsectores Protegen el Planeta". Consiste en una película de 45 minutos creada por alumnos de tercero medio, que abre conciencia en los estudiantes respecto a temas medioambientales.

Lo más destacable de esta creación es la planificación de los docentes y el trabajo de los estudiantes. En Lenguaje se elaboraron los guiones y story board; en Matemática y Física se reforzaron la trigonometría y los vectores para cálculo de distancias y trayectorias de las escenas de vuelo en la filmación, trabajando con bases de datos en Acces; en Inglés doblaron del idioma español al inglés con editores de audio de uso libre, etc. Involucra a profesores de ocho disciplinas distintas, y la metodología establecida para la coordinación refleja un trabajo colaborativo y una minuciosa planificación conjunta. Adicionalmente se incorporó a los apoderados del liceo, los que se sumaron a la construcción de la escenografía del filme.

Los materiales asociados a esta y a todas las experiencias premiadas se encuentran publicados en www.enlaces.cl/experiencias.



Nuevos programas de estudios de 5° básico a 1° medio

A partir del año 2011 entrarán en vigencia nuevos programas de estudios en las asignaturas de Lenguaje, Matemática, Inglés, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, aprobados el 16 de diciembre pasado por Consejo Nacional de Educación.

Además de alinear los contenidos con el ajuste curricular propuesto el 2009, los cambios dan paso a planes de estudios que fortalecen a los sectores que más inciden en el resto de los aprendizajes: Lenguaje y Matemática. Una de las características introducidas es la incorporación de algunos temas adicionales, indicaciones precisas sobre los aprendizajes esperados y herramientas para los profesores, como planificaciones y actividades de evaluación de los aprendizajes.

Durante el año 2011 la implementación de los nuevos programas será flexible, pero para el año 2012 tendrá carácter obligatorio. Más informaciones en la (www.mineduc.cl/curriculum).

Computadores para 60.000 niños vulnerables

60 mil escolares de 6° básico de las escuelas municipales y particulares subvencionados de todo Chile, seleccionados de acuerdo con su nivel de vulnerabilidad y por estar en el 30% de los mejores promedios de su generación, recibirán computadores elegidos por ellos entre 13 opciones, en el marco del Programa Yo elijo mi PC.

Una de las novedades en esta oportunidad es que el equipo incluye un año de Internet gratis a través del sistema de Banda Ancha Móvil. Para el ministro de Educación, Joaquín Lavín, “esto es clave porque había muchos niños que recibían su notebook o computador, pero después debían pagar la conexión a Internet y no podían hacerlo por razones económicas”.

Otra innovación tiene que ver con los contenidos, que tendrán cargados los computadores, ya que se les han incorporado softwares educativos que ayudan a los alumnos a hacer sus tareas y les brindan material para sus clases.

Además, los equipos incluyen un software de seguridad que permite saber exactamente dónde está el computador en todo momento, así, en caso de robo, se facilita la recuperación.



Más de 3.000 talentos se la juegan por educar

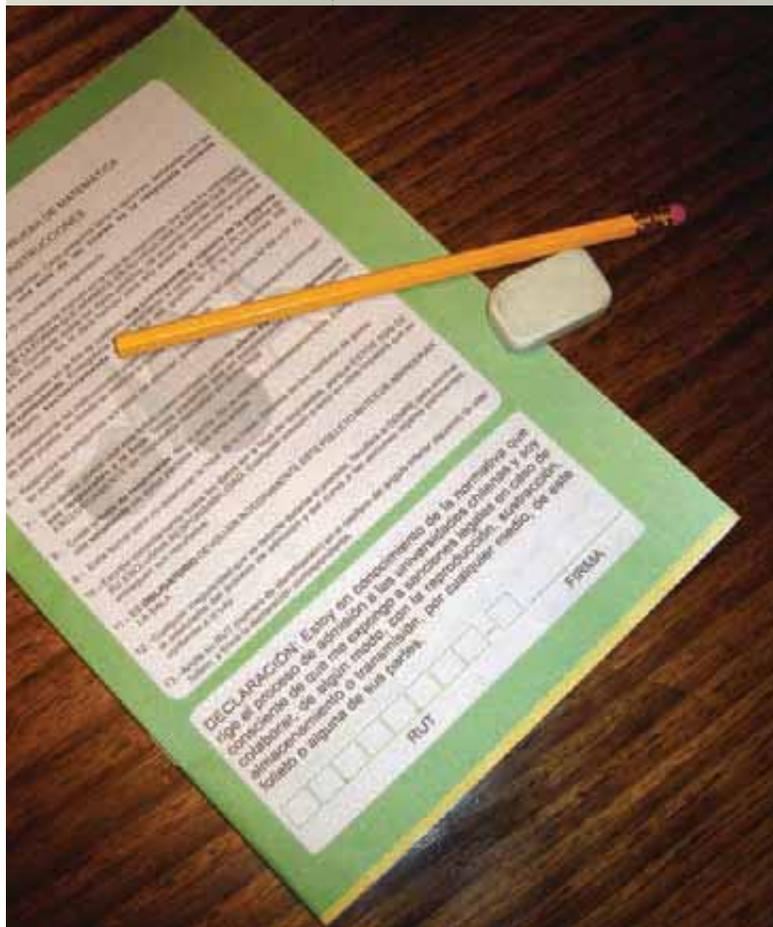
3.066 jóvenes con más de 600 puntos obtenidos en la PSU, que optaron a la Beca Vocación de Profesor fueron seleccionados en las universidades del Consejo de Rectores para estudiar pedagogía. ¡Gracias a todos los que trabajaron por este sueño!

“En cinco años más, estos alumnos con más de 600 y 700 puntos, van a estar haciendo clases en colegios municipales o particulares subvencionados y es así como la educación chilena empieza a cambiar”, Joaquín Lavín Infante, Ministro de Educación.

Programas de educación sexual

Siete son las alternativas seleccionadas de programas de educación sexual entre los que podrán elegir los colegios para ser implementados a partir de marzo del 2011. La elección la hizo el Ministerio de Educación en conjunto con el Servicio Nacional de la Mujer (Sernam), mediante una comisión conjunta, que evaluó alrededor de 20 opciones.

Las elegidas corresponden al programa “Adolescencia Tiempo de Decisiones”, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, específicamente del Cembra (Centro de Medicina Reproductiva); “Sexualidad Autoestima y Prevención del embarazo en la adolescencia”, Asociación Chilena de Protección de la Familia (Aprofa); “Programa de Aprendizaje, Sexualidad y Afectividad” (PASA), Facultad de Psicología de la Universidad de Chile; “Programa Teen Star”, Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Católica; “Curso de Educación Sexual Integral”, del doctor Ricardo Capponi; “Programa de Educación en valores de la Afectividad y la Sexualidad”, Centro de Estudios de la Familia (Universidad San Sebastián) y “Aprendiendo a Querer”, Universidad Católica de la Santísima Concepción.



¿Quiere mejorar la gestión de sus colegios?



Nosotros le ayudamos a hacerlo

- Mejore y controle sus ingresos por subvención y recaudación: mejore asistencia, detecte alumnos prioritarios.
- Gestione la matrícula y la retención de sus alumnos, en especial los prioritarios.
- Saque provecho a su CRA.
- Gestione los recursos humanos de sus establecimientos.
- Involucre a los apoderados en el proceso de enseñanza.
- Tome decisiones oportunas basadas en información consolidada y fácil de interpretar.

SinedUC, nuestra plataforma de gestión escolar, es hoy la más usada del país, con más de un millón de usuarios y de 1700 colegios, que día a día hacen más fácil su trabajo y mejoran su gestión.



Full Web • Multiusuario • Orientada al sostenedor • Más de 1.000.000 de usuarios • Alta disponibilidad • Seguridad en la información



napsis[®]

Una empresa del grupo DICTUC

Lo invitamos a conocer
más de nuestros servicios.
Contáctenos en:

Teléfonos:

600 555 00 11 - (02) 733 3405

sineduc@dictuc.cl

www.sineduc.cl www.napsis.cl



PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011: Un mapa para los **docentes**

A partir de este año los nuevos programas de estudio están vigentes para los cursos comprendidos entre 5° básico y 1° medio.

Fueron aprobados en diciembre pasado por el Consejo Nacional de Educación, y deben ser implementados durante 2011.



La Ley General de Educación (LGE) establece que cada unidad educativa puede aplicar sus propios programas de estudio – luego de ser aprobados por el Ministerio de Educación –, y éste confecciona una alternativa para los establecimientos que no cuentan con programas propios. Los programas constituyen una propuesta para organizar el trabajo pedagógico y definen aprendizajes esperados e indicadores de evaluación, en la perspectiva de lograr los Objetivos Fundamentales (OF) a través del desarrollo de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) definidos en el marco curricular.

Los programas de estudio están alineados con el Ajuste Curricular 2009 e incluyen las asignaturas de Lenguaje y Comunicación; Matemática; Inglés; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Ciencias Naturales, Biología, Física y Química. Se incorporan varios elemen-

tos de apoyo al docente: sugerencias sobre fuentes, vínculos web, TICs y trabajo interdisciplinario, además de orientaciones didácticas específicas por unidad, para abordar cada temática según sus propias particularidades. Además, incluyen indicaciones acerca de cómo evaluar los aprendizajes esperados y un ejemplo de planificación temática clase a clase. En su diseño se consideró una mayor cantidad de horas a los sectores, que inciden mayormente en el resto de los aprendizajes: Lenguaje y Comunicación y Matemática.

El marco curricular y los distintos programas de estudio promueven aprendizajes orientados al desarrollo integral de todos los estudiantes. En cada una de las asignaturas, los programas definen tres aspectos que los estudiantes deben desarrollar: los contenidos, importantes porque los conceptos de las disciplinas o sectores de aprendizaje enriquecen la comprensión de los fenómenos a los que se ven

enfrentados; las habilidades, ya que el aprendizaje incluye no solo el saber, sino también el hacer, y las actitudes, puesto que los aprendizajes no involucran únicamente la dimensión cognitiva y se busca el desarrollo en los ámbitos personal, social, ético y ciudadano.

Como una forma de apoyar a los docentes, los programas incluyen una visión global del año escolar y de cada unidad de estudio, sugerencias y orientaciones didácticas generales y específicas, indicaciones para la planificación y evaluación, definiciones exhaustivas de las habilidades y actitudes a desarrollar, ítemes de evaluación tipo y un calendario semanal de las distintas materias. Toda esta información se encuentra disponible en la página web del Ministerio: www.mineduc.cl

A modo de ejemplo presentamos a continuación sugerencias de distribución horaria en Lenguaje y Matemática para el 2° ciclo básico:

Lenguaje y Comunicación

Considerando el nuevo plan de estudios asignado para Lenguaje y Comunicación que comprende 7 horas semanales, se sugiere distribuir las horas para desarrollar todas las habilidades comunicativas de los estudiantes a partir de actividades que abarcan los ejes fundamentales del sector. Una posibilidad consiste en organizar las 7 horas considerando al menos 1 hora

para cada día. Lo importante es no concentrar las horas de Lenguaje, sino distribuir las a lo largo de la semana.

Ejemplos de actividades para desarrollar en una semana de clases y que pueden aplicarse durante todo el año escolar:

1. Visita a la biblioteca

Los alumnos, acompañados por el docente, concurren a la biblioteca y seleccionan libros que leerán en la clase o en su hogar o que consultarán para trabajos e investigaciones. También pueden realizar actividades propuestas por la planificación del Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA) para la promoción de la lectura o simplemente cada



alumno elige un libro para leer.

2. Lectura en voz alta realizada por el docente

El docente lee un texto en voz alta, modelando una buena lectura expresiva que capte la atención de los estudiantes. Luego el curso comenta, dialoga y escribe sobre lo escuchado, con el propósito de desarrollar la comprensión y el vocabulario.

3. Trabajo con los textos

Los estudiantes, guiados por el docente, trabajan en la preparación de exposiciones orales o comentarios escritos sobre diferentes aspectos del último texto que hayan leído en clases.

4. Taller de escritura

El taller de escritura puede desarrollarse abarcando diferentes propósitos, por ejemplo, escritura libre o guiada de diversos tipos de textos que tengan relación con las lecturas realizadas en clases. Si durante una semana se trabaja la escritura

de textos, la semana siguiente se puede revisar los mismos de manera colaborativa para mejorar la calidad de las ideas y ampliar la información. Finalmente, los estudiantes comparten los textos con la clase o el resto de la comunidad.

5. Trabajo de vocabulario y lectura de un texto

Los estudiantes leen individualmente un texto y lo comentan oralmente discutiendo el vocabulario nuevo que aparece en él. El docente aprovecha esta oportunidad para fomentar y consolidar el conocimiento de las palabras nuevas a través de la aplicación de diferentes estrategias o tareas. Estas pueden ser escribir o conversar utilizando las nuevas palabras adecuadamente.

6. Convenciones de la lengua

Los estudiantes, guiados por el docente, corrigen sus escritos considerando la adecuación a la situación comunicativa y las convenciones y el manejo de la lengua. El docente aprovecha esta

instancia para aclarar dudas gramaticales, reforzar las normas ortográficas y trabajar la concordancia y corrección idiomática.

7. Expresión oral

La expresión oral se puede desarrollar alternando dos tipos de actividades: la discusión sobre un tema, y la representación de obras de teatro y declamación de poemas. Para trabajar la discusión, los estudiantes, guiados por el docente, se organizan en grupos para dialogar sobre temas relacionados con sus lecturas o investigaciones y llegar a conclusiones sobre ellos. En los grupos de discusión toman apuntes de los principales temas para luego presentarlos al curso. En el caso de la representación y declamación, se asigna este tiempo para preparar y luego mostrar las obras a los compañeros u otros invitados.

Sugerencia de distribución de horas de acuerdo con los tiempos estimados para cada actividad:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Visita a biblioteca o lectura independiente	45 min.				
Lectura en voz alta realizada por docente		25 min.			
Trabajo de vocabulario y lectura de un texto		20 min.		45 min.	
Taller de escritura			45 min.		
Convenciones de la lengua				45 min.	
Trabajo con los textos		45 min.			
Expresión oral					45 min.
TOTAL	45	90	45	90	45



MATEMÁTICA

Considerando el nuevo plan de estudios asignado para Matemática, que comprende 6 horas semanales desde 5° a 8° básico, se sugiere distribuir las horas considerando al menos 1 hora diaria, para permitir la continuidad y la exposición diaria de los alumnos a la ejercitación y al razonamiento matemático. Este aumento de horas debe enfocarse para realizar actividades que permitan una mejor comprensión de los temas propuestos y un desarrollo adecuado de las habilidades del sector por parte de todos los estudiantes.

Ejemplos de sugerencias de actividades que el docente puede incluir en su planificación semanal, el tiempo asignado y las características de cada una de las actividades.

1. Cálculo mental

La rapidez para el cálculo mental es una habilidad necesaria para el desarrollo del pensamiento matemático. Ser capaz de calcular fácilmente permite tener la memoria disponible para centrarse en otras operaciones de un problema matemático. Los estudiantes deben ejercitar el cálculo mental con ayuda del docente, varias veces a la semana, en temas relacionados con los conceptos que ya conoce. Esto debe planificarse de acuerdo al grado de dificultad del nivel y realizarse en grupos, en pares o con autoestudio. Es decir, el estudiante se prepara con anticipación para los ejercicios. También convienen

los juegos, carreras y competencias.

2. Revisión de tareas de los alumnos

Es conveniente que los alumnos desarrollen ejercicios diariamente, como tarea para la casa. El docente debe considerar un tiempo diario de corrección de las tareas mediante autoevaluación de los alumnos o efectuada por él mismo. Se sugiere que algunos alumnos verbalicen el desarrollo de sus ejercicios en grupo o en pares. El profesor corrige los errores comunes.

3. Construcción de conocimientos con los estudiantes

Todos los días es posible que se construyan o completen conceptos con los alumnos. Lo importante es intentar inducir o deducir el nuevo conocimiento, explicar el porqué de este conocimiento y dónde se utiliza. Para esta construcción se emplean elementos del lenguaje matemático, material concreto, herramientas tecnológicas o situaciones de la vida real.

4. Ejercitación de los conceptos construidos

Se sugiere ejercitar en clases aquellos ejercicios que impliquen una mayor complejidad y dar de tarea los más simples. Se recomienda que el estudiante pueda corregir sus propios ejercicios o los de un compañero a base de una pauta entregada por el profesor. El desarrollo de los ejercicios puede

ser entre pares, para que verbalicen la forma de desarrollo, y, ocasionalmente, en grupos. El docente guía a sus estudiantes y revisa las propuestas.

5. Resolución de problemas

La resolución de problemas es fundamental para el desarrollo del razonamiento matemático. Los problemas, que se planteen, deben graduarse respecto a su dificultad, y representar situaciones en contextos diversos, incluyendo el matemático.

Se sugieren las siguientes alternativas posibles para trabajar la resolución de problemas:

Proponer un problema diario, que

- a. puede ser utilizado como introducción a la clase, como desafío para un trabajo grupal o para finalizar una clase. Siempre un buen problema se constituye en un desafío para los alumnos.

- b. Trabajar con problemas durante 1 hora semanal o más (dependiendo del nivel). Durante este tiempo, el docente puede proponer el problema y el estudiante las estrategias para resolverlo o enseñar a sus estudiantes la utilización y elaboración de diversas estrategias para resolver los problemas.

6. Trabajo diferenciado

El objetivo del trabajo diferenciado es que ningún estudiante se que-



de atrás y todos logren lo propuesto para el nivel. Este debe ser un objetivo para todo docente y, por tanto, se recomienda que el tiempo estimado en esta propuesta sea fragmentado durante la semana.

El docente trabaja con grupos de distinto nivel de logro considerando:

- ❖ Poner a disposición desafíos mate-

máticos a los estudiantes destacados.

- ❖ Poner a disposición una ejercitación adicional a quienes hayan logrado el aprendizaje.
- ❖ Apoyar a los estudiantes que no hayan logrado el aprendizaje, reforzando los conocimientos previos con ayuda personalizada y ejercitación adicional a los temas vistos.

7. Evaluación formativa

El docente realiza un pequeño control para evaluar los aprendizajes de la semana. Sobre la base de los resultados, podrá revisar y ajustar su metodología y planificar las acciones a seguir.

Sugerencia de distribución de horas de acuerdo con los tiempos estimados para cada actividad:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Cálculo mental	10 min.		10 min.		
Revisión de tareas	10 min.	10 min.	10 min.	10 min.	5 min.
Construcción de conceptos	45 min.				
Ejercitación de conceptos	25 min.	35 min.		35 min.	
Resolución de problemas			25 min.		
Trabajo diferenciado					30 min.
Evaluación					10 min.
TOTAL	90	45	45	45	45



“Ajuste responde a nuevas visiones y demandas en nuestra educación”



La jefa de la Unidad de Curriculum y Evaluación del Ministerio de Educación (UCE), Loreto Fontaine, se refiere a la implementación de los programas de estudios.

¿POR QUÉ NUEVOS PROGRAMAS DE ESTUDIO?

Esta administración se hizo cargo de un proceso de ajuste curricular que comenzó en el Gobierno anterior. Recibimos un nuevo Marco Curricular (OF y CMO) y era necesario confeccionar programas para iniciar su aplicación. El ajuste responde a nuevas visiones y demandas detectadas en nuestra educación. Un currículum nacional debe ser revisado cada cierto tiempo. Estos programas van de 5° a 1° medio. Posteriormente se entregarán de 1° a 4° básico, los de 2° medio y de los otros sectores como Educación Artística y Educación Física.

¿QUÉ SE PRETENDE LOGRAR CON LOS CAMBIOS INTRODUCIDOS?

En cada sector se introdujeron cambios distintos, según la necesidad. En cuanto a lo general, todos los sectores están formulados en ejes que ordenan los aprendizajes. En estos programas se buscó entregar a los establecimientos la mejor herramienta posible, tanto para el profesor como para los jefes de UTP. Se construyeron de modo que fácilmente permitan evaluar cómo avanza un curso y se establece la temporalidad deseada, con cuatro unidades planificadas de 8 a 9 semanas cada una.

También, el hecho de expresarlos en aprendizajes esperados e indicadores será una ayuda al profesor para monitorear los aprendizajes. Otras herramientas útiles son la forma en que se visibilizan los objetivos transversales y las orientaciones entregadas para planificar y evaluar, la síntesis de cada unidad, la visión panorámica del año escolar y las orientaciones didácticas (que servirán para recordar conceptos básicos o solucionar problemas).

¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES CAMBIOS?

En lenguaje, un aporte interesante es que se distingue entre

aquellos aprendizajes que deben trabajarse continuamente en todas las unidades (leer fluidamente, desarrollar el hábito de la lectura y el vocabulario y aprender a tomar apuntes) de aquellos que son más específicos, por ejemplo, escribir un texto a partir de un organizador gráfico.

En Historia y Geografía se enfatiza en las habilidades propias del sector, como la investigación y la interpretación.

En Ciencias Naturales se destaca el énfasis en las habilidades científicas, ya que se incorporan aprendizajes esperados centrados en estas habilidades, y se presenta un cuadro progresivo de las habilidades científicas a lo largo de un ciclo de escolaridad.

¿CON QUÉ HERRAMIENTAS DE APOYO CONTARÁN LOS PROFESORES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS NUEVOS PROGRAMAS?

A partir de marzo contamos con un sitio llamado “Curriculum en línea”, que apoyará la implementación, entregando de manera ordenada - para cada aprendizaje esperado - un conjunto de guías de trabajo, recursos gráficos, powerpoints, experimentos, etc. para que los profesores escojan de acuerdo con sus preferencias o realidades. También se contará con una herramienta para fabricar una prueba a partir de un banco de preguntas.

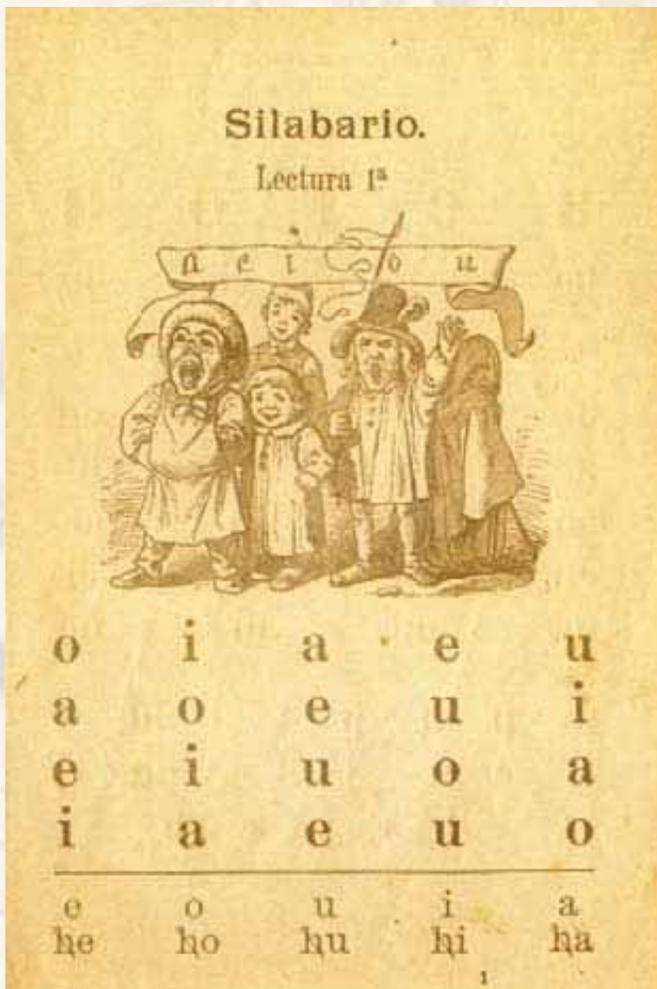
Los programas, además, incluyen una buena bibliografía, tanto para los alumnos como para el profesor.

Adicionalmente se encuentra una lista de todos los libros relacionados con ese tema y que se han entregado a través de las bibliotecas escolares o Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA). Por otro lado, estamos trabajando con el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) para incorporar, en los cursos de perfeccionamiento, los contenidos que pueden ser nuevos o menos familiares para los docentes.



Haciendo historia:

LA LECTOESCRITURA EN LAS PRIMERAS ESCUELAS



EN EL TIEMPO DE LA COLONIA, EL SILABARIO MÁS USADO FUE EL CATÓN, UNA HERENCIA DE LA EDAD MEDIA. ESTE TEXTO, QUE RECOPILABA SENTENCIAS MORALES EN VERSO Y EN PROSA, LLEGÓ AL NUEVO MUNDO EN EL SIGLO XVII Y SE DIFUNDIÓ, BAJO LA DENOMINACIÓN DE CATÓN CRISTIANO, COMO EL PRINCIPAL MÉTODO DE LECTURA. SEGÚN FRONTAURA (1892), INCLUÍA “PROVERBIOS RELIGIOSOS, PUENTECITOS E HISTORIETAS, LLENAS DE BUENOS EJEMPLOS Y DE ENSEÑANZA MORAL Y SOCIAL Y ALGUNOS REZOS DEL CATECISMO”, CONTENIDOS QUE REFLEJABAN EL MARCADO CLERICALISMO DE ESTAS PRIMERAS LETRAS Y LO ELEMENTAL DE LAS MATERIAS IMPARTIDAS.

Otra obra utilizada durante los últimos años del período colonial en los establecimientos educacionales fue El Erasto o el amigo de la juventud, texto de apoyo orientado a los padres de familia y a quienes tenían a cargo la enseñanza de jóvenes de ambos sexos -característica poco habitual en aquella época-, cuya finalidad era entregar lecciones familiares, de manera de ampliarles el horizonte de conocimientos con temas como lógica (o el arte de discurrir), geografía e historia. Todo esto, obviamente, esmaltado por la doctrina y la moral católica.

Hasta la primera mitad del siglo XIX, la obra más utilizada para la enseñanza de la lectura fue la Cartilla, impresa en Lima (a falta de imprentas locales), “en la que el alumno se ejercitaba mañana y tarde en voz alta”. Siguiendo, primero, el método del deletreo a coro y el silabeo individual a viva voz -actividad que duraba alrededor de dos meses-, los alumnos debían memorizar el alfabeto. Como el castigo físico era común, “podían computarse, sin temor de una gran equivocación, cada letra del alfabeto por una docena de guantes bien dados”. Una vez concluida esta primera parte, la lección continuaba con la lectura de textos de la doctrina cristiana (Frontaura, 1892).

LA LETRA CON DOLOR

Se usaban también planchas de metal sostenidas por un mango, con letras del alfabeto grabadas en ellas. Como en esos primeros años la enseñanza consistía, básicamente, en adiestrar para leer, escribir, contar y aprender el catecismo, después de la Cartilla se pasaba a Catón, aún vigente a finales de la era colonial. Estos materiales, destinados en forma preferente a la lectura y escritura, se centraban principalmente en la memoria y en la enseñanza de la fe. La letra entraba con dolor y a fuerza de repeticiones individuales y grupales.

Como en esos primeros años la enseñanza consistía, básicamente, en adiestrar para leer, escribir, contar y aprender el catecismo, después de la Cartilla se pasaba a Catón, aún vigente a finales de la era colonial. Estos materiales, destinados en forma preferente a la lectura y escritura, se centraban principalmente en la memoria y en la enseñanza de la fe. La letra entraba con dolor y a fuerza de repeticiones individuales y grupales.



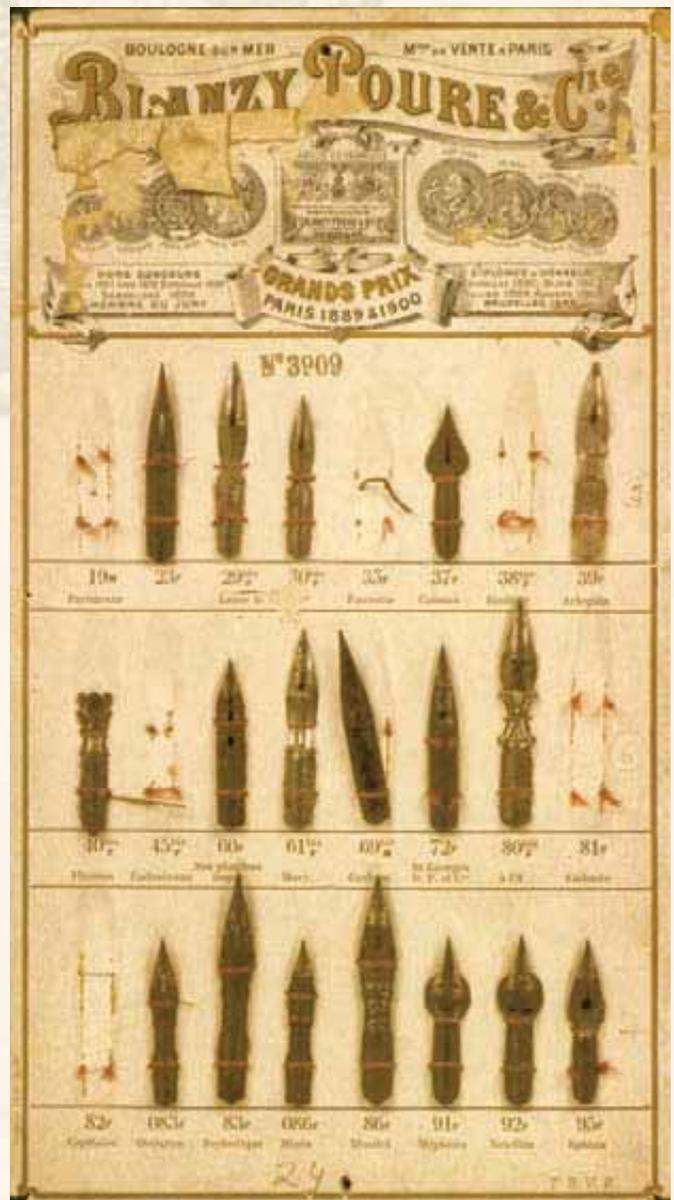
En cuanto a las metodologías aplicadas en las primeras décadas de la República, los establecimientos primarios, particulares y fiscales habían estado influenciados por el método mutuo de la escuela lancasteriana, donde la pertenencia a un grupo no era rígida y cada sección estaba compuesta por alumnos de un mismo nivel de avance, los que, una vez dominado el nivel, pasaban de manera individual a la sección más avanzada. Los monitores encargados de cada grupo eran, a su vez, los estudiantes más aventajados. Si bien este método era rápido y eficiente, tenía una dificultad importante: requería de un local bastante am-

Cabe destacar que durante la Colonia, y hasta bien avanzado el siglo XIX, se fomentó el desarrollo de la lectura y la escritura como habilidades separadas. El censo de 1854 consignó que, de un total de 1.439.120 personas, 193.808 sabían leer, mientras que la cifra de los que sabían leer y escribir, alcanzaba sólo a 153.294. El censo de 1895 reflejó el cambio de método en el aula, al delimitar esta información en un solo indicador: de un total de 2.712.145 habitantes, 756.893 leían y escribían.

plio considerando la gran cantidad de grupos que debían trabajar en forma paralela, pudiendo llegar hasta a cien niños por sala.

Una alternativa al método mutuo fue un sistema en el cual se dividía a los alumnos en grupos que tuvieran el mismo nivel, y el preceptor o maestro se alternaba entre cada sección. La enseñanza y la evaluación se aplicaban simultáneamente a todos los alumnos de cada grupo. Al aumentar el número de asistentes a las escuelas, se incorporaron ayudantes para los profesores.

En ambos métodos, la memorización y la repetición seguían siendo las herramientas esenciales de los preceptores. Se sumaba a esto la precariedad y casi ausencia total de material escolar, que permitiera introducir otras metodologías. Con la influencia alemana se extendió en las escuelas normales el método mixto, que tomaba elementos del método simultáneo y del mutuo. En un intento por uniformar la enseñanza, la responsabilidad de definir cuál debía utilizarse correspondió a los visitantes de escuelas, encargados de supervisar los establecimientos. Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos y de los nuevos métodos de enseñanza, muchas veces la precariedad de los locales escolares y la falta de textos y de útiles hacían imposible mejorar



la calidad de la instrucción entregada (Egaña, 2000).

Cabe destacar que durante la Colonia, y hasta bien avanzado el siglo XIX, se fomentó el desarrollo de la lectura y la escritura como habilidades separadas. El censo de 1854 consignó que, de un total de 1.439.120 personas, 193.808 sabían leer, mientras que la cifra de los que sabían leer y escribir, alcanzaba sólo a 153.294. El censo de 1895 reflejó el cambio de método en el aula, al delimitar esta información en un solo indicador: de un total de 2.712.145 habitantes, 756.893 leían y escribían.

MOLDEAR EL CARÁCTER

En cuanto a los útiles de que disponían profesores y alumnos, dada la inseguridad del abastecimiento, en la mayoría de las escuelas el material era escaso, sobre todo el papel, por lo que se utilizó durante mucho tiempo la pizarrilla y el papel medio florete, adminículos donde los alumnos escribían y practicaban caligrafía.

Más tarde se introdujeron los cuadernos y las plumas, que transformaron significativamente el mobiliario escolar. La mesa debía contar con un espacio para dejar la pluma y un recipiente para contener la tinta que se usaría en la clase, por lo que variaron los diseños y se introdujeron nuevos materiales, como los tinteros cónicos de loza empotrados en bancos y pupitres. De la mano de estas innovaciones, hizo su aparición también el secante, instrumento para absorber el sobrante de la tinta, evitando que ésta se corriera al momento de escribir.

El cambio en los materiales y sus diferentes usos también daba cuenta de los valores que regían esta incipiente sociedad republicana. El entrenamiento de la caligrafía,

El entrenamiento de la caligrafía, más allá de la apreciación estética de “tener buena letra”, era considerado una forma de moldear el carácter, principalmente a través de una ejercitación rigurosa, que exigía de los alumnos tiempo y dedicación. La escritura con plumas fomentaba, paralelamente, el desarrollo de hábitos de conducta como la prolijidad, la perseverancia y la pulcritud.

más allá de la apreciación estética de “tener buena letra”, era considerado una forma de moldear el carácter, principalmente a través de una ejercitación rigurosa, que exigía de los alumnos tiempo y dedicación. La escritura con plumas fomentaba, paralelamente, el desarrollo de hábitos de conducta como la prolijidad, la perseverancia y la pulcritud. A partir de 1830 se popularizaron las plumas metálicas procedentes de Europa. Las marcas Perry y Blanzzy-Pouré fueron las preferidas de los usuarios, especialmente por su calidad y diseños artísticos.

No sólo en las escuelas primarias la escritura tuvo especial importancia. En las Escuelas Normales, creadas a partir de 1842 para formar al profesorado, los estudiantes, -como parte de su perfil de egreso- debían acreditar dominio, soltura, firmeza y seguridad en la expresión escrita. Escribir bien formaba parte de los atributos y habilidades que se le exigía a los futuros maestros, quienes dedicaban largas horas a esta actividad. La perfección que alcanzaban algunos de los ejercicios realizados quedó registrada en las carpetas de exámenes de caligrafía que debían rendir cada año los alumnos como parte de su proceso de formación; algunos de estos trabajos, en la actualidad forman parte de las colecciones del Museo de la Educación Gabriela Mistral. ✍

(Extracto del libro “Una mirada a la escuela chilena: entre la lógica y la paradoja”, de María Isabel Orellana, año 2010).



CONCURSO LITERARIO INFANTIL Y JUVENIL
CON ENFOQUE DE GÉNERO:

La mirada de los niños

LA SALA ERCILLA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL FUE EL LUGAR PROPICIO PARA LA PREMIACIÓN DEL CONCURSO LITERARIO INFANTIL Y JUVENIL CON ENFOQUE DE GÉNERO 2010, REALIZADO POR EL MINEDUC Y QUE, EN UN AMBIENTE CARGADO DE EMOCIÓN, SIRVIÓ DE ESCENARIO PARA LA ENTREGA DE ESTÍMULOS A LOS GANADORES EN LAS DISCIPLINAS DE CUENTO Y POESÍA. LOS PREMIADOS LLEGARON DESDE LOS SECTORES MÁS APARTADOS DEL PAÍS Y DESLUMBRARON A LOS ASISTENTES CON SU SIMPATÍA Y MADUREZ Y, POR SUPUESTO, CON SUS PARTICULARES MIRADAS SOBRE LA IGUALDAD DE GÉNERO.

Los estudiantes galardonados no podían disimular su alegría y satisfacción al expresar lo que significaba para ellos estar en la ceremonia de premiación, acompañados por autoridades ministeriales, docentes, padres y apoderados. Muchos de quienes obtuvieron los primeros lugares o recibieron menciones honoríficas no conocían Santiago y era primera vez que viajaban en avión.

Es el caso de Simón Colicoi Manqui, quien cursa 6° básico: “Estoy muy agradecido por el viaje en avión y los regalos”. Este espontáneo estudiante de Freire, IX región, quiso dejar un obsequio al ministro Lavín y reveló orgulloso su contenido: “Yo soy indígena, así es que le trajimos un telar tejido por nosotros mismos al Ministro y también un libro



que habla sobre el campo y la historia mapuche, que lo escribimos entre todos los niños”.

Por su parte, Marie Ivette Maunier, asesora ministerial en la materia, se mostró muy complacida por el alcance de la actividad. “Esta amplia respuesta que hemos tenido habla del interés de los profesores por incentivar a los niños a participar. A pesar de ser un año muy acontecido, ellos pudieron incorporar este como otro tema para la reflexión. Lograr este nivel de convocatoria ha sido asombroso y estimulante”.

Cabe recordar que el año 2008 surgió este concurso como una estrategia para que niños y niñas, sus profesores y directivos ahondaran sobre una materia urgente en

nuestra sociedad. Juana Aguilera, encargada del Sistema Enfoque de Género del Mineduc, comenta que los premios tienen una doble vertiente, por un lado están los alumnos ganadores y por otro el reconocimiento a los directores de los establecimientos: “como un estímulo que los convoque para abordar este tema desde el Lenguaje, las Ciencias Sociales y distintas áreas de la malla curricular. Que en sus escuelas se hable del género, de la igualdad de oportunidades, del acceso de hombres y mujeres a sus derechos, a entender que somos iguales en dignidad y respeto”.

César Sepúlveda, 3° medio, Colegio Seminario Padre Hurtado de Chillán, Mención Honrosa en poesía, se mostró feliz con la distinción. “Estar acá significa mucho para mi, me siento reconocido por algo poco apreciado hoy, que es leer y



Éxito que ratifica con su testimonio Hernán Bello, alumno de 4° medio, mención honrosa en poesía: “Con el tiempo que llevo escribiendo es una oportunidad tremenda haber llegado hasta acá, compartir con otras personas y conocer su trabajo. Creo que ha sido muy bueno haber traído a gente de otros lugares, juntar estudiantes de Santiago y de regiones”.

escribir. La juventud está viendo otras cosas; algunos se van por el lado de la música, la artes gráficas, pero la literatura se deja de lado o, al menos, no se promueve tanto como las otras artes”, sostiene, al tiempo que cuenta que lleva escribiendo poco más de un año y que le trae un regalo muy personal al Ministro: “es una recopilación de los primeros cuentos y poemas que escribí. La verdad es que lo mandé a la imprenta y pude sacar algunas copias para que él las tenga”.

Según las organizadoras, la respuesta de los alumnos a este certamen ha sido notable. El primer año se recibieron cerca de 400 trabajos; en 2009 llegaron 621, y este año, con terremoto incluido, destrucción de escuelas, situaciones complejas y el inicio de clases tardías, 951 obras fueron enviadas desde los más diversos lugares del país. Se obtuvo prácticamente un 10% de participación del sistema subvencionado, lo que es un éxito, confiesan complacidas.

Por su parte, Verónica Abud, jefa de la División de Educación General del Ministerio, puntualizó que la diferencia de género no se soluciona enfrentándonos entre nosotros, sino conociéndonos y queriéndonos más. “Debemos procurar una sana convivencia, apoyándonos profesionalmente, así podemos construir una sociedad mejor para este maravilloso país llamado Chile”, señaló.

Los alumnos ganadores recibieron notebooks y colecciones de libros, donados por la Empresa Falabella, mientras los establecimientos recibieron un kit de premios de parte de la Red Enlaces.

TRABAJOS GANADORES

Esos son los trabajos que obtuvieron el primer lugar en las distintas categorías.



Rosa Cremaschi, Directora Liceo María Auxiliadora; Catalina Torres, primer lugar Cuentos -Educación Básica; Verónica Abud, Jefa División de Educación General del Mineduc.
Foto: C.Torres.

TÍTULO DE LA OBRA:

Igualdad entre hombres y mujeres

AUTORA:

Catalina Ximena Torres Gallardo, Liceo María Auxiliadora Punta Arenas.

DISTINCIÓN:

Primer Lugar en Cuentos
4º año de Educación Básica

Había una vez muchos niños y niñas. Ellos estaban en grupos separados, pues a los niños no les gustaba juntarse con las niñas, porque decían que para lo único que servían era para jugar a las muñecas y peinarse el cabello... y a las niñas no les gustaba compartir con los niños, porque opinaban que solamente jugaban play y veían el futbol por la televisión...

Un día, Vicente (uno de esos niños dijo): -¡Ya! ¿Por qué no jugamos a algo entre todos, niños y niñas? Y así ¡dejemos de una vez las diferencias..! Pensemos a qué podemos jugar-

Otro niño dijo:- ¿Por qué no jugamos a los autitos?

Momento –exclamó Isabel, vocera de las niñas- las mujeres no queremos jugar a eso.

Otra niña dijo:-¿Y si jugamos a peinarnos el cabello?

No –dijo Isabel- los niños no querrán unirse a este juego.

¿Ven? Dijo otro de los pequeños; para lo único que sirven es para jugar a arreglarse el cabello...

Vicente intervino y dijo: -¡Basta! Pueden dejar de pelear y mejor nos ponemos a pensar a qué podemos jugar ya mismo ¡por favor!

Isabel:- Está bien, no te enojés.

Vicente:-¡Uf! Es que cansan ustedes.

De pronto, uno de los niños del grupo vio a un perrito gimiendo, al parecer le dolía su patita.

El perrito los miró con sus ojitos tiernos en señal de cariño, demostrando que quería irse con ellos.

Al unísono todos dijeron: -¡Cuidémoslo y llevémoslo con nosotros!

Y así construyeron entre todos con unos palos de madera que tenía Isabel, y otros materiales que aportó Juan (el más travieso del grupo): una casa en un árbol para llevarse al cachorro.

Alguien alzó la voz y con firmeza dijo: todos ayudamos al perrito y aceptamos nuestras diferencias. Que haya igualdad entre hombres y mujeres. Unidos podemos acompañar y darle cariño a este cachorrito... ¡Seamos amigos!

Isabel dijo entonces: -tengo una genial idea, jugamos al escondite... ¡A esconderse!

Pero antes busquemos un nombre para nuestro amigo.

Vicente propuso. -“Igualdad”.

Isabel: ¡Sí! Qué nombre tan significativo... ahora a esconderse, 1,2,3... allá voy!

Juan dijo: ¡Igualdad a jugar!

Todos rieron y compartieron esa tarde y comprendieron que todo lo que hagan pueden hacerlo con respeto e igualdad, porque todos son importantes para lograr un objetivo.

REFLEXIÓN FINAL:

A pesar de las diferencias de género, todos los niños y niñas tienen buenos sentimientos con los animales y la naturaleza, que es obra de Dios. Más que hombres y mujeres somos “personas” iguales y capaces.



TÍTULO DE LA OBRA:

El Muro

AUTOR:

José Ignacio Alejandro Monsalvez Lizama, Liceo José Victorino Lastarria, región Metropolitana

DISTINCIÓN:

Primer Lugar en Cuentos
2° año Educación Media



Marie Ivette Meunier, asesora del Mineduc en tema Género; Cecilia Tapia, Directora Liceo José Victorino Lastarria; José Monsalvez, ganador de categoría Cuentos - Educación Media.
Foto: José Monsalvez

Hace muchos años, en aquellos tiempos donde la civilización humana comenzaba a organizarse, vivían 2 monarcas muy diferentes. Uno de ellos era un varón, se llamaba Tse Parado, y era partidario de dejar a las mujeres prácticamente encadenadas a su hogar, para que se dedicaran a limpiar y cocinar. “Es su obligación” solía decir, muy convencido de su superioridad. Su contraparte era una fémina llamada Ciza Ña, que cada día salía a llamar a las mujeres a que abandonaran a sus esposos para vivir libremente, sin la opresión a la que eran sometidas. “¿Por qué hemos de ser reprimidas por seres burdos e insensibles, que no saben hacer otra cosa que brutalidades?. Cada vez que Ciza Ña y Tse Parado iniciaban un parlamento, se insultaban mutuamente sin medir sus palabras, ambos apoyados por sus respectivos ejércitos, que guerreaban guiados por lo que creían, era justo. Así fue que llegó un día en el que ambos decidieron separar a los hombres de las mujeres de una vez por todas. Para ello construyeron un muro tan alto que se perdía en las nubes y tan largo que le daba la vuelta a la Tierra. Una vez que el muro estuvo a punto de terminarse, Ciza Ña ordenó a todos los hombres que se marcharan de inmediato al otro lado del muro, para librar a las mujeres de aquellos sucios humanos. A su vez, Tse Parado exilió a todas las mujeres de su reino para evitar que en sus tierras los hombres tuvieran que ocupar tiempo en protegerlas. Una vez que la humanidad se separó por completo, el muro se cerró y ambos sexos quedaron totalmente aislados.

Al principio los hombres se miraban desconcertados, sin saber qué hacer primero, pero luego rompieron a reír y se marcharon cada uno por su lado a cazar lo que quisieran para comer, puesto que ya no tenían que alimentar a nadie más. Al mismo tiempo, las mujeres se organizaron rápidamente, estableciendo horarios de



trabajo y encargadas de limpieza, producción y alimentación. Se percataron de que ahora tenían mucho tiempo libre para hacer lo que quisieran, ya que no tenían que remendar ropas, preparar comidas o limpiar sus hogares; ahora todo se hacía equitativamente y en perfecto orden.

En cambio, al otro lado del muro reinaba el desenfreno total, los hombres se emborrachaban y vestían ropas sucias y agujereadas por el uso, ya que no sabían ni siquiera el motriz arte del coser.

En el reino de Ciza ÑA había un problema muy grave. Las fieras mataban mujeres día tras día cuando salían a cultivar alimento, puesto que ya no tenían quien las defendiese, pues no estaban educadas en el rudo arte de la caza. Por vez primera, Ciza ÑA empezó a cuestionarse su decisión de aislar a los hombres.

Un día Tse Parado recibió la visita de un hombrecito que quería hablar con él.

-Hacedlo pasar -ordenó a sus guardias-. Entró un muchacho bastante joven, sin barba aún, se arrodilló ante él y le dijo:

-Su Excelencia Tse Parado, monarca nuestro, he venido a solicitarle un favor.

-Bueno, -puedes hablar- le respondió Tse Parado, algo asombrado por la osadía del muchacho, que se dirigía a él directamente.

-Su Excelencia Tse Parado, muchas gracias. Mi deseo es simple, quiero pedirlos por favor que derribéis el muro que nos separa de las mujeres, dijo el joven, muy rápidamente, para reducir el impacto de lo que pensaba decir.

-¿Acaso te has vuelto loco, insensato? ¡Debería arrojarte a las fieras ahora mismo por tu descaro! - rugió el monarca, estallando en cólera súbitamente-

-Mi señor, el pueblo lo pide -dijo el joven y acto seguido continuó hablando- añoramos a las mujeres, Excelencia. No solo porque zurcieran nuestras ropas o limpiaran nuestros hogares, sino que...-pero Tse Parado lo interrumpió bruscamente diciendo:

-Tú me dices que las necesitamos, pero tus argumentos son inútiles, puesto que yo ya he puesto a trabajar a los hombres más eruditos del reino a estudiar el arte de coser, lavar correctamente, etc. Por lo demás, ya no hay que preocuparse de defender a nadie, ya que todos pueden cuidarse perfectamente a sí mismos -concluyó Tse Parado, muy convencido.

-Su Excelencia, mi argumento es diferente. Las mujeres son ordenadas, sensibles, actúan con delicadeza y poseen más paciencia. Pero, sin embargo, nosotros hemos sido los beneficiados con fuerza y temeridad para enfrentar fieras y enemigos. Pero ellas no pueden defenderse como nosotros si no les enseñamos, así como nosotros no podemos coser si no nos enseñaron. Lo que quiero decir, Excelencia, es que debemos proteger a las mujeres y tratarlas como iguales. Para ello, debéis quitar aquel frío muro que nos impide convivir con ellas. Tse Parado comprendió entonces que aquel imberbe muchacho decía palabras que contenían mucha verdad, y ordenó con su poderosa voz:

-¡Convocad a todos los hombres de mi reino, que tomen sus herramientas y se dirijan a la frontera! ¡Vamos a derribar el muro!

-Al otro lado del muro, Ciza ÑA convocó una asamblea con todas las ancianas consejeras para resolver el problema de las muertes que causaban las fieras.

-Os he reunido porque tenemos un grave problema -dijo Ciza ÑA a sus consejeras-

-Sin duda se trata de las fieras,- ¿no es así majestad? -dijo una de las mujeres más ancianas del consejo.

-Como siempre, tenéis la intuición aguda propia de nuestro



género, anciana- –respondió la emperatriz con aprecio- puesto que las fieras han conseguido penetrar nuestras barreras y han diezmado nuestra población hasta lo insostenible. Para ello os he llamado y espero vuestro consejo, que estoy segura, será correcto.

-Las ancianas se movieron inquietas en sus asientos, con aspecto de no querer emitir palabra. Ciza Ña se asombró enormemente, pues esperaba alguna brillante solución por parte de sus consejeras. Así se lo expresó diciendo:

-Me hallo francamente estupefacta al ver que después de mi orden de resolver a prontitud el problema, no decís palabra.

-Lentamente una de las ancianas dijo tímidamente: -Su Excelencia... este... la mayoría del consejo opina que... tal vez... la opción sería... derribar el muro... quizás solo temporalmente... para pedir consejo sobre cómo defendernos-, así habló la consejera, midiendo mucho sus palabras para no ofender a su soberana. Sin embargo, Ciza Ña meditó en su trono, sin expresar ninguna opinión, hasta que finalmente dijo con voz firme:

-Tenéis razón, ya hace tiempo que me había preguntado si debía derribar el muro y vosotras me lo habéis hecho ver claramente. Nosotras necesitamos a los hombres y creo que con el tiempo se darán cuenta de que ellos también nos necesitan, ya que podremos con seguridad crear una sociedad mejor. Ahora ocupémonos de lo que nos apremia. ¡Alinead las maquinarias en la frontera y dedicad vuestros esfuerzos a derruir el muro!-

Así fue como hombres y mujeres se entregaron con tanto ímpetu a derribar el muro, que al poco tiempo abrieron una brecha. Por ella hombres y mujeres se saludaron alegremente, felices de poder tenerse los unos a los otros. Al poco tiempo después, lo que quedaba del muro cayó y la humanidad volvió a fundirse en una sola, en una sociedad donde Ciza Ña y Tse Pardo se habían casado y gobernaban la Tierra, dondel no se discriminaba a nadie por su sexo. De esta manera, se crearon las bases de la actual sociedad humana, aunque aún quedan algunos vestigios de personas que preferirían vivir en aquellos tiempos en los que la humanidad vivía separada por un muro.





Catalina Proboste, primer lugar Poesía - Educación Básica; M. Angélica Stiven, Directora Colegio Proyección Siglo XXI; Cristián Carvajal, Gerente Recursos Humanos de Falabella.
Foto: C. Proboste



Jaime Ugarte, Enlaces; Tatiana Jara, Directora Liceo Tomás Burgos; Jearely Alvarez, primer lugar Poesía - Educación Media.
Foto: J. Alvarez

TÍTULO DE LA OBRA: Somos Iguales

AUTORA: Catalina Pamela Proboste Martínez, Colegio Proyección Siglo XXI, Osorno

DISTINCIÓN: Primer Lugar en Poesía
6^a año de Educación Básica

*Somos iguales, aunque el mundo diga que no,
del vientre de mi madre, mujer salí yo,
del vientre de tu madre saliste hombre tú
y aunque el mundo diga no,
somos iguales tú y yo.*

*Donde quiera que se encuentren
dos personas como tú y yo,
respirarán el mismo aire,
pensarán en forma igual,
serán las mismas responsabilidades,
tendrán la misma libertad.*

*No digan que no se puede.
Porque comprobado ya está.
Separarnos en dos mundos
es historia que quedó atrás.*

*Unamos todas las manos
gritando una vez más,
que estamos todos de acuerdo
de vivir en igualdad.*

TÍTULO DE LA OBRA: Sembrando Igualdad

AUTORA: Jearely Nicole Alvarez Rodríguez, Liceo Tomás Burgos, Purranque

DISTINCIÓN: Primer Lugar en Poesía
2^o año de Educación Media

*Dígame usted señorita,
que busca en este lugar.
El trabajo que usted pretende,
no se lo podemos dar.*

*La labor es para un hombre.
Y un hombre la ocupará,
la mujer trabaja en casa,
y es ahí donde usted debe estar.*

*Yo también estudié lo mismo,
Ingeniería en Construcción.
Usted cree que por ser mujer,
¿no puedo ejercer la labor?*

*La mitad del salario le ofrezco,
de lo que ganaría él,
no es justo que sea lo mismo,
no olvide que es mujer.*

*Esto es solo un ejemplo,
de lo que podría pasar.
Pues eso es lo que me gustaría,
en algún tiempo estudiar.*



CHILEMITOS CÓMICS QUE ENSEÑAN

Hay quienes aprovechan los medios de comunicación como instrumentos didácticos y buscan la manera atractiva para que otros aprendan asuntos ignorados o archivados en alguna gaveta de la historia. Es el caso de Chilemitos, una publicación de Fundación Mustakis, que en marzo de este año inicia su viaje hasta las manos de 500 mil estudiantes a lo largo de nuestro territorio.





El libro es una joya. De formato amplio, papel suave y textos traducidos a historietas. Dibujos modernos y mucho colorido. Además, es original y educativo, porque tiene la gracia de usar el género cómic para rescatar, difundir y compartir 17 relatos de la tradición mitológica nacional. Ahí están el Make-Make de Rapa Nui, El Alicanto del Norte Grande, Las Tres Pascualas del Bío Bío, El Caleuche y El Trauco de Chiloé, El Chonchón de la Zona Centro, La Ciudad de los Césares de la Patagonia y varias otras leyendas de circulación popular, listas para cruzar las fronteras del mundo de los jóvenes y niños.

Los mitos están ordenados por zonas geográficas, de norte a sur y saltando al Pacífico hasta Rapa Nui, cada uno con su respectiva ficha que consta de una descripción, zona, poderes y engloba la enseñanza final. Es una recopilación en un formato cómics, atractiva para los más jóvenes y que, al internarse en sus páginas, permite alternar con personajes de apariencia extraña, pero que invitan a imaginar y comprender lo que ellos significan para nuestra cultura, mientras nos hacen notar cómo aún habitan nuestros paisajes y su gente.

PODERES Y ENSEÑANZAS

Por ejemplo: El alicanto, animal mitológico, que se describe como un ave de enorme tamaño y con alas de color metálico, una delicada cabeza como la de un cisne, un pico

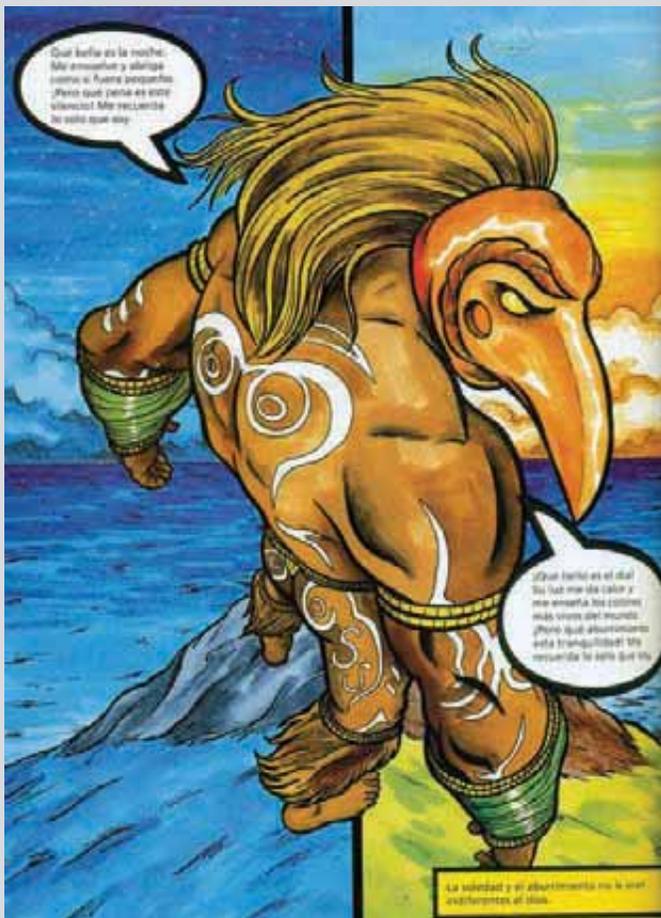
encorvado y patas con grandes garras. Sus alas brillan durante la noche y sus ojos emiten destellos de luz. No proyecta sombra alguna sobre la tierra. Su alimentación consiste en oro y plata, y cuando tiene el buche lleno no puede volar, debido al peso de los metales que ha consumido. Vive en los cerros del desierto de Atacama y vuela aproximadamente desde la frontera con Perú hasta el río Elqui, y desde las laderas de la cadena occidental de la cordillera de los Andes hasta el sector costero. Tiene el poder de conducir a un hombre hasta el sitio exacto donde existen ricos yacimientos o algún tesoro enterrado.

¿Cuál es su enseñanza?: “no es bueno tener ambiciones desmedidas”.

También se habla de los aku-aku, que son diablos esqueléticos reconocidos por haberse despojado de sus ropas una calurosa tarde de verano en Rapa Nui, y descubiertos por un joven quien vio con asombro que los cuerpos que yacían durmiendo eran sólo esqueletos. Se dice que, al morir, se transforman en diablos traviosos y dañinos, que vagan hasta una segunda muerte entre el reino de las sombras y el de los hombres. Este mito enseña que las personas revelan físicamente mucho de sus experiencias y creencias.

El Chonchón es otro personaje sorprendente. Es un brujo con forma de ave con cabeza humana y enormes orejas, las que usa como alas para volar. Pulula en las regiones





del centro de Chile y se instala en las habitaciones de los enfermos, donde revolotea luchando contra un espíritu, al cual, si lo vence, le succiona la sangre. Su enseñanza dice que “hay que tener algunos secretos para ahuyentar los maledicios”.

En la región de la Araucanía está El Pillán, deidad mapuche del trueno y del espíritu del fuego, que cuida a los hombres dándoles salud, buenas cosechas y animales. Además, produce los truenos y las tempestades. Si se enoja, tiembla la tierra y estallan los volcanes. Absorbe a los jefes y a los guerreros muertos en guerra. A los primeros los convierte en volcanes y a los segundos, en nubes. De esa manera enseña la existencia de una fuerza poderosa, que vela para que les vaya bien a las personas y las castiga cuando hacen algo indebido.

Uno de los más conocidos mitos chilenos hace referencia a El Trauco. Un hombre de fea apariencia, que no mide

más de 80 centímetros de estatura. Vive en los bosques. Su cuerpo es fornido y sus pies no tienen ni talones ni dedos, por lo que camina lentamente, usando un bastón de madera o pahueldún y un hacha de piedra llamada toki. Se desplaza en la provincia de Chiloé, región de Los Lagos. Se cuenta que su poder radica en una mirada tan potente que provoca deformaciones o la muerte de quien lo observe. Es enemigo de los hombres y los niños, pero no así de las mujeres, ya que le gustan, en especial, las jóvenes y vírgenes. De allí que cuando en Chiloé una joven se embaraza y no se sabe quién es el padre de la criatura, la mujer suele arrojar la paternidad al Trauco para cubrir su “deshonra”. Aquí la enseñanza principal es que no hay que quedar sobreexpuesto.

DIFUNDIR PARA NO OLVIDAR

La recreación de esta selección de historias ancestrales está a cargo de Christian Olivares en los dibujos y Rodrigo Escobar en los guiones. El formato elegido es un lenguaje actual, que resulta familiar y entretenido a los niños y jóvenes y asegura uno de los principales propósitos del libro, que es colaborar para ponerles al alcance parte del patrimonio chileno intangible. “La tecnología entrega diariamente un sinfín de información del mundo globalizado del siglo XXI y las creencias de los pueblos quedan susceptibles al olvido si no las ponemos en valor y las difundimos”, argumentan sus realizadores.

Los objetivos propuestos por Chilemitos son: dar a conocer relatos de tradición mitológica nacional y su lugar en la cultura chilena. Hacer reflexionar en torno a la naturaleza y la influencia de los mitos en nuestro pensamiento artístico, filosófico, religioso, científico y cotidiano. Saber reconocer la diversidad de la mitología y cómo ésta se expresa. Distinguir la mitología chilena, con sus cosmovisiones y su concepción del ser humano y de lo divino. Y lograr el aprendizaje de la mitología para una mejor comprensión de nuestra cultura y la valoración de nuestros pueblos originarios.

Creada en 1996, la Fundación Mustakis es una entidad privada, sin fines de lucro, que trabaja en la promoción de la cultura y la educación, esta vez a través de este volumen ilustrado de alta calidad, que consta de 175 páginas, y cuyo lanzamiento oficial se hará en marzo de 2011, en conjunto con el programa de bibliotecas CRA del Mineduc, aunque ya se está distribuyendo en forma gratuita a 500 escuelas subvencionadas. Además, puede comprarse (más información en www.chilemitos.cl). (MTE)



Editorial Andrés Bello

	<ul style="list-style-type: none">✓ Más de 60 años como Corporación Pública sin fines de lucro apoyando a la educación.✓ Mas de 2.900 títulos editados de los más prestigiosos autores chilenos y extranjeros.✓ Más de 300 títulos seleccionados en Planes y Programas MINEDUC, CRA y DIBAM.✓ Editorial chilena con mayor número de nuevos títulos por año.✓ Google book partner desde 2005 con uno de los mayores fondos editoriales de iberoamérica digitalizados para e-readers.✓ Editorial chilena con mayor número de libros infantiles premiados por IBBY.				

**EN CALIDAD Y EXCELENCIA,
ANDRÉS BELLO
¡¡ LA MEJOR DECISIÓN !!**

www.editorialandresbello.cl



PROFESORES RURALES:

Maestros con un sello especial



*Mario Barraza Durán,
Director Escuela Rural Los Maquis, Puchuncaví*

SURGIDA EN 1990, LA AGRUPACIÓN DE PROFESORES RURALES SE HA MANTENIDO ACTIVA, ORGANIZANDO ENCUENTROS ANUALES EN LOS QUE SE TRATAN ASPECTOS GREMIALES Y PROFESIONALES.

Trabajar en una escuela rural imprime un sello especial a sus profesoras y profesores. En particular, si se trata de una escuela multigrado, uni, bi o tridocente. Aunque poco a poco ha ido quedando atrás una historia de aislamiento geográfico y pedagógico, ejercer la docencia en un establecimiento rural tiene desafíos propios, distintos a los de los colegas que trabajan en sectores urbanos.

Y eso también se refleja en las actividades gremiales. Un profesor de la Universidad de Playa Ancha dijo en una oportunidad que la participación de los profesores rurales en encuentros nacionales debe ser una de las actividades más participativas y persistentes de los gremios profesionales de Chile. Efectivamente, desde su fundación en 1990, todos los años durante las vacaciones de invierno, docentes de todos los puntos del país viajan para reunirse unos días y debatir sobre su realidad profesional y gremial.

A mediados de los 80, la educación rural representaba aproximadamente el 20% de la enseñanza básica. Unos 4.800 establecimientos eran atendidos por un universo de unos 21.000 maestros. El 48% eran profesores titulados en Escuelas Normales, un 15% en universidades o institutos, y aproximadamente un 37% no eran titulados con algún grado de capacitación.

La población rural escasamente llegaba a completar el ciclo de enseñanza básica, con un porcentaje de analfabetismo de un 24%, llegando a un 36% en zonas de concentración de estudiantes de pueblos originarios. Se registraban bajos ren-



El profesor Barraza junto a docentes y alumnos de escuela multigrado

dimientos, alta repitencia y deserción escolar, especialmente en los últimos años de enseñanza básica. El trabajo era el gran competidor en épocas de siembra y cosecha.

Si bien un importante porcentaje de escuelas funcionaba con infraestructura adecuada, otro porcentaje similar lo hacía en casas patronales o locales sin las condiciones necesarias.

No obstante esas dificultades, las escuelas constituían verdaderos centros comunitarios, donde confluían profesores, alumnos y las familias. Sin cine, televisión ni otras entretenimientos, por no contar con electricidad, la escuela era la animadora de la cultura comunitaria y el espacio donde se realizaban veladas artísticas y reuniones sociales.

NACEN LOS MICROCENTROS

A la pobreza de la familia rural, a la escasez de textos adecuados y de material didáctico en general, se sumaba otra dificultad para los maestros y maestras rurales: la falta de perfeccionamiento y el aislamiento profesional, ya que muchas veces no había colegas con quienes compartir experiencias y discutir pedagógicamente.

En septiembre de 1985, la Dirección Provincial de Educación de Valparaíso organizó el Primer Seminario Técnico Pedagógico, que convocó a docentes rurales de las comunas de Puchuncaví, Quintero, Casablanca y Quilpué. Luego surgieron los juegos deportivos, encuentros de música folclórica y poesía entre alumnos rurales, que van produciendo contacto periódico entre los profesores de la región de Valparaíso.

Más tarde, en 1987, en la comuna de Victoria se organiza la “Comisión Comunal de Profesores”, integrada por maestros de escuelas multigrado. Un año después se forma la Comisión Comunal de Profesores de escuelas uni, bi y tridocentes de Los Lagos. Luego la Pontificia Universidad Católica de Santiago y su sede Villarrica desarrollaron un Seminario de Educación Rural donde, asistieron más de cien profesores rurales.

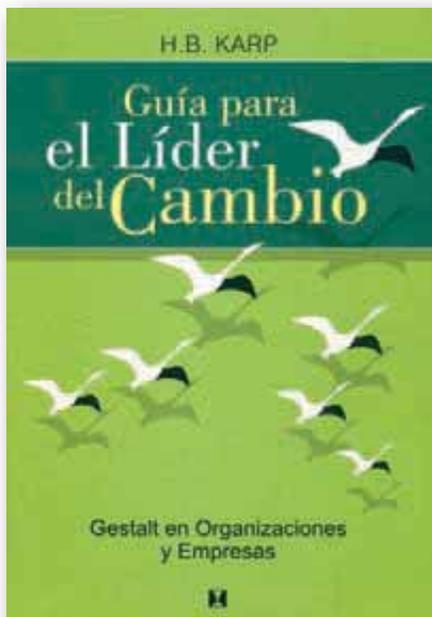
Así se fue abonando el terreno para que en octubre de 1990, con la asistencia de delegados de prácticamente todo el país, se formara la Agrupación Nacional de Profesores Rurales de Chile. Este primer Encuentro abordó puntos importantes como:

- ❖ la problemática de la educación rural y su inserción en la educación nacional,
- ❖ los objetivos atingentes a la realidad de la educación rural, considerando un currículo pertinente y el eje escuela, familia y comunidad,
- ❖ el intercambio experiencias educativas significativas,
- ❖ elaboración de propuestas para mejorar situación económica, social, cultural y educacional, de los docentes rurales.

En el 2° Encuentro Nacional se tomó contacto con el Programa Mece Básica Rural del Ministerio de Educación, y se estableció una estrecha colaboración en los aspectos técnicos y perfeccionamiento de los maestros, impulsando la creación de microcentros, y proporcionando materiales adecuados a la realidad rural.

En 1993 el Colegio de Profesores reconoció a la Agrupación y, dos años más tarde, incorporó como su Departamento Nacional Rural.

En una mirada retrospectiva la Agrupación Nacional de Profesores Rurales responde a una necesidad gremial y profesional de los docentes rurales, que constituyen de alguna forma un “gran microcentro nacional”. Es decir, un lugar de reunión y debate, que contribuye -en definitiva- a mejorar la capacidad profesional de sus integrantes. Basta pensar que para quienes ejercen en zonas remotas, encontrarse por lo menos una vez al año es una real necesidad. ✍



GUÍA PARA EL LÍDER DEL CAMBIO

Este es un manual práctico, para los agentes de cambio, basado en la corriente psicológica Gestalt. En tiempos cambiantes y complejos como los actuales, este libro da luces de cómo ejercer liderazgo al interior de cualquier empresa u organización. Desde un microenfoque del cambio, enseña, con ejercicios prácticos, ejemplos y actividades, asuntos como: el rol del poder y el interés personal en el proceso de cambio, estilos de liderazgo, qué es la resistencia y cómo trabajar con ella, cómo negociar aspectos del cambio, qué es la exclusión situacional y cuándo usarla, entre otros aspectos. Es un texto de gran utilidad no sólo para líderes empresariales, sociales y políticos, también puede llegar a ser una eficaz ayuda en contextos de liderazgo escolar, en donde obligadamente, directivos y docentes, deben propiciar transformaciones personales y colectivas en función de la calidad de la enseñanza.

“Guía para el líder del cambio”, de H.B. Karp, traducción de Héctor Calás y Francisco Huneeus, Editorial Cuatro Vientos, 2006, Santiago Chile, 212 páginas.

HISTORIAS DESCONOCIDAS DE PALABRAS CLAVE DEL SIGLO XXI

El periodista y académico Héctor Velis-Meza, lanza esta obra ilustrada como un signo de que el lenguaje pertenece a su tiempo. A través de él se puede obtener mucha información acerca de una persona, de su edad, del grupo social al que pertenece y de la época en que vive. Y a partir de una serie de ejemplos, sostiene que la lengua actual está en vías de globalización. Son 113 palabras, de la A a la X, cada una presentada con su origen, significado y el o los usos que se le da hoy. Ejemplo: el vocablo alunizaje, descrito como “ir hacia la superficie de la luna”, ahora también tiene la acepción: “ingreso estrepitoso con un vehículo a una tienda o centro comercial, quebrando los cristales de las vitrinas, con el fin de robar lo que se está exhibiendo”. El autor invita a leer las voces que se han adueñado del siglo XXI y están presentes en nuestras conversaciones e inquietudes. Así aparecen: balotaje, coaching, copy paste, disidente, estrés, farándula, híbrido, hacker, mediático, metrosexual, twitter, vegano, xenofobia, entre otras.



“Historias desconocidas de palabras claves del siglo XXI”, Héctor Velis-Meza, ilustraciones Cristián González Valdés, Editorial Bibliográfica Internacional Ltda., 2010, Santiago Chile, 113 páginas.



BANCO DE ENCUESTAS, ¿PARA QUÉ? PARA MIRAR CHILE

El primer hito en la historia de las encuestas de opinión pública lo condujo George Gallup, cuando al usar muestras demográficas representativas, predijo el triunfo de Roosevelt en las elecciones presidenciales de Estados Unidos, en 1936. Desde la década de los sesenta, el interés por las encuestas se extendió a casi todo el mundo. En Chile los primeros sondeos públicos datan de 1957 y hoy constituyen una poderosa herramienta para el análisis político y social en general. Al punto que diversas empresas y universidades aplican un promedio de 20 encuestas al mes. Nacido en 2006, el Banco de Encuestas de la Fundación Futuro ofrece a los ciudadanos acceso gratuito e ilimitado, a todos los estudios de opinión pública, que se han hecho en Chile desde 1985 a la fecha. Contiene más de mil 500 estudios, emanados de 140 instituciones, desarrollando así temáticas que reflejan nuestra identidad, cultura y forma de ver la vida. Este servicio se encuentra disponible para toda la comunidad en www.fundacionfuturo.cl

“Banco de Encuestas ¿Para qué? Para mirar Chile”, Fundación Futuro, año 2010.

SEXTO CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL EL BARCO DE VAPOR 2011

El lunes 14 de marzo de 2011 vence el plazo para presentar las obras narrativas a este certamen de literatura para niños, organizado por sexto año consecutivo por Ediciones SM para su colección El Barco de Vapor. Pueden participar los chilenos o extranjeros residentes en Chile, en el género narrativo, con obras inéditas en castellano dirigidas a lectores no mayores de 16 años.

El ganador recibirá la suma de 5 millones de pesos y la publicación de su novela en la colección mencionada. Premiados años anteriores: Felipe Jordán con *Gallito Jazz* (2006). Roberto Fuentes con *Oreste y las luces volcánicas* (2007). Sergio Gómez con *El canario polaco* (2008). Esteban Cabezas con *María la Dura en: no quiero ser ninja* (2009). Jaime Caucao con *La Fiebre* (2010).

Las bases del concurso están en www.ediciones-sm.cl

Más información se puede contactar a: chile@ediciones-sm.cl y en concurso@ediciones-sm.cl

“Sexto concurso de literatura infantil el Barco de Vapor 2011”, Ediciones SM, Santiago, Chile.



A todos nuestros lectores, escriban sus comentarios, sugerencias y opiniones a revista.educación@mineduc.cl

Sra. Directora:

Hemos recibido con mucha satisfacción la Revista de Educación N° 344 con el artículo de nuestro museo. Esperamos seguir contando con su apoyo el 2011, año en que celebraremos el centenario de Eduardo Frei Montalva.

Aprovecho de felicitarla por la publicación y su difusión de espacios culturales, educativos y patrimoniales, como los museos y monumentos que contribuyen a la educación y formación ciudadana.

Le saluda cordialmente,

Kareen Lowick-Rusell C.

*Encargada de Comunicaciones
Casa Museo Eduardo Frei Montalva*

.....

Sra. Directora:

La presente tiene por objeto comentar a usted que me ha impresionado gratamente leer de nuevo la Revista de Educación del Mineduc. Aparece renovada y con temas de interés para la educación en general. Sin embargo, echo de menos temas relacionados con la biodiversidad del país, siendo este un asunto neurálgico para entender el mundo en que vivimos.

Sugiero que, a través de su publicación, los profesores relaten tanto sus aciertos como sus dificultades para realizar

actividades de campo, donde los estudiantes puedan familiarizarse con la taxonomía y sistemática de plantas y animales de nuestro entorno. Hoy, un niño urbano es incapaz de distinguir el canto de un zorzal o de un jilguero o, lo más grave aún, no sabe diferenciar las especies arbóreas más significativas de nuestros bosques y dar sus respectivos nombres científicos y vernaculares.

Espero, junto a otros especialistas y científicos, contribuir de alguna manera a la educación de nuestros niños en este urgente tema de la biodiversidad.

Atentamente,

Profesor Dr. Sergio Letelier V.

.....

Sra. Directora:

Como asiduo lector de la Revista de Educación y en mi calidad de docente, quise hacerles llegar esta reflexión que se relaciona con la calidad de vida de los profesores de nuestro país. Cada fin de año veo a mis colegas sumergidos en una vorágine de entrega de notas, informes, graduaciones y jornadas especiales, con un evidente estrés laboral. Creo que este mal de nuestro siglo afecta a personas de toda índole y a todas las profesiones, y en labores como la docencia, que exigen una relación constante y directa con las personas y tienen que ver con la formación de nuestros hijos, siento que

es un grado superior.

Sabemos que la salud mental del profesorado depende directamente de la calidad de las relaciones que se tienen con los alumnos, de la forma de entregar el conocimiento y, en general, de la convivencia de la comunidad escolar. El estrés es una de las principales causas de ausentismo docente y de muchos conflictos en los establecimientos. Por otro lado, frente a la notoria precariedad del estado de salud de nuestros profesores, veo poca inversión en capacitación en materias como desarrollo personal, comunicación, resiliencia, resolución de conflictos de manera pacífica o mediación escolar.

Está claro que los rendimientos académicos de nuestros niños se ven afectados por esta situación, evidenciando que la salud psíquica del profesorado es un tema que ha de enfrentarse de manera prioritaria, derivando recursos y abriendo espacios en las mallas curriculares. Agradezco a vuestra revista que, con su larga trayectoria y apertura para tratar estos temas, permite generar opinión crítica, tan necesaria para buscar las mejores soluciones a la educación de Chile y por ser un medio ideal para colaborar con esta humana y noble labor de la docencia.

Atentamente,

David Vargas Jelves

Docente, experto en Mediación Escolar

Diccionarios Didácticos Escolares de la Academia Chilena de la Lengua

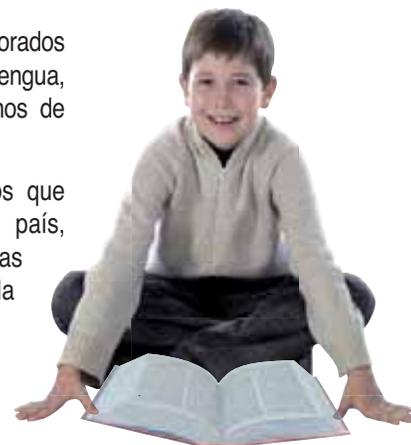


Únicos desarrollados para su uso en Chile



Estos dos diccionarios didácticos elaborados por la Academia Chilena de la Lengua, están destinados a los escolares chilenos de primer y segundo ciclo básico.

Son los primeros y únicos diccionarios que contienen voces de uso en nuestro país, adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes de Chile. Siguiendo la línea de los diccionarios didácticos SM, se caracterizan por ser prácticos, claros, completos y actuales.



Diccionario Didáctico **Básico** del Español

Contiene:

- Más de 20 mil definiciones claras y sencillas.
- Más de 12 mil ejemplos de uso, con sinónimos, antónimos y familias de palabras para ampliar el vocabulario activo de los estudiantes.
- Las palabras más usuales del español de Chile, además de extranjerismos y neologismos. Más de 3 mil notas de diverso tipo (ortográficas, gramaticales y semánticas, entre otros) para el uso correcto del idioma.
- Más de 400 ilustraciones para distinguir con facilidad los términos definidos.
- Cuadros con conjugaciones de los verbos, información ortográfica y morfológica, entre otros.

Diccionario Didáctico **Avanzado** del Español

Contiene:

- Más de 40 mil definiciones claras y sencillas.
- Más de 22 mil ejemplos de uso.
- Las palabras más usuales del español de Chile, además de extranjerismos y neologismos.
- Más de 10 mil notas de diverso tipo (etimológicas, ortográficas, gramaticales y semánticas, entre otros) para el uso correcto del idioma.
- Ilustraciones temáticas para distinguir con facilidad términos relacionados.
- Apéndices con información sobre acentuación, puntuación, abreviaturas y modelos de conjugación verbal.

ediciones **sm**

ADMISIÓN

2011



postgradomayor

LA CAPACIDAD DE ANTICIPARTE AUMENTA TU VALOR

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Ingreso 2011

MAGÍSTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN:

- Administración y Gestión Educacional
- Currículum y Evaluación
- Orientación, Relaciones Humanas y Familia

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN DIFERENCIAL CON MENCIÓN EN:

- Trastornos de la Comunicación, Audición y Lenguaje

MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

MAGÍSTER EN ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

MAGÍSTER EN ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

MAGÍSTER EN MOTRICIDAD INFANTIL

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN TECNOLÓGICA Y ENTORNOS VIRTUALES

POSTÍTULO MENCIÓN EN:

- Lenguaje y Comunicación para Profesores de Educación General Básica de 5° a 8°
- Educación Matemática para Profesores de Educación General Básica de 5° a 8°

POSTÍTULO EN PSICOPEDAGOGÍA

POSTÍTULO EN ATENCIÓN A LAS DISCAPACIDADES MÚLTIPLES

DIPLOMADO EN EDUCACIÓN, COACHING Y CREATIVIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA EFECTIVA

ESPECIALIZACIÓN EN SALA CUNA

ESPECIALIZACIÓN EN INGLÉS PARA EDUCADORAS DE PÁRVULOS

■ Lugar:

Campus Manuel Montt
Manuel Montt 367, Providencia

■ Contacto e inscripciones:

E-mail:

marco.pino@umayor.cl
karen.lopez@umayor.cl
maria.gonzalez@umayor.cl

Teléfonos:

3281505 / 3281594 / 3281595 / 3281596 / 3281597

Universidad Mayor se reserva el derecho a iniciar sus programas académicos dependiendo del número de matriculados.



UNIVERSIDAD MAYOR
para espíritus emprendedores