



GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

REVISTA DE educación



1928 - 2006

78 Años

recorriendo la historia
de la educación chilena

Reveeduc y sus personajes

COLABORADORES, ENTREVISTADOS, COLUMNISTAS, INVESTIGADORES, CRONISTAS, ASESORES, HAN ESTADO PRESENTES EN LAS CASI OCHO DÉCADAS DE VIDA DE NUESTRA PUBLICACIÓN.

Juvenal Hernández · Amanda Labarca · Otto Lipmann · John Dewey · Augusto D'Halmar · Marta Brunet · Adolfo Ferriere · Mariano La-
torre · José Ortega y Gasset · Gabriela Mistral · Margot Loyola · Angel Cruchaga · Darío Salas · Pedro Prado · Juan Gómez Millas · Iván
Núñez · Ovidio Decroly · Marcela Paz · Luis Galdames · Luis Gómez Catalán · Lidia Miquel · José Donoso · Paulo Freire · Violeta Parra ·
Francois Mauriac · Héctor Croxatto · Viola Soto · Ernesto Schiefelbein · Felipe Alliende · Eric Goles · Ernesto Livacic · Patricio Cariola ·

UNA EDICIÓN ESPECIAL

En la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional, revistas de todos los tiempos han sido atadas al lomo de empastes y dispuestas para la lectura de quienes, por distintas razones, necesitan evocar fragmentos de la historia de Chile.

Una de las de más antigua data es nuestra Revista de Educación. Verificamos que la edición número uno circuló el año 1928. Setenta y ocho años después nos encontramos recordando ese nacimiento.

Al hojear páginas y páginas de textos, ilustraciones y fotografías, con el relato de cientos de personas, ilustres y anónimas, no se pueden esquivar ni la nostalgia ni el orgullo. La Revista del Ministerio de Educación configura una trayectoria que sobresale. Releerla deja claro que su voz bien inspirada ha cruzado nuestra historia educativa y que esa mística todavía resguarda el sitio que se ha ganado.

En esta edición especial de aniversario hemos querido brindar a nuestros lectores una selección de artículos, crónicas, entrevistas y opiniones, que dan una idea del aporte educativo y cultural, que esta publicación ha brindado a lo largo de su existencia.

Sorprende leer artículos antiguos, pero con contenidos tan vigentes e innovadores. También llama la atención que personajes de renombre hayan escrito en sus páginas, incluyendo a Gabriela Mistral, quien, directa o indirectamente, estuvo muy presente durante las décadas del 30 y 40.

Muchos Premios Nacionales, autoridades políticas, educadores connotados, personas del mundo del arte y la ciencia, literatos, expertos extranjeros, profesores de aula, directores de escuela, estudiantes, padres y apoderados, han dado y siguen dándole vida.

Hoy, la Revista de Educación celebra su prolongada y fructífera existencia, agradeciendo la preferencia e interés de todos sus lectores, colaboradores y amigos.

MINISTRA DE EDUCACIÓN:
Yasna Provoste C.
REPRESENTANTE LEGAL

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN:
Pilar Romaguera G.

CONSEJO EDITOR:
Roberto Amaro C.
Carlos Eugenio Beca I.
Julio Castro S.
Juan Cavada A.
Manuel Francisco Daniel B.
Mauricio Farías A.
Cecilia Jara B.
Pedro Montt L.
Iván Núñez P.
María Laura Postigo O.

DIRECTORA:
María Teresa Escoffier del S.

PERIODISTAS:
Ana María Molina G.

COLABORADORES:
Arnaldo Guevara H.
Andrea Villena

REVISIÓN DE TEXTOS:
Liliana Yankovic N.

DISEÑO, CORRECCIÓN DE ESTILO
E IMPRESIÓN:
Editorial Valente Ltda.

Ministerio de Educación.
SIN 0716-0534
Avda. Libertador Bernardo
O'Higgins 1381, 2.º Piso.
Tel. 3904104. Fax: 3800316.

CORREO ELECTRÓNICO:
hada.molina@mineduc.cl

SITIO WEB:
www.mineduc.cl/revista

Edición N.º 326.
Tiraje 12.000 ejemplares
(noviembre - diciembre)

OFICINA DE ATENCIÓN CIUDADANA:
Tel. 600 600 2626

Sumario

■ Editorial: Una edición especial	pág. 1
■ Etapas en 78 años de historia de la Revista de Educación.	pág. 3
■ El N°50 de la Revista de Educación	pág. 10
■ César Bunster, profesor de literatura	pág. 13
■ La educación en 70 mil metros de película	pág. 15
■ Cuatro preguntas a Ortega y Gasset	pág. 18
■ Mariano Latorre: fundador del criollismo chileno	pág. 23
■ Un congreso de Protección a la Infancia	pág. 26
■ Método Montessori.	pág. 27
■ El proceso de alfabetización adulta como acción cultural para la libertad	pág. 31
■ Cómo se ha hecho una escuela granja en Méjico	pág. 36
■ Inauguración de los servicios de Radiodifusión Educativa.	pág. 39
■ Una radio para Caimanes	pág. 44
■ Sinopsis de los 90	pág. 46
■ ¿Qué somos hoy?	pág. 49
■ Vivencias de escuelas chilenas	pág. 51

Etapas en 78 años de historia de la Revista de Educación

Por Iván Núñez Prieto



UN LARGO MARCO HISTÓRICO

La Revista de Educación, como las personas -y como las instituciones- tiene una biografía, que es compleja: orígenes, crecimiento, maduración. Una trayectoria con problemas, avances y retrocesos, y con escenarios cambiantes. La Revista es parte de la historia de la educación en Chile y también parte de la historia del Estado y del Ministerio, del cual es voz.

Los 78 años de la Revista se contrastan con la larga evolución de la educación y del profesorado en Chile. A modo de gran hipótesis vemos simplificada una primera larga etapa de siembra de unas pocas y precarias escuelas y de maestros improvisados, durante la Colonia y en las primeras décadas de la República. No hubo entonces algo como la Revista de Educación.

En la segunda mitad del siglo XIX se da un paso revolucionario: la paulatina construcción de un sistema público de educación y la primera política de profesionalización de los docentes. Continúa la siembra de escuelas y liceos, pero como institucionalidad estatal. maestros y maestras empiezan a formarse como tales, y aparecen los órganos impresos de comunicación entre las autoridades y quienes enseñaban en las aulas: "El Monitor de las Escuelas Primarias" y, en cierto modo, los "Anales de la Universidad de Chile" para el caso de la incipiente enseñanza secundaria, entonces bajo tutela universitaria.

Al entrar el siglo XX se consolida el sistema nacional de educación y se dan otros dos saltos adelante en este campo: un primer impulso a la masificación de la enseñanza (simbolizada en la

Ley de Instrucción Primaria Obligatoria de 1920) y, otro, menos espectacular pero no menos significativo: el progresivo paso de la pedagogía, desde práctica codificada a disciplina científica.

La era de las reformas educacionales -que se había iniciado a fines del siglo XIX, con la acción de las misiones de académicos germánicos- proseguiría a lo largo del nuevo siglo y hasta el presente. No es cierto que antes Chile sólo estuviera preocupado de multiplicar los establecimientos y las matrículas y de formar más docentes. Hubo también una rica historia de intentos de transmitir los nuevos saberes sobre educación y enseñanza, por actualizar el currículo y mejorar las prácticas pedagógicas.

ANTECEDENTES

En la configuración de la historia de la Revista hay que encontrar sus raíces más inmediatas. En el contexto renovador de los años 20 del siglo pasado, con los educadores organizados como movimiento gremial y reformista, surgieron nuevos órganos de comunicación: algunos de iniciativa y gestión estatal y otros de iniciativa social. Ellos fueron también antepasados inmediatos de nuestra Revista de Educación.

En efecto, al fundarse la Revista ya había una

EN EFECTO, AL FUNDARSE LA REVISTA YA HABÍA UNA TRADICIÓN DE PUBLICACIONES, QUE RECOGÍAN LOS ENFOQUES, HALLAZGOS Y PROPUESTAS DE CAMBIO QUE VENÍAN DESDE FUERA Y DESDE LA PROPIA INTELLECTUALIDAD CHILENA, PERO QUE TAMBIÉN VOCEABAN LAS EXPERIENCIAS E INQUIETUDES DEL BULLENTE MAGISTERIO DE LA ÉPOCA.

tradición de publicaciones, que recogían los enfoques, hallazgos y propuestas de cambio que venían desde fuera y desde la propia intelectualidad chilena, pero que también voceaban las experiencias e inquietudes del bullente magisterio de la época. Esta tendencia sumaba a la tradición ministerial de comunicación vertical, otra de comunicación horizontal y desde abajo.

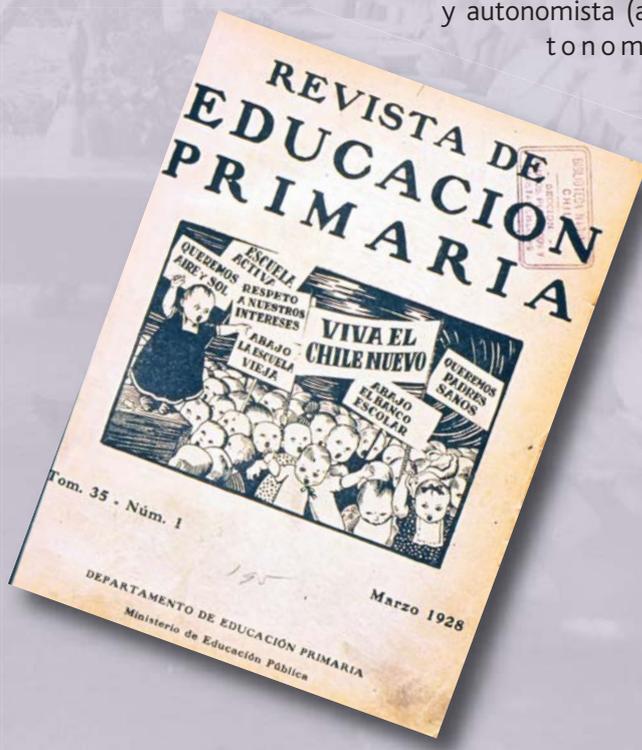
A fines de 1927 se intentó una reforma integral de la educación chilena, propuesta y motorizada por el gremio de maestros primarios. Era una reforma que recogía las concepciones internacionales de una nueva pedagogía, de base científica y de orientación activa y autonomista (autonomía

del niño para aprender, autonomía de la escuela y el maestro en su quehacer profesional). Los dirigentes magisteriales se hicieron cargo del ministerio y de llevar a cabo la reforma, en 1928. La hasta entonces oficial Revista de Educación Primaria la empezó a dirigir un maestro de aula, poeta, filósofo y diplomático: Humberto Díaz Casanueva. Este escritor le daría frescura y profundidad a los números de 1928 de dicha Revista, antecesora inmediata de la que ahora se celebra.

ESCENARIO DEL NACIMIENTO DE LA REVISTA

La Revista de Educación se nutrió del impulso reformista del 28 (el primer número circuló en diciembre de ese año), puesto por el gremio de maestros. Pero su nacimiento mismo se debió a la vocación científicista y tecnocrática de la "contrarreforma" de 1929. A esas alturas del tiempo, el intento utópico de los maestros reformadores, que apuntaban a cambios drásticos y desde abajo, había sido derrotado. A fines de 1928 se había instalado en el Ministerio, por disposición del dictador Carlos Ibáñez, una elite de pedagogos que también quería modernizar la educación y el aparato del Estado Docente, pero al modo administrativo, formal y burocrático. Así, de una Revista al servicio de un romántico proyecto de cambios profundos, desde la escuela y los maestros, se pasaba a un órgano al servicio de un proyecto de cambios graduados y controlados jerárquicamente.

Entre 1929 y 1930 se echaron las bases de una organización más moderna del Estado Docente, que sobrevivió a la suerte del gobierno de Carlos Ibáñez y de la inestabilidad política inmediatamente siguiente. En ese contexto, la Revista de Educación



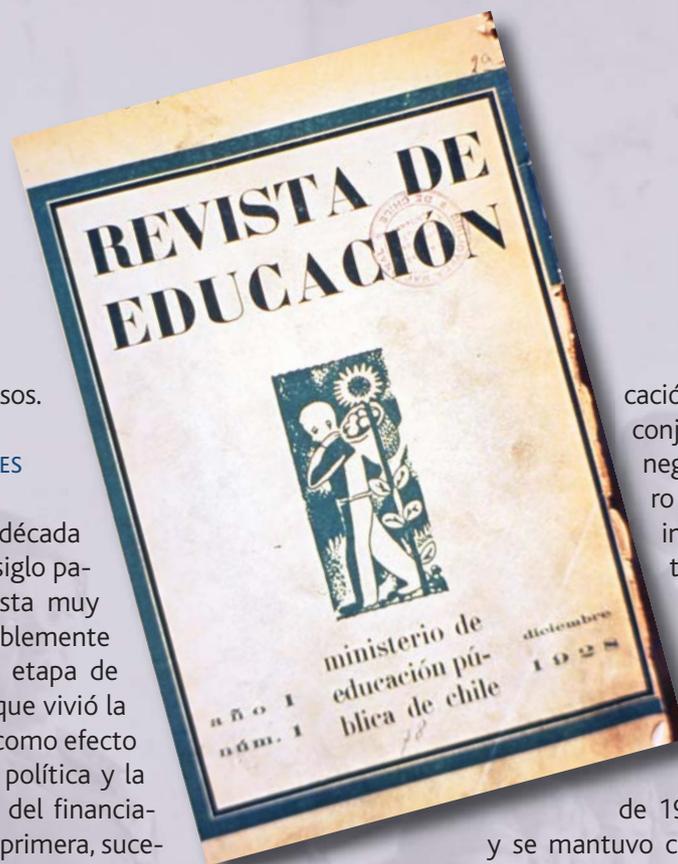
dio sus primeros pasos.

LOS AÑOS POBRES

En general, la década de los años 30 del siglo pasado vio una Revista muy discontinua. Probablemente fuera reflejo de la etapa de retroceso general, que vivió la educación chilena como efecto de la inestabilidad política y la crisis económica y del financiamiento público. La primera, sucedió a la caída del régimen de Carlos Ibáñez, entre julio y diciembre de 1931, con ecos en los años siguientes. La segunda, como efecto de la crisis mundial del sistema capitalista, a partir del "crash" de 1929, al que se sumaron los efectos del quiebre de nuestra industria salitrera. La inversión pública en educación cayó gravemente, deteriorando todos los indicadores de desarrollo educacional, en un contexto de fuerte crisis en la calidad de vida de los chilenos. Agréguese a lo anterior, que el gobierno de Arturo Alessandri llevó a cabo una política conservadora en materia educacional. En estas condiciones, mantener una Revista de Educación fue casi un milagro.

UNA RESURRECCIÓN

"Los años pobres" se prolongaron hasta 1941. En efecto, entre enero de 1938 y junio de 1941 no apareció ninguna edición de la Revista. Ese lapso coincide, en buena medida, con el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. Sobre éste se ha configurado un mito histórico: habría sido una "edad de oro" de la edu-



cación. No hubo tal, debido a la conjunción de varios factores negativos (terremoto de enero de 1939, desavenencias al interior de los equipos políticos del Frente Popular en educación, primeros efectos de la Segunda Guerra Mundial sobre la economía, etc.).

Entre 1941 y mayo de 1959, la Revista reapareció y se mantuvo con una regularidad aceptable y nuevas orientaciones. Fue la época de vigencia del desarrollo basado en el mercado interno y en los intentos industrializadores, en economía y protección social. Todo ello, en un contexto de estabilización institucional y de democratización política.

En la educación, el Estado Docente adquirió su expresión más clásica: lucha por la ampliación de la escolaridad, pero distribuida desigualmente entre ciudad y campo, entre clases medias y capas pobres, entre secundaria y primaria, etc.). El discurso educativo oficial se hizo progresista, pero subsistiendo las prácticas pedagógicas tradicionales. La admi-

ENTRE 1941 Y MAYO DE 1959, LA REVISTA REAPARECIÓ Y SE MANTUVO CON UNA REGULARIDAD ACEPTABLE Y NUEVAS ORIENTACIONES. FUE LA ÉPOCA DE VIGENCIA DEL DESARROLLO BASADO EN EL MERCADO INTERNO Y EN LOS INTENTOS INDUSTRIALIZADORES, EN ECONOMÍA Y PROTECCIÓN SOCIAL.

DESDE 1941 HUBO REVISTA. PERO SE SUSPENDIÓ ENTRE 1959 Y 1967. ¿QUÉ OCURRE EN LA EDUCACIÓN PÚBLICA EN ESOS AÑOS? EMPIEZA A DARSE EL GRAN SALTO REVOLUCIONARIO DE LA MASIFICACIÓN. SI LA SIEMBRA DE ESCUELAS HASTA ENTONCES HABÍA SIDO "A MANO", AHORA SERÍA UNA "SIEMBRA INDUSTRIAL".

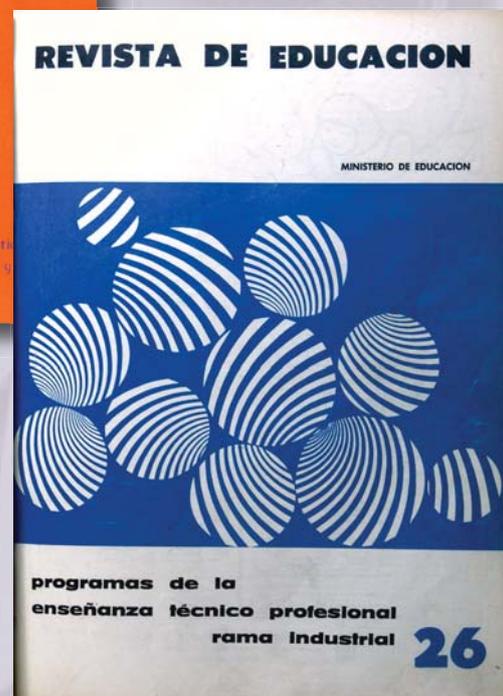
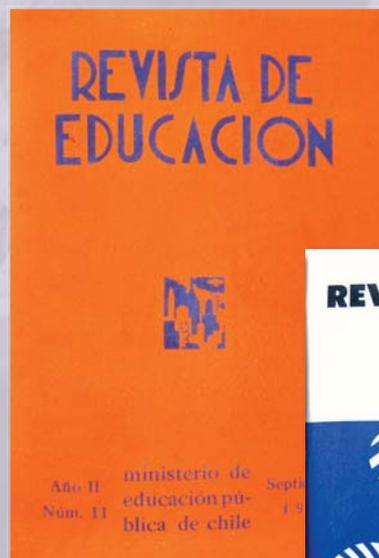
nistración de la educación pública acentuaba su centralismo y su burocratización, por añadidura politizada. Las bases económicas de la política educacional seguían siendo magras. En altísima proporción, los recursos iban a financiar las construcciones escolares, los sueldos de un creciente ejército de educadores. No los había para asegurar una Revista periódica ni de buena calidad material.

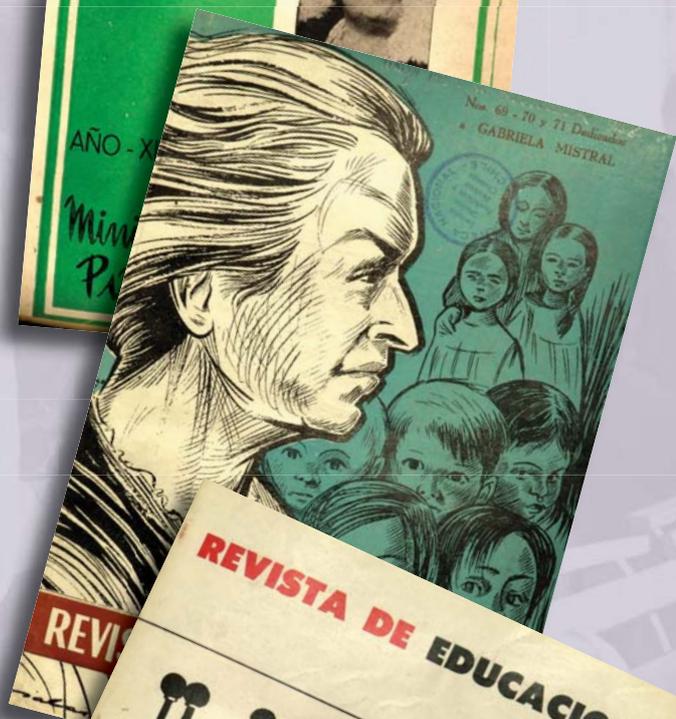
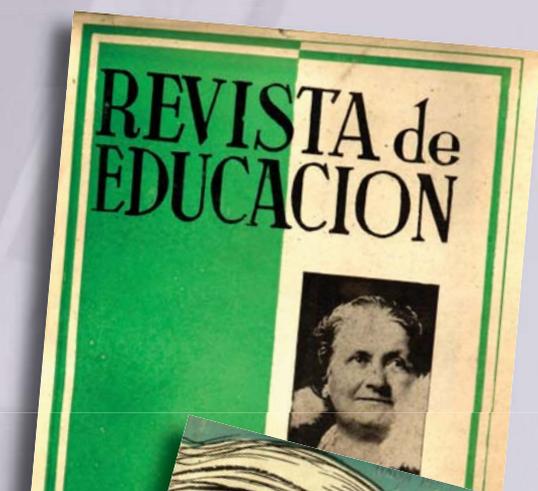
Desde 1941 hubo Revista. Pero se suspendió entre 1959 y 1967. ¿Qué ocurre en la educación pública en esos años? Empieza a darse el gran salto revolucionario de la masificación. Si la siembra de escuelas hasta entonces había sido "a mano", ahora sería una "siembra industrial". De entonces hay que recordar las escuelas estandarizadas de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales por todos los rincones de Chile. También la gran contratación de docentes "interinos", y más tarde "los profesores Marmicoc". Por otra parte, en esos años se introducía en el sistema un nuevo modo de reformar la educación, el del "planeamiento integral", de base científico-tecnológica. En ese escenario, una Revista de Educación no era prioridad, cuando los recursos seguían siendo escasos.

AL SERVICIO DE LA INCULCACIÓN

En 1967 se reanuda la Revista, con una regula-

ridad y continuidad promedio mucho mayor que en su pasado. Desde el punto de vista del contexto puede levantarse una hipótesis: desde ese año, la trayectoria de la Revista coincide con dos períodos históricos significativos (que admiten subperíodos). El primero de ellos podría denominarse "de la inculcación", el segundo, iniciado en 1990, "de la profesionalización", en el cual nos encontramos al presente.





En la segunda mitad de la década de los años 60, la educación chilena cambió al tenor de la reforma general promovida por el gobierno de Frei Montalva. Partiendo de ésta, el gobierno de Allende quiso ir más lejos aún en la masificación y en las transformaciones educacionales. La dictadura de Pinochet combinó tendencias regresivas y tradicionalistas, con nuevos cambios estructurales. Hasta 1990, Chile experimentó tres proyectos radicalmente distintos para cambiar la realidad socio-económica y política, en nombre de tres diferentes ideologías, los cuales tuvieron su correlato en educación (aunque no se trata de una correlación automática, porque la educación tiene también un dinamismo propio y ritmos de marcha, que no coinciden siempre con los ritmos de la macro-política).

Los tres momentos-proyecto en referencia detentaron, no obstante sus diferencias, algunas características en común: i) mantuvieron, cada uno a su modo, la tendencia a la expansión del acceso a la escolaridad; ii) emplearon las herramientas del estado nacional para intentar cambios estructurales en la economía, la sociedad y la educación; y iii) apostaron a la educación formal como importante, aunque no único, vehículo de movilización o de disciplinamiento de la población, conforme a sus particulares concepciones de mundo. Los tres proyectos practicaron la inculcación ideológica. En este marco es interesante leer la trayectoria y avatares de la Revista de Educación entre 1967 y 1990.

AL SERVICIO DE LA PROFESIONALIZACIÓN

Desde fines del siglo XX, junto con la entrada

El N° 50 de la Revista de Educación

** Artículo publicado en octubre de 1948*

EN SUS OCHO AÑOS DE EXISTENCIA, LA "REVISTA DE EDUCACIÓN" HA DESARROLLADO UNA MAGNÍFICA LABOR DE DIVULGACIÓN Y ORIENTACIÓN EN MATERIA EDUCACIONAL. SUS COLUMNAS HAN ESTADO TAMBIÉN ABIERTAS PARA TODO CUANTO LLEVA UNA MANIFESTACIÓN LITERARIA O CIENTÍFICA, LO QUE SE HA EVIDENCIADO CON LA PUBLICACIÓN DE UN ABUNDANTE MATERIAL DE ESTE GÉNERO.

La aparición del N° 50 de nuestra Revista fue objeto de una especial acogida por parte del profesorado de todo el país, y mereció de diversos órganos de prensa algunos comentarios que nos honran y que agradecemos debidamente.

Entre esos comentarios figura el siguiente, que insertó el diario "La Hora" en su edición del 6 del actual:

Con el número que acaba de dar a la publicidad y que corresponde al mes de octubre la "Revista de Educación", órgano oficial del Ministerio del ramo, ha llegado a su quincuagésima edición.

Este hecho habla por sí sólo de la importancia que ha logrado alcanzar esta publicación, ya que representa la etapa más larga de labor ininterrumpida a través de sus diversas épocas. Y ello es tanto más digno de ser considerado, cuanto que su labor ha trascendido ya, no sólo a los diferentes sectores de nuestras esferas educacionales, sino también a los círculos intelectuales y pedagógicos de numerosos países extranjeros.

En sus ocho años de existencia, la "Revista de Educación" ha desarrollado una magnífica labor de divulgación y orientación en materia educacional. Sus columnas han estado también abiertas para todo cuanto lleva una manifestación literaria o científica, lo que se ha evidenciado con la publicación de un abun-

dante material de este género.

En el número que acaba de llegar a nuestro poder, sobresale un interesante artículo de Maurice F. Seay, connotada autoridad norteamericana en materias pedagógicas, en que expone objetivamente la finalidad y los resultados prácticos del Experimento Sloan, en lo relativo al mejoramiento de la alimentación humana. Más adelante se inserta un concienzudo estudio de María Bichón, ayudante de la Sección Prehistoria del Museo Histórico Nacional, destinado a destruir la falsa creencia de que los araucanos han sido sólo guerreros y, por añadidura, haraganes y viciosos. Sucesivamente figuran diversos artículos de tendencia educacional, literaria o científica entre ellos los siguientes: La Universidad de San Felipe, símbolo de la cultura colonial, por Leonardo Fuentealba Hernández; El Problema de los Fines de la Educación, por Roberto Munizaga Aguirre, Emita Ortiz la artista que chilenzó su nombre, por Pedro Núñez Navarrete, Recuerdo del poeta y profesor Oscar Castro, por Raúl Cádiz; Bibliotecas y talleres ambulantes de costura, por Luis Moll Briones, etc.

Trae también informaciones y comentarios sobre diversos sucesos y actualidad, y publica íntegramente el texto del decreto sobre nuevos planes de estudio en la Educación Primaria, que empezará a regir desde el año próximo.

En resumen, una edición que hace cumplido honor a la Educación Nacional y que refleja a la vez, en su parte material los progresos alcanzados por la Escuela Nacional de Artes Gráficas, en cu-

EN ESTE NÚMERO SE ADVIERTE A LA SIMPLE VISTA LA ALTA FINALIDAD DE DICHA PUBLICACIÓN, EN EL SENTIDO DE SERVIR COMO TRIBUNA ORIENTADORA DE NUESTRAS ACTIVIDADES EDUCACIONALES, A LA VEZ QUE DE ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA EN GENERAL.

yos talleres se imprime la Revista.

"EL DIARIO ILUSTRADO"

De la edición de igual fecha de "El Diario Ilustrado", extractamos las líneas que van a continuación:

"La "Revista de Educación" acaba de entregar a circulación su N° 50, correspondiente al mes de octubre, con lo cual cumple ocho años de existencia.

En este número se advierte a la simple vista la alta finalidad de dicha publicación, en el sentido de servir como tribuna orientadora de nuestras actividades educacionales, a la vez que de órgano de difusión de la cultura en general.

Como artículos principales son dignos de destacarse: Mejor alimentación, mejor aprendizaje, por Maurice F. Seay director del Bureau School Service y presidente del Departamento de Administración Educacional de la Universidad de Kentucky; El problema de los fines de la Educación, por Roberto Munizaga Aguirre, etc.

Se trata de una edición de verdadero atractivo para el magisterio y la intelectualidad en general, y cuidadosamente impresa en los talleres de la

Escuela Nacional de Artes Gráficas”.

“La Nación”

Por su parte, “La Nación” del 9 de noviembre publicó, en su página de Redacción, el artículo que reproducimos:

“La entrega del N° 50 de la “Revista de Educación”, correspondiente al mes de octubre, constituye un acontecimiento educacional digno de ser comentado.

Es corriente el apareamiento de publicaciones de carácter técnico-pedagógico que fenecen después de unos cuantos números, sin haber dejado una huella más o menos perdurable de su acción. La “Revista de Educación” tiene, en primer lugar, la virtud de ser una excepción a esta práctica y la de haber logrado definir claramente a través de sus ocho años de existencia sus propósitos y los rasgos de su fisonomía técnico-educacional.

Una ligera hojeada a su quincuagésima edición, nos hace patente la realidad de este comentario. Sin lugar a dudas, la “Revista de Educación” se presenta como un buen exponente de la obra constructiva que realiza el Ministerio del ramo, ya sea en la órbita de la educación secundaria, industrial y comercial, como en la enseñanza vocacional, rural y de adultos.

Un artículo interesante es el que da cuenta de las finalidades y resultados del experimento Sloan, realizado en Estados Unidos, con el objeto de bus-

POR OTRA PARTE, ESTE ÓRGANO DE PUBLICIDAD NO SE HA LIMITADO A REALIZAR UNA FUNCIÓN PROVECHOSA DENTRO DEL PAÍS, SINO QUE HA CONTRIBUIDO TAMBIÉN A DIVULGAR NUESTRO DESARROLLO EDUCACIONAL Y CULTURAL EN DIVERSAS NACIONES EXTRANJERAS.

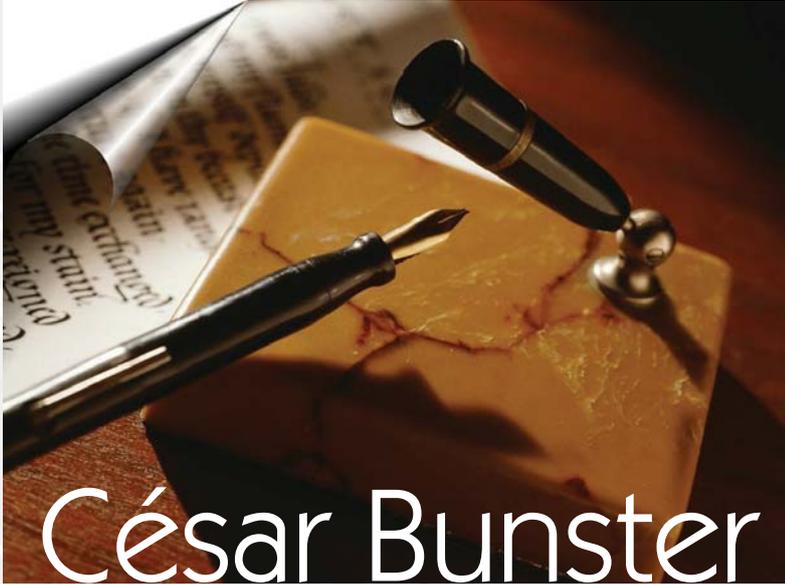
car la forma de mejorar la alimentación en el hogar, mediante la educación de los niños en colaboración con la comunidad.

Igualmente, son importantes los artículos en que se defiende la conquista alcanzada por la Educación Rural con la creación de la Escuela Granja Femenina,

cuya vida está actualmente en peligro, y el estudio histórico en que se puntualizan los errores en que se incurre vulgarmente al juzgar a la raza araucana.

Por otra parte, este órgano de publicidad no se ha limitado a realizar una función provechosa dentro del país, sino que ha contribuido también a divulgar nuestro desarrollo educacional y cultural en diversas naciones extranjeras. A este respecto, leemos en el editorial de la revista en que se comenta la publicación de su número quincuagésimo: “Las voces de estímulo que frecuentemente llegan del extranjero, nos están diciendo que nuestra brega silenciosa por el advenimiento de nuevas y mejores formas de educación y por la mayor tecnificación y dignificación de la función educacional, va enlazando los núcleos americanos de propósitos similares y atando afectos y voluntades”.

Réstanos sólo agregar que tanto el Ministerio de Educación como la Dirección de la Revista, tienen acordado un plan de efectivo perfeccionamiento de la labor que ella realiza, tras el propósito de atender a nuestro desarrollo educacional, a la vez que de constituir un fiel exponente de las actividades intelectuales del país”. 



César Bunster

PROFESOR DE LITERATURA

PROFESORES, ESCRITORES, PERIODISTAS, DE AMBOS SEXOS HAN DIRIGIDO LA REVISTA DE EDUCACIÓN Y HAN DEJADO HUELLA EN LA PERSONALIDAD DE SUS PÁGINAS.

Alguien que recién comenzaba en las lides políticas y literarias en esos años es César Bunster Calderón, nacido a comienzos de siglo. Se presentó como candidato a la Presidencia de la Federación de Estudiantes en 1923. Este profesor, de larga figuración política como Subsecretario de Educación, y autor de los libros de

lectura que se utilizaban en las escuelas primarias en los años 50, es presentado por Juan Cristóbal, en una nota de Claridad, de 1923. Allí se lo define como "una personalidad de artista, por sobre todas las cosas, es este muchacho austero que sabe el valor del silencio y del orgullo. Desde temprano huyó asqueado de la plaza pública, donde se co-

mercia con las cosas del espíritu”.

Este joven estudiante llegó a ser uno de los más importantes catedráticos de Literatura Universal del Instituto Pedagógico; famoso era su difundido curso de Historia del cuento universal, que contaba cada año con más de 200 estudiantes. Distinguidos profesores, como Juan Durán Luzio y Grínor Rojo de la Rosa, se formaron bajo su alero. En la primavera de 1923, César Bunster publica en Claridad un poema, titulado “Elogio”, una alabanza de la naturaleza. Poema estrófico y rimado, dice así su primera cuarteta, a la usanza modernista de la época:

*Pródiga, santa y buena, Madre Naturaleza,
Vaso de dulcedumbre es tu magna belleza;
Dos veces el Amor por mi alma atraviesa:
Cuando en ti me solazo o la amada me besa.*

Este poema es un elogio de la naturaleza, la cual es vista como femenina y como madre. La sociedad, negativa y degradada, frente a la naturaleza, no puede destacarse como lo hace la natura. La naturaleza tiene algo sagrado y es armonía y llega hasta el alma provocando en el sujeto poético una experiencia placentera similar al beso de la mujer amada. Todas las calificaciones que vienen posteriormente son positivas para la naturaleza: bondad, goce, esperanza, amparo, paz, serenidad. Lo fundamental es que la naturaleza da sin que ella pida nada, dice el poeta, y se manifiesta en la vegetación, en la cima

de la montaña, y en las quebradas.

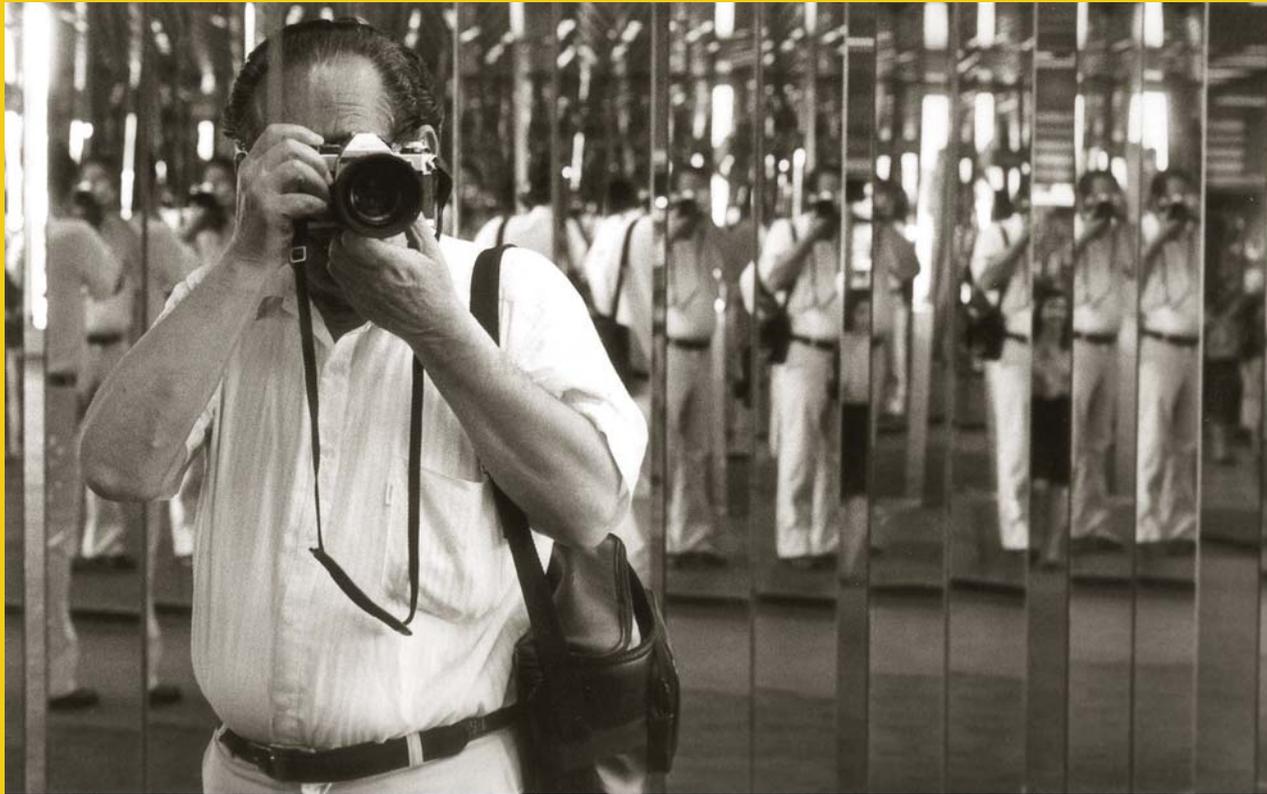
La última y séptima estrofa del poema reitera los conceptos de la primera estrofa, pero con una variación que se da especialmente en el cierre distinto en los dos últimos versos:

*Pródiga, santa y buena, Madre Naturaleza,
Fuente de mansedumbre es tu magna belleza;
Un dulce calofrío por mi alma atraviesa
Cuando en ti busco alivio o la amada me besa.*

La naturaleza, de vaso a pasado a ser fuente y a la personificación del Amor le sucede ahora un paradójal “dulce calofrío”; ya no hay solazamiento sino que alivio y finalmente lo que queda es el beso de la amada, que es la única experiencia personal y social que puede asimilarse al sentimiento de la naturaleza.

Cuarenta años más tarde, César Bunster caminaría por la Alameda cerca de Teatinos, rumbo al Ministerio de Educación, y decidió lustrarse los zapatos. El muchacho que lo hacía tataraba canciones mientras hacía relucir el calzado. Don César llevó al joven a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, que a la sazón dirigía Domingo Piga, porque notó en él un don artístico. El joven se convirtió en un gran estudiante, llegó a ser director de teatro, y un cantautor de nota, que murió trágica y valientemente en 1973; se trataba de Víctor Jara. 

La educación en setenta mil metros de película



EN SUS MÁS DE 30 AÑOS COMO REPORTERO GRÁFICO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, ARNALDO GUEVARA SAAVEDRA BUSCÓ -CON PRECISIÓN- LA LUZ ADECUADA, EL ÁNGULO JUSTO, EL GESTO, EL INSTANTE. REPRODUJO, ASÍ, LA REALIDAD SUSTANCIAL Y EL ROSTRO DE LA HISTORIA DOCENTE Y CULTURAL DE CHILE.

Su trabajo fue como una variada y entretenida película, que le permitió conocer de cerca a los personajes, que pasaron por la educación chilena desde los años 50 hasta parte de los 80.

De trato afable y cordial, su profesional oficio fue conocido por más de treinta ministros de esta cartera, por igual número de subsecretarios y otras tantas autoridades, como también profesores y estudiantes. Su lente

captó cientos de rostros dejando testimonios más fieles que las mismas crónicas. Con su cámara recorrió el país, registrando la actividad escolar, no sólo del interior de las escuelas sino, también, del medio geográfico en que éstas se desarrollaban.

Corrían los años 40, cuando don Arnaldo se inició en la fotografía. Primero, trasladando el trípode en su calidad de ayudante de fotógrafo en el diario La Nación. Era tanto su interés, que



poco a poco fue asimilando los pequeños y grandes secretos del reportaje gráfico, lo que le daría "muchas satisfacciones", según confesaba años después.

Eran tiempos de técnicas complejas en que para iluminar el objetivo se usaba el magnesio, que se colocaba en una especie de lámpara. El polvo, al tomar contacto con el aire, se encendía a través de un mecanismo que abría el depósito. Esta operación y la de enfocar y presionar el obturador de la cámara fotográfica no era del todo sencilla, pues ambos movimientos debían sincronizarse.

CABALLOS Y JINETES IGUALES

En sus primeros pasos profesionales, el jefe de Fotografía del diario La Nación, lo envió a reportear al Club Hípico. Sus conocimientos en el área eran casi nulos, tanto así que un día confundió una carrera con otra; le parecía

ver que "todos los jinetes y caballos eran iguales". Y así entregó un material fotográfico cambiado. Sin embargo, no contó con la experiencia del jefe, quien se dio cuenta

de la argucia, diciéndole "no, pues cabrito, más sabe el diablo por viejo que por diablo... no me vuelvas a hacer esta gracia. Cuando algo no te resulte, dílo, sin temores, no hay para qué mentir".

De esta manera, el novato reportero gráfico recibió -con vergüenza- una lección que nunca olvidaría.

Aprendió que un reportero gráfico debía reunir ciertas condiciones esenciales: intuición, rapidez mental, agilidad física, personalidad y confianza en sí mismo. Más de una vez le correspondió captar partidos de polo, y la única forma de seguir la secuencia fotográfica era cabalgando, y así lo hacía a riesgo de rodar y romper la cámara. "¡Gajes del oficio!", decía. Estimaba que en muchas ocasiones la fotografía podía ser un arte, aunque, con su habitual modestia, no se consideraba un artista, sí reconocía algunos "aciertos".

No menos de 70 mil metros de película pasaron por sus cámaras durante sus años de servicio en el Mineduc, examinando rostros, gestos y diversas actividades que lo mantenían en una constante vorágine. Su innegable inspiración le permitió captar, en esencia, a los principales actores de la época, los más destacados valores de nuestra cultura y los hechos que han ido marcando la historia educativa.

CODO A CODO CON LOS MINISTROS

Don Arnaldo trabajó "codo a codo" con los ministros. Arturo Troncoso lo estimulaba constantemente. Algunas veces lo encontraba en los pasillos, y, aunque fuera con otras personas, se detenía, y golpeándole el hombro le decía sonriente: "lo felicito, hombre, lo felicito. Muy buenas sus fotos", actitud que lo incentivaba a cumplir sus labores con agrado y no sólo por obligación.

También prestó sus servicios profesionales a Juan Gómez Millas, ministro que se caracterizaba por su buen humor y cuyo mayor placer era inaugurar escuelas, por lo que era grato acompañarlo en sus visitas. El más madrugador de todos fue Francisco Cereceda, quien tenía

la costumbre de llegar a los establecimientos educacionales a primera hora y sin aviso previo, produciendo más de un bochorno entre el profesorado.

Arnaldo Guevara Saavedra ya no está físicamente con nosotros, pero difícilmente quienes lo conocieron podrán olvidar su fructífera labor, traducida en una rica producción fotográfica.

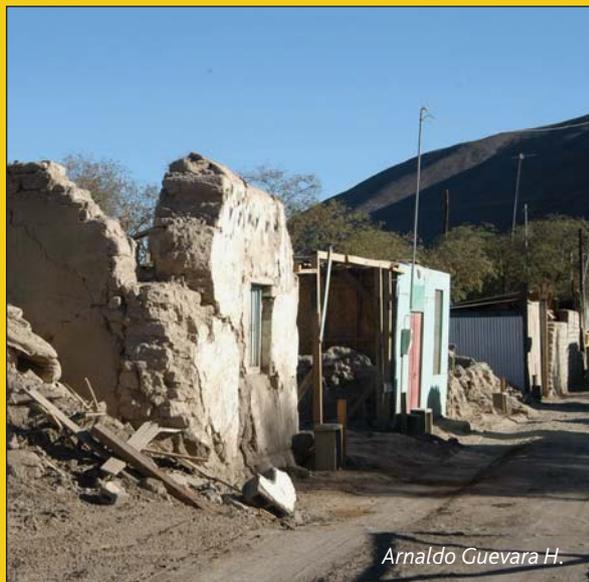
En este número aniversario, hemos querido rememorar parte de una entrevista de los años 80 y rendirle un homenaje, a quien, con mirada sensible, participó en la construcción histórica del patrimonio educativo, y nos dejó como legado el oficio de las imágenes en sus hijos Arnaldo y Manolo, ambos reporteros gráficos del Mineduc, y colaboradores de nuestra publicación. 



Manolo Guevara H.



Arnaldo Guevara H.



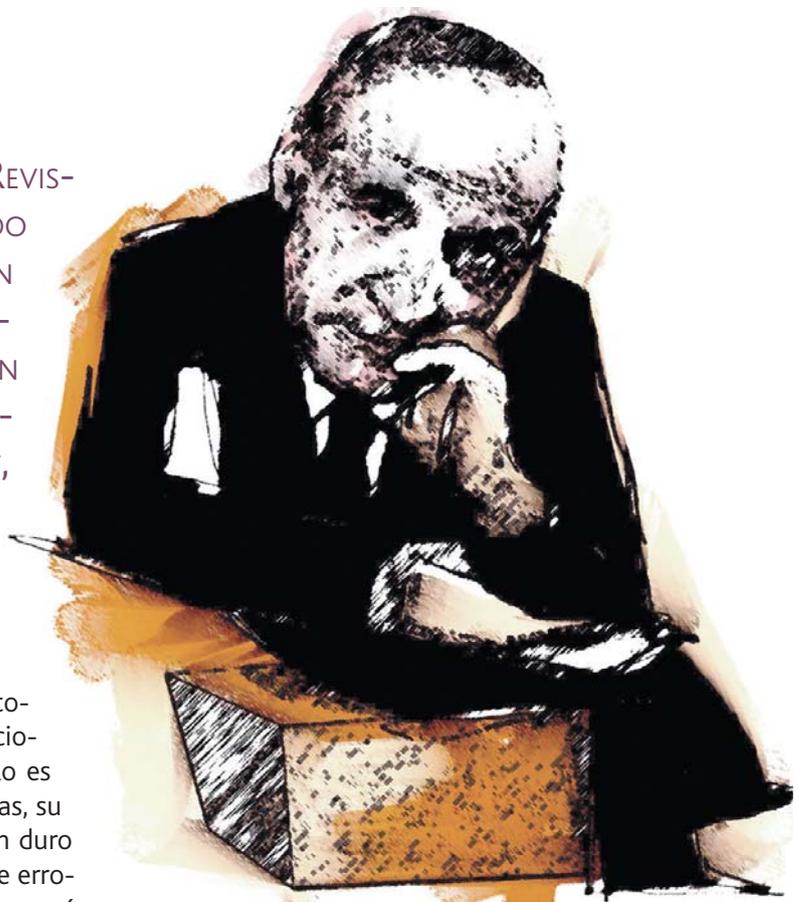
Arnaldo Guevara H.

Cuatro preguntas a Ortega y Gasset

A LO LARGO DE SU VIDA, LA REVISTA DE EDUCACIÓN HA TENIDO EL HONOR DE CONVERSAR IN EXTENSO, CON INSIGNES PERSONAJES DE VARIADA GAMA. EN 1929 TOMÁS LAGO ENTREVISTÓ A JOSÉ ORTEGA Y GASSET, UNO DE LOS MÁS GRANDES FILÓSOFOS DEL SIGLO XX.

Las culturas históricas son todas de conformación tradicional; sedentarias, su desarrollo es producto de sus propias obras, su técnica es el resultado de un duro y largo aprendizaje de sí mismos, de errores corregidos y fértiles sacrificios. Los países nuevos en cambio crecen en un mundo donde todo es fácil, no hay más que alargar la mano para coger lo necesario y aún más de lo necesario si se quiere.

Fuera de toda jerarquía es ineludible admitir que existe una diferencia total entre nuestra situación y toda otra situación histórica. El desparpajo para mirar la vida es un modelo de americanismo cuando menos debería serlo. Ortega y Gasset se



refiere a esto sin duda cuando me dice que su hijo de 17 años parece un americano, que no tiene el menor interés por saber lo que haya ocurrido entre los griegos durante el siglo de Pericles, ¿qué puede importarle a él la sabiduría clásica, entre los campos de sport y sus novelas de aventura?

“Y así toda la última generación europea -agre-

ga- vive de tal modo dentro de su época que todo lo que no sea el presente y constituya su vida misma la tiene sin el más leve cuidado. Para mí esto es un síntoma, la Europa se rejuvenece de tal manera que parece que estuviese empezando una era inédita en la historia del mundo. Yo creo en vuestro porvenir, tienen Uds. grandes condiciones inempleadas todavía en estado de latencia. Cuando regrese a España voy a aprovechar un período de descanso que me corresponde iniciar, en escribir un libro sobre el concepto de pueblo joven. En verdad este concepto no había asumido nunca la significancia que ahora tiene, estoy seguro de encontrar en él insospechados hallazgos”.

Don José tiene una manera aguda de mirar. Lineal, de agua inquieta, cambia en rápidas sucesiones el fulgor de sus ojos. Algo ocurre en un punto de su frente a cada momento cuando habla.

¿CUÁLES SON LAS POSIBILIDADES DE UN ARTE AMERICANO ELABORADO CON MATERIALES PROPIOS? ¿CREE UD. QUE PODEMOS CREAR UNA VALENCIA ARTÍSTICA, MÁS O MENOS GENUINA, ORIGINAL DE SENTIDO Y MEDIOS DE EXPRESIÓN?

Vivimos de una manera refleja en arte como en todo, sobre el sudamericano pesa un grave estigma de advenedizos, no tenemos tradición. Por lo menos este es el hecho radicado en la conciencia americana cuando se trata de comprometer sus fuerzas en algo trascendente.

“Oh! La escasez de tradición. No lo lamenten Uds. demasiado. Los pueblos viven de tener un programa para el futuro. Esto es lo que hay que definir. Es un error buscar en la comunidad ancestral, en el pasado la fuerza decisiva que ha de impulsar una nación. La colectividad se constituye en base de un propósito común, de una misma ilusión y una misma utilidad. Cuando la tradición abarca demasiado trecho dentro del Estado, éste se moviliza y enfer-

ma. En Europa la tradición ha perdido todo su prestigio”.

Por el contrario, nosotros vemos la grandeza europea como el resultado de su contextura tradicional. ¿Es tan tradicional como Uds. creen en Europa?

Le expresamos que esa es nuestra convicción. Sus instituciones sociales lo manifiestan. ¿En qué cabeza americana cabe hoy, por ejemplo, la monarquía como realidad gubernativa? Mirando el mapa político de Europa, ésta parece un cedulario de abejas, un mosaico de razas y pueblos yuxtapuestos inmediatamente uno junto a otro, sin embargo de qué modo diferentes! Pegado cada cual a sus costumbres, a su idioma, a sus cualidades y defectos. Los países de Europa comparados con nosotros son países típicos.

“Ah, pero Uds. no conocen la Europa de estos últimos años” -habla Ortega y Gasset-. “Para mí lo ocurrido en ella me parece un fenómeno sin precedentes en la historia de la humanidad. Hay un remozamiento poderoso de verdadera autenticidad en el organismo europeo, algo que bulle y se manifiesta en todas sus actividades. Europa se rejuvenece. Yo hace poco al llegar a la Argentina, desde mi patria, me he encontrado con que Buenos Aires parecía una ciudad vieja frente a Madrid, en doce años sucede que no ha cambiado nada, debido, sin duda, a la crisis que tan gravemente ha postrado a la Argentina, en cambio vean Uds. cómo Europa entera se moderniza, aburrída de lo pasado se transforma de la noche a la mañana libertándose de toda otra ley que no sea la de la época. La tradición ha cambiado de lugar en el destino europeo, se advierte con claridad una tendencia hacia el cosmopolitismo, que es decir hacia el progreso riguroso. Porque en esto hay que distinguir, no es lo mismo decir cosmopolitismo que internacionalismo. El internacionalismo es la

carencia de virtudes nacionales y significa un estado de debilidad social, en cambio, el cosmopolitismo es una alta actitud humana de perfeccionamiento. La arquitectura de Le Corbusier es producto cosmopolita, no es francesa ni americana sino moderna.

En Madrid los planos de Le Corbusier se ejecutan en la actualidad sin llamar demasiado la atención. Sin embargo, no se puede hacer lo mismo en Buenos Aires. Cabalmente al pasar por esta ciudad últimamente, me decía una señora amiga mía, que a ella le han tachado una construcción proyectada por el arquitecto francés”.

¿Y CÓMO VE UD. A CHILE CON RESPECTO A LA ARGENTINA?

“Les rodea a Uds. un medio natural excelente. Chile tiene un ambiente de valle tranquilo, de atmósfera diáfana”.

“¡Como me gustaría a mí vivir aquí un tiempo, sin ninguna precipitación. Sólo compartiendo la vida chilena podría hablar de este país. Porque el que ve en turista las cosas, por más eficacia de percepción que tenga, nunca se compenetra de nada. Sin embargo, yo creo que no me equivoco al asegurar que Uds. tienen un fondo moral superior al argentino (y esto para mí es primordial en un pueblo) derivado de la homogeneidad en que se ha mantenido la población. Las grandes corrientes inmigratorias han enriquecido a la Argentina, pero también la han contaminado”.

En cambio, como estado de progreso cultural el de la Argentina está muy por encima del de Chile con toda evidencia. Eso se nota en las conferencias, hay una mejor calidad de público allá que acá. Puede uno medirlo con cierta exactitud al hablar frente a los dos auditorios: ciertas cosas delgadas de frágil estructura dichas ante

una concurrencia bonaerense adquieren enseguida su justa resonancia cayendo de cierto modo en la sala. Muchas veces ante un público chileno las mismas cosas pasan desapercibidas o resbalan exteriormente.

El público argentino tiene que ser más escogido -decimos- puesto que es la selección de un mayor número. Además, Buenos Aires es la gran urbe atlántica.

“No es esa la explicación, me parece, es una diferencia de otro origen la que existe. Los argentinos ponen más persistencia en el trabajo, viven su vida de una manera más esforzada y constante. Uds. en cambio parecen confiados a la Naturaleza, a la providencia fácil y segura. Yo noto aquí un desgano, un dejar de hacer todas las cosas. Además, no crean Uds. que sólo en Buenos Aires los argentinos manifiestan su mayor densidad cultural; en Córdoba se hacen estudios filosóficos, de investigación muy bien llevados”.

“¡Cuanta buena condición hay en Uds.! ¡qué facilidad receptiva poseen para el conocimiento, sólo les falta organizarse, encauzar sus atributos, esto es, poner un poco de pasión en las cosas. No olviden Uds. que para toda obra es menester cierta contribución indispensable de fervor. No hay que buscar siempre el valor negativo de las cosas. Yo distingo las estirpes de conciencia, en almas porosas y almas herméticas, es decir, abiertas y cerradas, con porvenir o sin él; es necesario cuidar la porosidad del alma. Esa postura compacta de quien no quiere aumentarse, que es el hermetismo, no es disculpable en un hombre, menos todavía en un hombre joven, y mucho menos aún en un joven americano. Uds. parecen muy bien dispuestos siempre, comienzan las cosas con entusiasmo, pero se abandonan luego. Es necesario dar la sensación que se vive con frenesí pero de una manera mantenida y pareja”.

Don José se exalta, y nosotros que sistemáticamente le objetamos su razonamiento, para que él lo desarrolle y complete, esta vez no hallamos qué oponer.

"No obstante lo dicho -prosigue nuestro interlocutor- justo es decir que he recibido entre Uds. más de una grata sorpresa. No hace mucho, visitando el Salón Oficial de pintura, me he encontrado con una exposición de cuadros modernos, llenos de inquietud y frescura, que están muy bien aquí y en cualquier lugar. ¡Oh, eso, es honroso para Uds.!"

Sin embargo, sería un error que Ud. creyese -advertimos- que las manifestaciones de arte moderno entre nosotros se hacen a poca costa. El Salón se ha clausurado y aun no se le discute y se le ataca.

"No se extrañen Uds., que lo mismo sucede en todas partes. El arte de hoy no será nunca arte popular. ¿Qué mejor sitio que Francia para que triunfase en definitiva? No obstante ¿se imaginan que Cocteau y Louis Aragón mantienen una situación de éxito en su patria? Ellos viven del extranjero más que de Francia. El arte ha sido siempre privilegio de una minoría selecta. Fue el romanticismo como producto de la democracia, que lo puso por primera vez al alcance de la masa. ¿Cuándo, antes de Víctor Hugo, se dió el caso que un autor vendiese un millón de libros de sus obras? ¿Quién se asombraba de que Racine no fuese popular? Ahora el arte ha vuelto de nuevo a su lugar adecuado, o sea, ha vuelto a ser función de una minoría escogida. Eso es todo".

Ortega y Gasset habla largamente sobre la única actitud debida -de afirmación de valores- ante la reacción que suscita el arte moderno, y se extiende luego sobre las obligaciones que la juventud tiene para la cultura. Nos pregunta con im-

paciencia sobre la labor de los artistas jóvenes, sus inquietudes e iniciativas sobre las proyecciones de la Universidad.

¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE A UD. LA ESCUELA ACTIVA? LE PREGUNTAMOS DE PRONTO.

"Sobre este punto, en verdad -dice el ilustre maestro- yo no creo que se pueda contestar a primera vista: la escuela activa es buena o la escuela activa es mala.

Estas cosas no tienen ningún valor tomadas en abstracto. Eso sí, considero un error que porque un sistema da gran rendimiento en una parte, se le aplique a fardo cerrado en otra. Especialmente la educación necesita para cada caso un método particular. Porque la escuela no es la instalación escolar puesta aquí o allá con estos o aquellos habilitamientos.

Para que ella dé lo que de ella se espera, la escuela necesita estar de acuerdo con lo que la rodea. Su avalúo es intra-escolar e infra-escolar; y al decir esto, yo pienso en la instrucción secundaria de Inglaterra que no enseña casi nada al alumno (para atestiguarlo está la clase media inglesa, donde está el hombre que sabe en el mundo), sin embargo, vean Uds. qué temple de hombre estupendo produce, debido a que el medio ejerce presión sobre la escuela, tanto como la escuela trabaja para el medio. Al niño que miente en la calle le sanciona el policía, el transeúnte, el pueblo inglés en suma. De aquí que yo afirme que más que la aplicación de una teoría pedagógica, cuando se quiere sacar el máximo provecho de una generación que está formándose, es menester estudiar minuciosamente las relaciones favorables con el medio en que ella ha de vivir, desarrollarse y crecer".

Nuestra conversación con don José Ortega y

Gasset ha tenido altos y bajos, peligrosas alternativas a veces; a veces pasajes de excepción. Durante el transcurso de nuestra entrevista, más que lo hablado por él, hemos debido hablar nosotros, contestando a sus preguntas rápidas e inesperadas, encadenadas con encarnizamiento, una tras otra, siempre hacia el haber americano o el programa de la juventud.

ANTES DE DESPEDIARNOS LE PREGUNTAMOS POR QUÉ RECOMENDÓ A HERMAN KEYSERLING Y NO A OTRO PARA SER CONTRATADO POR EL GOBIERNO DE CHILE, ESTE AÑO DE 1929.

Su respuesta es la siguiente:

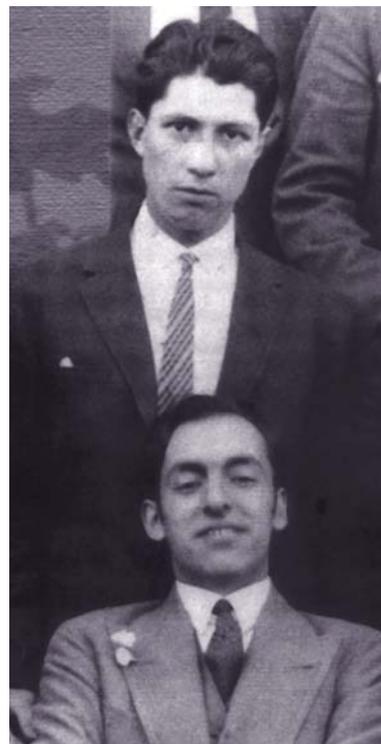
“Keyserling se propone escribir una obra sobre Sud-América, con tal objeto viene a Brasil, Uruguay, Argentina y Perú, y hasta el momento no tenía ningún compromiso con Chile. Para mí, Keyserling tiene como nadie penetración psicológica, como nadie puede resolver en una visión de conjunto, la filiación de un pueblo. Pertenece a ese elemento que ha permanecido fuera del profesorado, extra-cátedra, tan resistido en Alemania hasta hace un par de años que producen excitación en el ambiente donde actúan, inquietando a los elementos más recalcitrantes. Además, posee lo que aquí hace falta: una gran preparación técnica en todo orden de cosas. No crean Uds. que conmigo se las lleva muy bien, en su último libro «El espectro de Europa», no hace sino aludir, contradecir conmigo, pero, yo creo con Nicolai Hartmann, Max Scheler y la más alta intelectualidad alemana, que es un hombre de mucho talento. Lo recomendé para que no brincase sobre Chile. Pero, aun si hubiese tenido que elegir entre todos los maestros alemanes de la hora actual, lo habría hecho siempre, porque Keyserling es todo lo contrario de ese terrible profesor alemán que fuera de la Universidad sigue comportándose como dentro de ella, sin relieve ninguno en la vida, y, que en este

caso no es lo que se precisa”.

Una vez más estrechamos la mano de don José.

Al retirarnos, una sensación desigual, áspera y sabrosa, de castigo y regalo, ocupa nuestra mente.

Pueblo joven, he aquí un par de palabras cuya significación no tiene quizá más que un contenido sudamericano. Carecemos de pasado, no tenemos leyenda, virtudes, normas consuetudinarias que respondan ciertamente de un destino al cual todos aspiran. Pero también rodeada de vacío, circunscrita de aire, sólo puede germinar la más pura aspiración; situada en el espacio libre, sólo puede crecer, agrandarse y lucir. 



El escritor y director de la Revista de Educación, Tomás Lago, junto a su amigo Pablo Neruda.

MARIANO LATORRE

Fundador del Criollismo chileno



Mariano Latorre nació el 4 de enero de 1886, en Cobquecura. Tras pasar sus primeros años en Constitución, y luego de una serie de viajes por la zona central de Chile, decidió permanecer en Talca, donde comenzó su actividad literaria.

Desde su primera publicación, *Cuentos del Maule*, en 1912, demostró una marcada influencia por los grandes maestros realistas, como Maupassant y Dickens, lo que fue una constante en su proyecto literario.

Influenciado por su padre, ingresó a estudiar la carrera de Derecho en la Universidad de Chile, pero luego de tres años, junto con sufrir la muerte de su progenitor, decidió retirarse y estudiar en el Instituto Pedagógico, donde se tituló de profesor de Castellano en 1915.

La influencia de Naturalismo en la narrativa de Mariano Latorre es notoria, lo que puede apreciarse en el orden científico de los argumentos, en el determinismo que ejerce el medioambiente, la herencia genética en sus personajes y en el deseo de retratar la lucha del ser humano por imponerse en un medio hostil como el americano. Por lo anterior, la crítica de la época lo consideró el maestro del Criollismo en Chile, categoría un tanto mezquina que con el tiempo fue ampliada a la de Mundonovismo.

Una de las últimas fotos tomadas al notable escritor. Aquí con su nieto Juan Emilio Pacull Latorre. El día antes de su muerte, el pequeño fue a mostrarle las notas que obtuvo en su colegio.



Pero las tendencias cosmopolitas comenzaron a proliferar y las ideas de Mariano Latorre empezaron a ser resistidas, principalmente por Alone, lo que dio lugar a la famosa querrela contra el Criollismo, en la cual se enfrentaron desde concepciones literarias hasta políticas.

En 1920, Latorre publicó *Zurzulita*, considerada por la crítica como la novela más representativa del período, ya que en ellas se reúnen armónicamente todas las características de una obra mundonovista, tales como el determinismo atávico, el tópico del extraño en el mundo y la descripción del mundo rural.

El valor de la obra de Mariano Latorre es indiscutible. En 1936 se le otorgó el Premio Municipal de Santiago y en 1944 el Premio Nacional de Literatura. Fuera de Chile, fue considerado como el escritor que se preocupó por mostrar, clasificar y caracterizar una faceta de realidad chilena ignorada hasta entonces. A tal punto llega su prestigio que es invitado a dictar conferencias sobre el Mandonovismo y la literatura chilena en Argentina, Estados Unidos e Inglaterra.

Latorre murió el 11 de noviembre de 1955. Entre los oradores que despidieron sus restos destacó Pablo Neruda, con estas palabras:

"Este día frío en medio del verano es como su partida, como su desaparición repentina en medio del regocijo multiplicado de su obra.

No voy a hacer un discurso funerario para Mariano Latorre.

Quiero dedicarle un vuelo de queltehue junto al agua, sus gritos agoreros y su plumaje blanco y negro levantándose de pronto como un abanico enlutado.

Voy a dedicarle una queja de pidenes y la mancha mojada, como sangre en el pecho, de todas las loicas de Chile.

Voy a dedicarle una espuela de huaso, con rocío matutino, de algún jinete que sale de viaje en la madrugada por las riberas del Maule y su fragancia.

Voy a dedicarle, levantándola en su honor, la copa de vino de la patria, colmada por las esencias que él describió y gozó.

Vengo a dejarle un rosario amarillo de topatopas, flores de las quebradas, flores salvajes y puras. Pero él también se merece el susurro secreto de los maitenes tutelares y la fronda de la araucaria. Él, más que nadie, es digno de nuestra flora y su verdadera corona está desde hoy en los montes de la Araucanía, tejida con boldos, arrayanes, copihues y laureles.



Una tonada de vendimias lo acompaña y muchas trenzas de nuestras muchachas silvestres en los corredores y bajo los aleros, a la luz del estío o de la lluvia.

Y esa cinta tricolor que se anuda al cuello de las guitarras, al hilo de las tonadas, está aquí; ciñe como una guirnalda su cuerpo y lo despide.

Oímos junto a él, los pasos de los labriegos y pampinos, de marineros y de pescadores, de los que trabajan, rastrean, socavan, fecundan nuestra tierra dura.

A estas horas está cuajando el cereal y en algún tiempo más los trigales maduros moverán sus olas amarillas en honor del ausente.

De Victoria al sur, hasta las islas verdes, en campos y caseríos, en chozas y caminos no estará con nosotros, lo echaremos de menos. Las goletas valorán sobre las aguas, cargadas con sus frutos marinos, pero ya Mariano no navegará entre las islas.

El amó las tierras y las aguas de Chile, las conquistó con paciencia, con sabiduría y con amor, las selló con sus palabras y con sus ojos azules.

En nuestras Américas, el gobernante de un clima a otro, no hace sino entregar las riquezas originales. El escritor, acompañando la lucha de los pueblos, defiende y preserva las herencias. Se buscará más tarde si nuestras costumbres y nuestros trajes, nuestras canciones y nuestras guitarras, han sido sacrificados, si ha desaparecido el tesoro que resguardaron hombres como Mariano Latorre, irreductible en su canto nacional.

Iremos a buscar en la enramada de sus libros, acudiremos a sus páginas preciosas a conocer y defender lo nuestro.

Los clásicos los produce la tierra, o más bien, la alianza entre sus libros y la tierra, y tal vez hemos vivido junto a nuestro primer clásico, Mariano Latorre, sin estimar en lo que tendrá de permanente su fidelidad al mandato de la tierra. Los hombres olvidados, las herramientas y los pájaros, el lenguaje y las fatigas, los animales y las fiestas, seguirán viviendo en la frescura de sus libros.

Su corazón fue una nave de madera olorosa, salida de los bosques del Maule, bien construida y martillada en los astilleros de la desembocadura, y en su viaje por el océano seguirá llevando la fuerza, la flor y la poesía de la patria”.

Pablo Neruda

En su mesa de trabajo, en su residencia de Buenos Aires.



Con su hija Mireya Latorre

INFORMACIONES:

UN CONGRESO DE PROTECCIÓN A LA INFANCIA

POR GABRIELA MISTRAL

París, Julio de 1928

Franceses risueños y ordenadores; alemanes cargados de folletos; polacos muy ansiosos de contar la nueva Polonia pujante; ingleses y yanquis- estos patrocinadores de los tres Congresos- siempre eficaces con sus dineros generosos y fáciles; belgas y suizos que forman la verdadera aristocracia del servicio social en Europa; algunos sudamericanos y españoles de caras tostadas, que nos confundimos en las mesas con egipcios e hindúes, a pesar de nuestros pujes latinos; varias monjas cuyos trajes, los únicos bellos del tiempo, parecen más fabulosos en este ambiente cargado de taquígrafas; algunos abates que vienen a convenir del servicio social católico a laicos de guerrilla.

ESCUELAS AL AIRE LIBRE

Dos sesiones ha dedicado el Congreso de Protección a la Infancia, creo que por primera vez, a las "escuelas nuevas". El asunto rebalsa de la Pedagogía a la medida y hay que esperar más de esta gestión pilotada ahora por médicos. El maestro es burócrata neto, laxo, vicioso de tecnicismo y poco intrépido.

El informe general sobre las "escuelas al aire libre" ha correspondido de derecho a M. Adolfo Ferrière, el educador suizo. El no ha venido. Como se sabe, este hombre lleno de eficacia y de informa-



ción viva, es un sordomudo. Siempre me ha parecido- yo le tengo una admiración sin cortapisas- por sus condiciones naturales desgraciadas, un hombre de otro planeta que trabajase para el mundo que desconoce con una adivinación sobrenatural de él, haciéndose a puro anhelo una especie de duplicación de los sentidos que le faltan. Lee el resumen de su trabajo su prima, la señorita Susana Ferrière, casi su hermana, y que le sigue pulso a pulso su trabajo del "Bureau International d'Education". Con un silencio completo hacia su propia obra él cuenta el auge creciente de la escuela nueva en Europa. Se llevan las alusiones más generosas Alemania, Italia, Suiza y Francia. 

Método Montessori

(EXTRACTADO DEL ARTÍCULO “PRINCIPIOS GENERALES DEL MÉTODO MONTESSORI”, POR LEONOR SERRANO, DEL LIBRO EL MÉTODO MONTESSORI, APARECIDO EN 1928).

AQUEL MAESTRO TAN ESFORZADO, CULTO, ESTUDIOSO, LECTOR DE MÚLTIPLES LIBROS, RECOLECTOR DE VARIADAS CULTURAS, SU VOCACIÓN SE DEBILITA Y, A MENUDO, FRACASA ANTE EL MUNDO DE UN NIÑO, UNA REALIDAD DESCONOCIDA, UN UNIVERSO DIFERENTE, REBELDE Y LIBRE. EN PRINCIPIO NO ES FÁCIL AJUSTARSE A LAS NECESIDADES DE UN NIÑO.



María Montessori y sus alumnos



“¿Creéis tenerlo, en vuestro gabinete de psicología experimental, este pequeño ser, vivo y voluntarioso? ¿No se os ocurre que éste huye ante vuestras investigaciones en el momento mismo en que lo queréis coger? ¿Y mientras él se escapa de vosotros y os deja en la mano un polvillo de humanidad, no se os ocurre que quedáis en una posición científica inferior a la del niño que coge al vuelo una mariposa y la observa para descubrir el mecanismo de su vuelo interrumpido?”

“¿Quién de vosotros, suponiéndose biólogo, se prestaría a estudiar la vida fisiológica, desde un punto de vista externo y descriptivo, fraccionándola y diseándola? ¿Y que, en cambio, no tuviera cuidado de preparar gusanillos..., soluciones frescas y específicas para hacer continuar a la célula su proceso vital?”

“¿Es decir, que no pensase en un “medio de cultivo” para favorecer la vida y después tener el derecho de hablar? ¿Y por qué no pensar otro tanto de la vida espiritual?”

En el Manual del Método Montessori se señala

que el niño necesita una firme base para la vida. Si se la domina, si se la estrecha, limitando su personalidad naciente, es como impedir el crecimiento de una planta; es encarcelar y deformar prematuramente la personalidad del hombre del futuro. Educarlo no es reglamentarlo, puesto que aún no está formado, y, en general, todo reglamento puede deformarlo: educarlo será desenvolverlo plenamente en su potencia vital, que ya lentamente se encargará luego la cultura y la vida social de adaptarle al medio más propicio a su fuerza interna.

Esa potencia vital del niño, ese impulso primitivo, esa "hambre interior", para M. Montessori exige -y éste es todo el secreto del libre desarrollo del niño- un ambiente adecuado, que organice los medios necesarios para la nutrición interna del alma del niño. No se trata, pues, de plantearnos los medios para organizar de fuera a dentro (como ha propagado mucho tiempo la pedagogía intelectualista, herbartiana, principalmente) la personalidad interna del niño, sino ofrecerle el alimento espiritual necesario para que se desenvuelva "él solo", y de momento de dentro a fuera, cuanto más individual, mejor. La sociabilidad consciente será la suprema etapa educativa espontánea, pero no la primera caracterizada por la sociabilidad o solidaridad informe con el ambiente, del cual tanto necesita para su nutrición sacar los elementos para afirmar él solo su naciente individualidad.

Esta concepción biológica de la educación, superando a la experimental, es la característica del Método Montessori y uno de sus más felices acier-

tos en la aplicación a los "muy pequeños". La educadora es la preparadora de alimento espiritual. La escuela, el terreno o medio de cultivo. El niño, el sujeto de experimento. Claro está que ella se esfuerza en superar al experimento con un concepto más biológico, más esencialmente vitalista hasta la divagación en sus últimas obras sobre una nueva mística o religiosidad de la vida naciente: de la vida interior, al fin, sublimando a la vida biológica. Pero sus ideas parten de este concepto vitalista de un radical positivismo, como procedentes de la medicina y de la fragmentaria pedagogía de anormales.

EDUCARLE NO ES REGLAMENTARLO, PUESTO QUE AÚN NO ESTÁ FORMADO, Y, EN GENERAL, TODO REGLAMENTO PUEDE DEFORMARLO: EDUCARLO SERÁ DESENVOLVERLO PLENAMENTE EN SU POTENCIA VITAL, QUE YA LENTAMENTE SE ENCARGARÁ LUEGO LA CULTURA Y LA VIDA SOCIAL DE ADAPTARLE AL MEDIO MÁS PROPICIO A SU FUERZA INTERNA.

La educación de los pequeños es fundamentalmente para la doctora Montessori "desarrollar las energías" de dentro a fuera, inicialmente biológicas, claro está, en su primera etapa, ofreciendo un ambiente adecuado. Ahora bien: ¿cómo empezar ese desarrollo?

La forma y organización antropológica del niño ya ofrece a primera vista algunos indicios. El niño no es un hombre pequeño. Su cuerpo necesita desarrollarse paulatinamente en un ambiente adecuado, sano, donde el mobiliario: silla, mesa, estén hechos a su medida, que no estorben su natural movilidad.

Para un buen desarrollo, la primera infancia requiere libertad. Para que el niño encuentre sus estímulos adecuados es preciso darle la máxima libertad, base fundamental de la biología humana.

No hay mayor tortura para un niño que la clásica disciplina de quietud escolar y tanto más cuanto más pequeño sea.

Un niño quieto es signo de enfermedad o debilidad orgánica. Imponerle quietud es lentamente enfermarle.

“Para que nazca la pedagogía científica es preciso que la escuela permita las libres manifestaciones naturales del niño: ésta es la reforma esencial”.

“Uno de los principios fundamentales de la pedagogía científica debe ser la libertad de los alumnos, libertad que permita el desarrollo de las manifestaciones espontáneas del niño”.

Pero la libertad no quiere decir movimiento desordenado, sin objeto o con objetivo pernicioso; ni enredar ni molestar o hacer daño a objetos o personas. La libertad es elección de estímulos útiles y hasta pasividad voluntaria, que puede ser un momento de desorientación espiritual o debilidad biológica; pero que hay que esperar que pase.

No es lo corriente. Lo usual es que la avidez primera de estímulos haga elegir una u otra ocupación. De la libertad surge la actividad. El trabajo, así llamado cara al resultado, para el hombre; como la actividad, cara al esfuerzo, gimnasia espiritual o juego para el niño; la libre actividad es el secreto de la suprema disciplina escolar y social.

Hay que dar libertad como disciplina de la actividad del trabajo, del bien, pero no para la inmovilidad, para la pasividad, para la obediencia, dice Montessori. Una colmena, un taller familiar, una fábrica, a pesar del ruido y del movimiento, están perfectamente disciplinados, no se molestan unos

a otros y producen un bien para la colectividad. El ambiente de estímulos y actividades es, pues, esencial para una sólida libertad de trabajo interior, que da la disciplina exterior.

Otro principio básico es el ambiente, que debe estar adaptado a los niños. “Ello es una obra de servicio social, porque aquél no puede desenvolver una verdadera vida en el ambiente complicado de nuestra sociedad y menos aún en el de los refugios y prisiones que llamamos escuelas... En lugar de esto debemos prepararle un ambiente donde la vigilancia del adulto y sus enseñanzas se reduzcan

OTRO PRINCIPIO BÁSICO ES EL AMBIENTE, QUE DEBE ESTAR ADAPTADO A LOS NIÑOS. “ELLO ES UNA OBRA DE SERVICIO SOCIAL, PORQUE AQUÉL NO PUEDE DESENVOLVER UNA VERDADERA VIDA EN EL AMBIENTE COMPLICADO DE NUESTRA SOCIEDAD Y MENOS AÚN EN EL DE LOS REFUGIOS Y PRISIONES QUE LLAMAMOS ESCUELAS...”

al mínimo posible; cuanto más se reduzca la acción del adulto, tanto más perfecto será el ambiente. Este es un problema fundamental de la educación... Es preciso preparar con solicitud el ambiente, es decir, crear un nuevo mundo, el mundo del niño”.

Las escuelas Montessori se llaman Casas de niños, con habitaciones no muy grandes, pero múltiples, y, sobre todo, con jardín cultivable en parcelas y con animales domésticos a cuyo cuidado da mucha importancia, por

la natural disciplina que exige la alimentación y desarrollo de estos humildes compañeros (el perro, el gato, las gallinas, los conejos, etc.), por la gran autoeducación y autocorrección que exige el curso natural de la vida en observación.

Es fundamental un mobiliario que se ajuste a los pequeños, y que sea atractivo. En algunas Casas de niños tienen un rincón adecuado con pequeños silloncitos para la hora de contar cuentos, con sillitas individuales o colectivas, con pequeños lavabos en rincón adecuado, utensilios y vajilla de

mesa para la merienda. Este material lo han de poner y guardar ellos como esencial y autoeducadora disciplina de movimientos. La limpieza, el manejo y conservación del mobiliario son actividades naturales de su vida práctica. Los descuidos, discretamente vigilados, en lo posible, si no son excesivamente frecuentes, lejos de ser un mal, constituyen una buena lección natural, colectiva y social, que evita el atolondramiento y estimula la autoeducación de todos.

Además, se requiere un buen material didáctico, con la esencial característica de ser autocorrector de errores. La educación de los sentidos, el aprendizaje de las más elementales disciplinas pedagógicas -dibujo, lectura, escritura, cálculo- educan, no solamente la sensibilidad del niño, sino su ansia de trabajo, de ordenación mental por medio del manejo manual y sus tanteos de individualidad y autoeducación. Un sistema completo de "experimentos pedagógicos con objetos del material de enseñanza ayudará a los niños a su desarrollo".

Por otra parte, la educadora ha de ser aparentemente pasiva, no hablar demasiado, no abusar de la palabra más que muy limitadamente, porque el niño no puede comprender el lenguaje de la abstracción. No lo puede resistir. Necesita actuar, trabajar con el material adecuado, que llegue a interesar a sus manos y su mente a la par; lo uno completando a lo otro, en equilibrio de acción y reacción sobre el ambiente. Esto es lo más fácil de ejecutar para el niño, como lo más cómodo para el adulto, rara vez paciente ante los tanteos

de los muy pequeños.

Ofreciendo el estímulo, más o menos pronto reaccionará, trabajando por su cuenta. Basta esperar. Éste es el camino más simple y biológico.

Otro principio básico es la inhibición o acumulación de la energía interior, silenciosa ante el estímulo sensorial, es la suprema elaboración del alma, la más difícil.

LA VERDADERA DISCIPLINA DE LA LIBERTAD LO EXIGE. DEBE HABER MOMENTOS DE "VOLUNTARIO" SILENCIO, DE "VOLUNTARIA" QUIETUD, DE "VOLUNTARIA" INHIBICIÓN Y FRENO, DE INSTINTIVOS Y DEMASIADO DÓCILES MOVIMIENTOS. EL EXIGIRLO DURANTE HORAS Y HORAS POR LA VIOLENCIA O COACCIÓN PURAMENTE EXTERIOR Y A NIÑOS TAN PEQUEÑOS, IMPRESIONABLES, ES PARA LA MADRE O MAESTRA LA TAREA MÁS ÍMPROBA, AGOTADORA Y COMPLETAMENTE INADECUADA.

La verdadera disciplina de la libertad lo exige. Debe haber momentos de "voluntario" silencio, de "voluntaria" quietud, de "voluntaria" inhibición y freno, de instintivos y demasiado dóciles movimientos. El exigirlo durante horas y horas por la violencia o coacción puramente exterior y a niños tan pequeños, impresionables, es para la madre o maestra la tarea más ímproba, agotadora y completamente inadecuada. Unos pocos minutos de silencio, de concentración de vigilancia de movimientos y aguzamiento interior de los sentidos precediendo o siguiendo a una breve plegaria son un pequeño esfuerzo cotidiano para la creación de la vida interior de inhibición, de la vaga religiosidad de lo desconocido, reconfortante y uni-

ficadora hacia dentro, en contraste con el posible exceso de sensorismo del ambiente de fuera. Este breve esfuerzo de soledad, concentración y aislamiento lo da "la lección del silencio", uno de los más curiosos ejercicios en el Método Montessori. Es -cuando muy breve- agradabilísimo, por contraste, para el párvulo. Para ello se precisa una maestra inteligente, alerta, que sepa provocar el ambiente adecuado. 

EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN ADULTA COMO ACCIÓN CULTURAL PARA LA LIBERTAD



"En una primera parte de este artículo, Paulo Freire consigna que toda práctica educativa implica un concepto del hombre y del mundo. En un segundo segmento, aborda el proceso de alfabetización adulta como acto de conocimiento".

SER LETRADO, ENTONCES, QUIERE DECIR MUCHO MÁS QUE APRENDER A DESCIFRAR LA REPRESENTACIÓN ESCRITA DE UN SISTEMA DE SONIDOS. ES VERDADERAMENTE UN ACTO DE CONOCIMIENTO, A TRAVÉS DEL CUAL UNA PERSONA SE CAPACITA PARA MIRAR EN FORMA CRÍTICA LA CULTURA QUE LO HA FORMADO Y LO DEJA APTO PARA LA REFLEXIÓN Y LA ACCIÓN POSITIVA SOBRE SU MUNDO ...

“ ...El proceso de la orientación del hombre en el mundo implica no solamente la asociación de imágenes sensoriales, como en el caso de los animales. Involucra sobre todo, el lenguaje articulado; esto es, la posibilidad del acto del conocimiento a través de su praxis, mediante la cual el hombre transforma la realidad.

Para el hombre, este proceso de orientación

en el mundo puede ser entendido no sólo como un hecho puramente subjetivo ni como un hecho objetivo o mecánico, sino solamente como un hecho donde la subjetividad y la objetividad están unidas...Si para los anima-

les la orientación en el mundo quiere decir adaptación al mundo, para el hombre significa humanizar el mundo, transformándolo. Para los animales no hay sentido histórico ni alternativa o valores en su orientación en el mundo; para el hombre hay una dimensión histórica y otra de valores. Los hombres poseen el sentido del 'proyecto' en contraste con las rutinas instintivas de los animales.

La acción de los hombres sin objetivos, sean esos objetivos justos o errados, míticos o desmitologizados, ingenuos o críticos, no es praxis, aunque puede ser orientación en el mundo. Y no siendo praxis, es acción que ignora su propio proceso y su propósito. La interrelación entre la conciencia del propósito y la del proceso es la base para la acción planificada, que implica métodos, objetivos y opciones de valor.

La enseñanza de la lectura y la escritura dirigida a los adultos debe ser vista, analizada y entendida de esta manera. El crítico analista descubrirá en los métodos y textos usados por los educadores y estudiantes prácticos, opciones válidas que revela-

...LOS ANALFABETOS SON CONSIDERADOS 'DESNUTRIDOS' NO EN EL SENTIDO LITERAL, SEGÚN EL CUAL MUCHOS DE ELLOS REALMENTE LO SON, SINO EN CUANTO ELLOS CARECEN DEL 'PAN DEL ESPÍRITU'. DE ACUERDO CON EL CONCEPTO DE CONOCIMIENTO COMO ALIMENTO, LA IGNORANCIA ES CONCEBIDA COMO UNA 'HIERBA PONZOÑOSA', QUE INTOXICA Y DEBILITA A LAS PERSONAS QUE NO PUEDEN LEER NI ESCRIBIR.

rán una filosofía del hombre, bien o pobremente esbozada, coherente o incoherente. Sólo algunos de mentalidad mecanicista, a la cual Marx llama 'groseramente materialistas', podrían reducir el aprendizaje de la lectura del adulto a una pura acción técnica...

...Los analfabetos son considerados 'desnutridos' no en el sentido literal, según el cual muchos de ellos realmente lo son, sino en cuanto ellos carecen del 'pan del espíritu'. De acuerdo con el concepto de conocimiento como alimento, la ignorancia es concebida como una 'hierba ponzoñosa', que intoxica y debilita a las personas que

no pueden leer ni escribir. Así es como mucho se habla de la 'erradicación' del analfabetismo para sanar la enfermedad...Esta 'nutricionista' visión del conocimiento puede que también explique el carácter humanitario de ciertas campañas latinoamericanas de alfabetización de adultos. Si millones de hombres son analfabetos, 'hambrientos de conocimiento', 'sedientos de palabras', la palabra debe ser traída a ellos para salvarlos del 'hambre' y la 'sed'... el hombre es una existen-

...EL ANALFABETO NO ES UNA PERSONA MÁS QUE VIVE AL MARGEN DE LA SOCIEDAD, UN HOMBRE MARGINADO, SINO MÁS BIEN UN REPRESENTANTE DEL ESTRATO DOMINADO DE LA SOCIEDAD, EN OPOSICIÓN CONSCIENTE O INCONSCIENTE CON AQUELLOS QUE, EN LA MISMA ESTRUCTURA, LO TRATAN COMO A UNA COSA.

cia pasiva, el objeto del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, y no su sujeto. Como objeto, su tarea es 'estudiar' las así llamadas lecciones de lectura, que en el hecho son siempre casi completamente alienantes y alienadas, por lo poco o nada que tienen que ver con la realidad socio-cultural de los estudiantes...

...El analfabeto no es una persona más que vive al margen de la sociedad, un hombre marginado, sino más bien un representante del estrato dominado de la sociedad, en oposición consciente o inconsciente con aquellos que, en la misma estructura, lo tratan como a una cosa. Es así también como la enseñanza de la lectura y la escritura dirigida a estos hombres no es ya el asunto insubstancial del ba, be, bi, bo, bu, de la memorización de una palabra alienada, sino un difícil aprendizaje para nombrar al mundo.

En la primera hipótesis que interpreta a los analfabetos como hombres marginados de la sociedad, el proceso de alfabetización refuerza la mitificación de la realidad, manteniéndola en la opacidad e invalidando 'la conciencia vacía' del aprendiz con innumerables palabras alienantes y frases. Por contraste, en la segunda hipótesis —que considera a los analfabetos como hombres oprimi-

POR CONTRASTE, EN LA SEGUNDA HIPÓTESIS —QUE CONSIDERA A LOS ANALFABETOS COMO HOMBRES OPRIMIDOS DENTRO DEL SISTEMA— EL PROCESO DE ALFABETIZACIÓN COMO UNA ACCIÓN CULTURAL PARA LA LIBERTAD ES UN ACTO DE CONOCIMIENTO EN EL CUAL EL QUE APRENDE ASUME EL PAPEL DE SUJETO COGNOSCENTE EN DIÁLOGO CON EL EDUCADOR... POR LO TANTO, EL EDUCADOR DEBE ESFORZARSE POR LOGRAR UNA SIEMPRE MAYOR CLARIDAD CON LA CUAL —ADEMÁS DE SU CONOCIMIENTO CONSCIENTE— ILUMINAR EL CAMINO DE SU ACCIÓN.

dos dentro del sistema— el proceso de alfabetización como una acción cultural para la libertad es un acto de conocimiento en el cual el que aprende asume el papel de sujeto cognoscente en diálogo con el educador... Por lo tanto, el educador debe esforzarse por lograr una siempre mayor claridad con la cual —además de su conocimiento consciente— iluminar el camino de su acción. Sólo de esta manera podrá estar verdaderamente capacitado para sumir el papel de uno de los sujetos de esta acción y persistir consistentemente en el proceso”.

En el proceso de alfabetización adulta como acto de conocimiento, Paulo Freire, señala que “para ser un acto de conocimiento, el proceso de alfabetización adulta demanda de parte de los profesores y estudiantes una relación de auténtico diálogo. El verdadero diálogo une a los sujetos entre sí en la cognición de un objeto cognoscible que media entre ellos. Si el aprendizaje de la lectura y escritura se constituye en un acto de conocimiento, los que estudian deben asumir desde el principio el papel de sujetos creativos. No es asunto de memorizar y repetir sílabas, palabras y frases dadas, sino más bien reflexionar críticamente sobre el proceso de la lectura y escritura, y sobre el profundo significado del lenguaje... Las dimensiones cognitivas del

proceso de alfabetización deben incluir las relaciones de los hombres con su mundo. Estas relaciones son el origen de la dialéctica entre los productos que los hombres logran en la transformación del mundo y las condiciones que estos productos a su vez ejercen sobre los hombres.

El aprendizaje de la lectura y escritura debe ser una oportunidad para que los hombres sepan qué significa realmente hablar la palabra: acto humano que implica reflexión y acción. Como tal, es éste un derecho humano y primordial y no el privilegio de unos pocos. Hablar la palabra no es un acto verdadero si no está al mismo tiempo asociado con el derecho de la autoexpresión y expresión del mundo, de crear y recrear, de decidir y elegir, y por último, el derecho de participar en el proceso histórico de la sociedad... Cuando consideramos la alfabetización adulta o la educación en general, estamos defendiendo una síntesis entre el conocimiento de los educadores sistematizado al máximo y el conocimiento mínimamente sistematizado de los estudiantes -una síntesis realizada en el diálogo-. El papel del educador es el de proponer problemas acerca de las situaciones existenciales codificadas para ayudar a los estudiantes a llegar a una visión crítica cada vez

EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA DEBE SER UNA OPORTUNIDAD PARA QUE LOS HOMBRES SEPAN QUÉ SIGNIFICA REALMENTE HABLAR LA PALABRA: ACTO HUMANO QUE IMPLICA REFLEXIÓN Y ACCIÓN. COMO TAL, ES ÉSTE UN DERECHO HUMANO Y PRIMORDIAL Y NO EL PRIVILEGIO DE UNOS POCOS. HABLAR LA PALABRA NO ES UN ACTO VERDADERO SI NO ESTÁ AL MISMO TIEMPO ASOCIADO CON EL DERECHO DE LA AUTOEXPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL MUNDO, DE CREAR Y RECREAR, DE DECIDIR Y ELEGIR, Y POR ÚLTIMO, EL DERECHO DE PARTICIPAR EN EL PROCESO HISTÓRICO DE LA SOCIEDAD...

mayor de su realidad. La responsabilidad del educador como es concebida por esta filosofía es en todo sentido mayor que la de su colega cuyo deber es transmitir una información que los estudiantes memorizan...

...En algunas áreas de Chile donde se está llevando a cabo la Reforma Agraria, los campesinos que participaban en los programas de alfabetización escribieron palabras con sus herramientas en los caminos terrosos donde estaban trabajando. Ellos compusieron las palabras de las combinaciones silábicas que estaban aprendiendo... Preguntamos a uno de estos 'sembradores de palabras', al terminar el primer curso de las clases de alfabetización, la razón por la cual él no había aprendido a leer y escribir antes de la Reforma Agraria. 'Antes de la Reforma Agraria, mi amigo, yo ni siquiera

pensaba. Tampoco lo hacían mis compañeros... vivíamos bajo órdenes. Nosotros sólo teníamos que cumplirlas. No teníamos nada que decir, replicó enfáticamente..." 

Extracto de artículo del profesor Paulo Freire, publicado en marzo de 1971. Es parte de un extenso ensayo escrito cuando el autor era un estudiante.

SEMBLANZA BIOGRÁFICA

**Paulo Reglus Neves Freire, conocido mundialmente como Paulo Freire, nació el 19 de septiembre de 1921 en Recife, Brasil.*

**Aunque él aspiraba a ser educador, se graduó en Leyes en la Universidad Federal de Pernambuco, por ser la única carrera relacionada con las ciencias humanas, no existían cursos de formación de educadores.*

**Después de ejercer una corta carrera como abogado, regresa a su labor de enseñanza luciendo su figura alta y delgada en ropa de luto como una expresión de protesta y tristeza a causa de la segunda guerra mundial.*

**La "Teoría del Conocimiento" de Paulo Freire debe ser comprendida en el contexto en que surgió. En los años '60, en el Noroeste de Brasil, la mitad de sus 30 millones de habitantes eran marginados y analfabetos y como él decía, vivían dentro de una cultura del silencio, era preciso "darles la palabra" para que "transitasen" a la construcción de un Brasil que fuese dueño de su propio destino y que superase el colonialismo.*

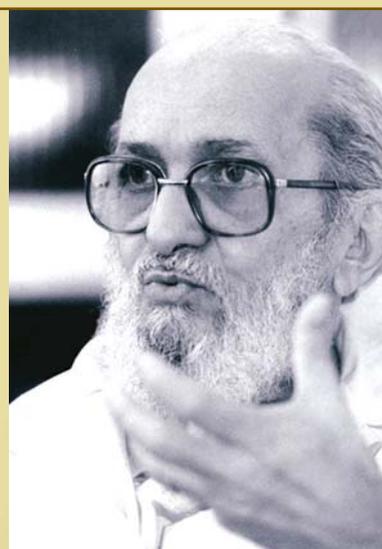
**Las primeras experiencias del método lograron en 1963 que 300 trabajadores rurales fueran alfabetizados en 45 días... Estando Freire en Brasilia, activamente involucrado con los trabajos del Programa Nacional de Alfabetización, fue destituido a raíz del golpe militar del 31 de marzo de 1964 protagonizado por el general, Humberto de Alencar Castelo Branco.*

**Paulo Freire fue exiliado "porque la Campaña Nacional de Alfabetización concientizaba inmensas masas populares", lo que incomodó a las élites conservadoras brasileñas...Refugiado en la embajada de Bolivia, pasa unos días en este país y de ahí viaja a Chile donde trabajó para varias organizaciones internacionales.*

**Participó en importantes reformas conducidas por el gobierno demócrata-cristiano de Eduardo Frei Montalva, recién electo que necesitaba nuevos profesionistas y técnicos para apoyar el proceso de cambio, principalmente en el sector agrario. Freire fue invitado para trabajar en la formación de estos nuevos técnicos.*

En Chile encontró un espacio político, social y educativo muy dinámico, rico y desafiante, que le permitió re-estudiar su método, asimilando la práctica y sistematizándolo teóricamente. Esta experiencia fue fundamental para consolidar su obra y para la formación de su pensamiento político-pedagógico.

**Al hablar de Freire, se habla de método. La universalidad de su obra, discurre en torno de la alianza entre teoría y práctica. Piensa una realidad y actúa sobre ella ... Esta es una pesquisa participante.*



**Enseñar exige seguridad, capacidad profesional y generosidad.
Enseñar exige saber escuchar... (una de sus máximas).**

DE SU ESTADÍA EN 1923:

Cómo se ha hecho una Escuela Granja en Méjico

POR: GABRIELA MISTRAL



- LA ESCUELA MÁS POBRE DE MÉJICO.
- UNA COLMENA DE OCTUBRE.
- UN MAESTRO QUE NO ES ESPECIALISTA.
- EL INTELECTUALISMO DE LAS ESCUELAS NORMALES.
- SU FALTA DE ESPÍRITU.
- LA ADQUISICIÓN DE LA TIERRA.
- LA AYUDA DEL MINISTERIO DE AGRICULTURA.
- BANCO I CAJA DE AHORROS ESCOLARES.

Empiezo a dar mis impresiones de la enseñanza en Méjico con las más pobres de todas las escuelas, con la que encontré más desnuda en mi primera visita, i a la que he visto crecer bajo mis ojos, en dos meses, por una de esas maravillosas que sólo hace el Espíritu, que no podrá hacer nunca sino el Espíritu.

Para llegar hasta ella el automóvil me hizo atravesar el barrio (o rumbo, como aquí se dice) más abandonado i feo de la gran ciudad; puro arrabal, casas de obreros i de trabajadores, semejantes a aquellas otras en que nosotros arrojamos a morir a nuestro pueblo obrero.

Al entrar a la escuela mi primer pensamiento fue mezquino: ¿«Para qué traerán a ver un colejio tan pobre a una extranjera»? Porque es de estilo en estos casos en muchas partes mostrar a los visitantes los grandes colegios de parquets brillantes i de aulas decoradas.

TENÍA DELANTE DE MI REALIZADA EN TIERRA MEJICANA LA ESCUELA QUE SOÑÓ LEÓN TOLSTOI I QUE HA HECHO TAGORE EN LA INDIA: LA RACIONAL ESCUELA PRIMARIA AGRÍCOLA, QUE DEBIERA FORMAR EL OCHENTA POR CIENTO DE LOS COLEGIOS EN NUESTROS PAÍSES, SUEÑO MÍO DESDE HACE QUINCE AÑOS.

Pero el pensamiento maligno desapareció en cuanto yo llegué al primer patio. Una multitud de niños, de pobrecitos, desaparrados, hacia labores de huerto; regaban, removían la tierra, desmalezaban, entre un rumor jubiloso de colmena de Octubre.

Fui acercándome desorientada primero. Una hora después mi estado de alma era respeto y de un fervor religioso por lo que estaba viviendo.

Tenía delante de mi realizada en tierra mejicana la escuela que soñó León Tolstoi i que ha hecho Tagore en la India: la racional escuela primaria agrícola, que debiera formar el ochenta por ciento de los colegios en nuestros países, sueño mío desde hace quince años.

El maestro que me guiaba iba apoyándose en su azadón.

Le pregunté de qué escuela Normal tenía título, para rastrear la fuente de un espíritu extraordinario en el gremio pedagógico, por su sentido práctico. Supe que salió de una Normal, a poco de haber entrado, lleno de desencanto. Ha sido un bien. Las Normales suelen entregar excelentes educadores. Yo cuento entre mis amigos de Chile i Méjico algunos de ellos; pero son excepciones, tardías, distanciadísimas escepcionales; la regla es que caracteriza a estos colegios una conjestión libresca, que dan a sus alumnos una vanidad intelectual enorme que puede verse en el hecho de que el normalista chileno considera una injuria que se le de un nombramiento de escuela rural y si llega a ésta, vive al margen de la población campesina, desdñando a ese pueblo del cual viene siempre, i al cual está destinado. Caracteriza a los estudiantes de pedagogía en concepto un poco infantil de que el aprendizaje de las biografías de todos los maestros de verdad, los Pestalozzi, los Froebel, significaban alguna adquisición efectiva, siendo que lo único necesario es que la lectura de estas biografías los encienda de apostolado i les dé el espíritu heroico que ha sido el de esos hombres, i sin el cual una cultura -pedagógica filosófica, científica en jeneral- no les servirá sino para ser lucida en un discurs-

so de aniversario..

—¿Cómo hizo usted esta escuela, compañero? fui preguntándole.

Estábamos sentados delante de una mesa rústica i yo compartía la comida frugal del hombre tolstoiano.

I fue contándome la formación de su Escuela-Granja, con la sencillez con que nuestros campesinos cuentan la poda de sus árboles.

—Este terreno, empezó diciéndome, formaba el parque «Francisco Madero», enteramente abandonado i que si de algo servía era de sitio de bacanales populares en los días festivos, de borracheras i riñas de la infeliz población aglomerada en torno.

La Sección de Desayunos Escolares que sostiene el Gobierno, enviaba aquí diariamente a su jefe, señorita Elena Torres, para hacer el reparto en la Escuela Primaria que daba al parque. Fue suya la idea de solicitar el gran terreno baldío a la autoridad i destinar las dos hectáreas a una Escuela Granja que sería el primer ensayo de esta índole hecho en la enseñanza primaria de Méjico.

Se obtuvo la concesión. Afortunadamente mis jefes me dejaron en entera libertad de acción; no se me fijaron programas; no me ataron las manos con reglamentos.

Un día empecé a cultivar una parcela en el centro del terreno, i dije a los niños solamente que hicieran lo que yo fuera haciendo.

Ellos verificaron el reparto del suelo en pequeñas secciones i se las distribuyeron. No les dí lecciones previas de agricultura, porque no creo en

ELLOS VERIFICARON EL REPARTO DEL SUELO EN PEQUEÑAS SECCIONES I SE LAS DISTRIBUYERON. NO LES DÍ LECCIONES PREVIAS DE AGRICULTURA, PORQUE NO CREO EN LA ENSEÑANZA TEÓRICA, SINO COMO COSA PARALELA CON LA PRÁCTICA I A VECES COMO POSTERIOR A ELLA.

la enseñanza teórica, sino como cosa paralela con la práctica i a veces como posterior a ella.

Se fue poblando la tierra eriaza i fea de las pequeñas manchas verdes de hortaliza. Había que ver con qué ardor trabajaban mis pequeñitos agricultores, siempre con mi vigilancia pero sin mi ayuda, para enardecerlos de esfuerzos. No he querido matarles la alegría injenua de que descubran ellos, de que se sientan menudos creadores..

Vino la cosecha. La hizo cada uno por separado en su parcela.

Yo envié a algunos niños a invitar al Ministro de Educación para que la viera. I aquí comienzan las numerosas incidencias gratas que han ido levantando la escuelita pobre, creándole el prestigio i la simpatía.

Los niños pedían inútilmente una entrevista con el atareado funcionario. Cuando el señor Vasconcelos supo de qué se trataba, los hizo pasar entre el asombro consiguiente de los empleados subalternos. Vino a la escuela, vio la cosecha i desenterró algunos betabeles (remolachas). I este hombre que tiene un ojo tan agudo para mirar lo que en la enseñanza es corteza pintada i muerta i lo que es verdad viva, tuvo una mañana de alegría y comprendió lo que de allí iba a nacer.

Yo dejé que cada uno de los niños se fuera al mercado con su liviana cosecha. Volvieron descontentos a contarme que los revendedores les habían pagado mui mal las legumbres, les habían dicho que no les convenía perder tiempo en adquirir lotes tan insignificantes.

Dedujeron ellos mismos que necesitaban asociarse i encomendar a uno solo la venta total. Dedujeron, además, que no toda la semilla empleada había sido de buena calidad i que deberían comprarla selecta. El mismo día se fundó la cooperativa para adquirir semilla i se nombró

SE FUE POBLANDO LA TIERRA ERIAZA I FEA DE LAS PEQUEÑAS MANCHAS VERDES DE HORTALIZA. HABÍA QUE VER CON QUÉ ARDOR TRABAJABAN MIS PEQUEÑITOS AGRICULTORES, SIEMPRE CON MI VIGILANCIA PERO SIN MI AYUDA, PARA ENARDECERLOS DE ESFUERZOS. NO HE QUERIDO MATARLES LA ALEGRÍA INJENUA DE QUE DESCUBRAN ELLOS, DE QUE SE SIENTAN MENUDOS CREADORES..

el encargado de la venta. Se crearon también un Banco minúsculo i una Caja de Ahorros. Las utilidades se distribuirían de este modo: un tercio para el agricultor: un tercio para la adquisición de útiles i otro para la Caja de Ahorros, hasta capitalizar cinco pesos (veinte pesos chilenos), con lo cual adquiriría un traje cada uno de los pobrecitos campesinos.

Cuando después de tres cosechas varios niños pudieron comprar calzado i ropa, i los efectos de la organización fueron apreciados por ellos mismos sin necesidad de que se les hiciese una lección sobre el asunto, el entusiasmo fue tal que tuve a mi alrededor un clamoreo de peticiones de tierra i la escuela aumentó su matrícula espléndidamente.

Les dije que había que conseguir esa tierra, dando a conocer la escuela: irían ellos a cada uno de los periódicos i traerían a los repórteres a ver lo conseguido i no a oír disertaciones interesadas.. Se buscaría la ayuda de los jefes de Ministerio, en ausencia del licenciado Vasconcelos. Se traería aquí a los miembros de las sociedades agronómicas. Les aseguré que todo vendría, desde las herramientas hasta los terrenos. I es que conozco a mi raza. Sé que todo está en convencerla con la visión directa del bien que se hace i que hai un descontento mui grande hacia la vieja escuela primaria, que se nos hizo retórica i perdió el sentido de la realidad, descontento que sólo espera ver surgir una cosa diferente i verdadera para reemplazar lo que ha fracasado.

Hasta aquí llegó mi primera conversación con el maestro Arturo Oropeza. Ya empezaba la campaña de la prensa. Cada día yo iba leyendo uno i otro artículo i sentía un placer mui grande por la comprensión de este pueblo hacia el oscuro maestro del arrabal. 

INAUGURACIÓN DE LOS SERVICIOS DE Radiodifusión Educativa

EL LUNES 18 DE ABRIL ÚLTIMO FUERON INAUGURADOS LOS SERVICIOS DE RADIODIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.



EN ESTE ACTO, REALIZADO EN SUS ESTUDIOS UBICADOS EN VI-
CUÑA MACKENNA 692, ESTUVIERON PRESENTES EL SEÑOR
MINISTRO DE EDUCACIÓN, DON ARMANDO MALLET, EL SE-
ÑOR SUB-SECRETARIO, DON JULIO ARRIAGADA, EL DIRECTOR
GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA, DON OSCAR BUSTOS,
EL JEFE DE LA SECCIÓN CULTURA, DON JORGE ALFARO, JEFES
DE ESTABLECIMIENTOS Y PROFESORES.

ESTOS SERVICIOS ALCANZAN EN ESTA FORMA, SU MAYORÍA
DE EDAD, YA QUE DESDE 1942, CUANDO FUERON CREADOS
COMO ORGANISMO TÉCNICO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA CON EL NOMBRE DE RADIO ESCUE-
LA EXPERIMENTAL HAN SEGUIDO UNA ASCENDENTE LÍNEA DE
PROGRESO HASTA ALCANZAR HOY EL RECONOCIMIENTO OFI-
CIAL AL SER TRANSFORMADOS EN SERVICIO DE RADIODIFUSIÓN
EDUCATIVA DEPENDIENTE DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN.

ESTE HECHO FUE COMENTADO EN FORMA BRILLANTE POR EL SEÑOR
MINISTRO AL HACER USO DE LA PALABRA, DESTACANDO, ADEMÁS, LAS
PROYECCIONES DE LA RADIODIFUSIÓN EDUCATIVA COMO INSTRUMENTO
DE CULTURIZACIÓN DEL PUEBLO. OFRECIÓ EL SEÑOR MINISTRO SU VALIO-
SO CONCURSO Y EL APOYO DECIDIDO PARA TRANSFORMAR ESTA OBRA TODA-
VÍA INCIPIENTE, EN VERDADERO Y REAL INSTRUMENTO DE ACCIÓN EDUCATIVA.

OFRECEMOS, A CONTINUACIÓN, A NUESTROS LECTORES, UNA BREVE RESEÑA HISTÓRICA,
FINALIDADES E IMPORTANCIA DE ESTOS SERVICIOS.

El 10 de junio de 1942, el Ministro de Educación de entonces, don Oscar Bustos Aburto, puso su firma al Decreto N.º 3489, en virtud del cual creaba RADIO ESCUELA EXPERIMENTAL dependiente de la Dirección General de Educación Primaria.

Tal iniciativa significaba poner en manos de la Enseñanza un eficaz instrumento complementario de la labor educativa y constituía un aporte al plan de tecnificación de la Escuela Primaria sustentado por esa Dirección General.

SÍNTESIS HISTÓRICA

La primera tarea de Radio Escuela consistió en organizar y fundamentar los principios que habían de orientar su trabajo, planificar su programa, especializar a su personal y buscar los recursos materiales que le permitieran desenvolverse eficientemente. Durante el año 1942 sus primeras manifestaciones de vida las da a través de audiciones aisladas con temas históricos para el público adulto.

En el año 1943, elabora un programa basado en dos asignaturas: Educación Social e Idioma Nacional y dirige su acción a tres sectores:

- 1.- Alumnos de las Escuelas Primarias.
- 2.- Profesorado.
- 3.- Público en general.

En 1944, entra a una etapa más intensiva en el desarrollo de su labor. Aumenta su radio de acción ofreciendo a la Dirección General de Educación Secundaria la utilización de este nuevo recurso pe-

dagógico y proyecta, durante este año, su acción a cinco sectores:

- 1.- Alumnos de las Escuelas Primarias,
- 2.- Alumnos de los Liceos,
- 3.- Obreros,
- 4.- Profesorado Primario y alumnos de Esc. Normales,
- 5.- Público en general.

Este año, la Radio Sociedad Nacional de Agricultura cede gratuitamente un espacio de sus audiciones para la transmisión de sus programas, actitud

altruista que ha mantenido hasta hoy y que le permite desarrollar su labor diaria. Del mismo modo, Radio Libertad de Antofagasta hace llegar a los pueblos del norte la voz de Radio Escuela y es la primera ciudad donde se organiza una filial.

En 1945, Radio Escuela, extiende sus servicios a todas las ramas de la enseñanza. Las respectivas Direcciones Generales incorporan a sus programas el plan general de este establecimiento y destacan representantes para correlacionar las

actividades. Su labor abarca ahora, siete grandes sectores:

- 1.- Alumnos de las Escuelas Primarias,
- 2.- Alumnos de Enseñanza Secundaria,
- 3.- Alumnos de Enseñanza Profesional,
- 4.- Alumnos de Enseñanza Comercial,
- 5.- Profesorado Primario y alumnos de Esc. Normales,
- 6.- Hogares,
- 7.- Público en general.

Se introducen clases de demostración hechas desde las escuelas mismas por profesores guías de las Escuelas de Aplicación y Experimentales.

En el año 1946, la organización se amplía. En la Enseñanza Secundaria se ofrecen clases a los dos ciclos en forma separada y se agregan presentaciones corales a cargo de las Escuelas y Liceos de Santiago, las que se efectúan los días domingos.

Las audiciones de este año abarcan los mismos sectores del año anterior. Una importante labor se agrega a las desarrolladas por Radio Escuela: el Cine Educativo, proporcionado graciosamente por la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica y los beneficios derivados de esta importante y eficaz técnica de enseñanza llegan al alumnado primario de Santiago a algunos Liceos fiscales, Colegio particulares y Escuelas Vocacionales.

Al iniciar su quinto año de vida, Radio Escuela sirve oficialmente a todas las ramas de la Enseñanza Nacional y su acción busca un apoyo mayor en donde desenvolverse. A los programas mantenidos durante los años anteriores, incorpora su valioso aporte la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, con audiciones dedicadas al profesorado y con la retransmisión de los Conciertos Sinfónicos Educativos. Se agregan además, programas a cargo de la Escuela Especial de Desarrollo y la Inspección de Labores, Dibujo, y Economía Doméstica proporciona audiciones destinadas a los Hogares.

Durante el año 1948, Radio Escuela Experimental supera su labor en diversos órdenes y logra el establecimiento de mayores vínculos con las escuelas.

Las audiciones educacionales ya se consideran, por los maestros, como complementación indispensable en el desarrollo de sus clases y su importancia en el campo cultural es tal que los límites fijados al Servicio para que desarrolle su trabajo se hacen estrechos y busca horizontes más amplios. El propio Ministerio de Educación, considerando que ya no era posible mantener un servicio de tanta trascendencia y posibilidades sujeto a limitaciones económicas y de acción, dispuso en la Ley 9320, del 14 de febrero de este año, que la Radio Escuela pasara a depender de la Subsecretaría de Educación con el nombre de Servicios de radiodifusión educativa.

AL INICIAR SU QUINTO AÑO DE VIDA, RADIO ESCUELA SIRVE OFICIALMENTE A TODAS LAS RAMAS DE LA ENSEÑANZA NACIONAL Y SU ACCIÓN BUSCA UN APOYO MAYOR EN DONDE DESENVOLVERSE. A LOS PROGRAMAS MANTENIDOS DURANTE LOS AÑOS ANTERIORES, INCORPORA SU VALIOSO APOORTE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, CON AUDICIONES DEDICADAS AL PROFESORADO Y CON LA RETRANSMISIÓN DE LOS CONCIERTOS SINFÓNICOS EDUCACIONALES.

FINALIDADES

- 1.º) EL SERVICIO DE RADIODIFUSION EDUCATIVA, sirve a la Política Educacional del Supremo Gobierno para contribuir al cumplimiento de los fines de la Educación Chilena.
- 2.º) Actualiza los contenidos programáticos y los vitaliza con los medios propios de la técnica de Radiodifusión y Cine Educativos.
- 3.º) Pone sus recursos técnicos al servicio de la divulgación y comprensión de todas las expresiones de la cultura.

4.º) Coloca la Radiodifusión y Cinematografía al servicio de la técnica pedagógica.

5.º) Ofrece sus recursos y experiencias a la campaña organizada de alfabetización y cultura populares.

6.º) Sirve al profesorado, divulgando las orientaciones técnicas y las informaciones generales del Ministerio de Educación.

7.º) Vigoriza los ideales de solidaridad humana, en lo nacional, americano y universal,

8.º) Coordina sus actividades con otras Instituciones similares nacionales y extranjeras.

MEDIOS DE REALIZACIÓN

Tan solo al hablar de Radiodifusión Educativa ya es de suponer la complicada trama de medios materiales, administrativos y técnico-pedagógicos que significa mantener esta actividad. Es de hacer notar que no existe en nuestro país una Emisora del Estado, causa por lo cual el Servicio expresa al aire por los espacios cedidos por las Emisoras de Radio Sociedad Nacional de Agricultura de Santiago, Valparaíso y los Angeles y Radio Libertad de Antofagasta.

En lo que toca a los medios técnico-pedagógicos, éstos pueden agruparse en:

- Plan de estudio.
- Programas comunes a toda la nación.

- Circulares que imparten normas.

- Sugerencias de los maestros.

- Consejos técnicos que estudian estos aspectos del trabajo.

Estos medios se han aprovechado dándoles el mayor grado de vitalidad, de tal suerte que los programas de radioclases para los diversos grados de la Enseñanza de Chile están en función del máximum

de intereses específicos y nacionales. Es importante destacar la responsabilidad que en este aspecto le cabe al Consejo Técnico, formado por los profesores de cada rama. La actividad de este núcleo, dentro del Servicio se limita a las más amplia valoración de los contenidos programáticos y en general a su estudio, en función de los intereses de la actualidad social.

EL SERVICIO DE RADIODIFUSIÓN EDUCATIVA, un instrumento de divulgación de todo aquello que tenga atingencia con la vida cultural, política y social de la Nación. Su punto de partida es siempre la escuela, considerada ésta como una realidad social íntimamente unida a todos los problemas nacionales.

problemas nacionales.

De este modo, y con el apoyo y comprensión de las autoridades educacionales el Servicio puede mirar con confianza el futuro y adelantar algunos planes educativos y de extensión culturales destinados, tanto a los escolares y profesores, como a los hogares, profesionales manuales y grupos especializados. RE

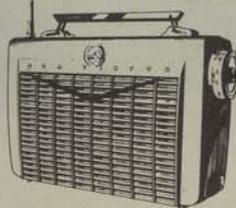
EL SERVICIO DE RADIODIFUSIÓN EDUCATIVA, UN INSTRUMENTO DE DIVULGACIÓN DE TODO AQUELLO QUE TENGA ATINGENCIA CON LA VIDA CULTURAL, POLÍTICA Y SOCIAL DE LA NACIÓN. SU PUNTO DE PARTIDA ES SIEMPRE LA ESCUELA, CONSIDERADA ÉSTA COMO UNA REALIDAD SOCIAL ÍNTIMAMENTE UNIDA A TODOS LOS PROBLEMAS NACIONALES.

RCA

PORTATILES TRANSISTORIZADOS



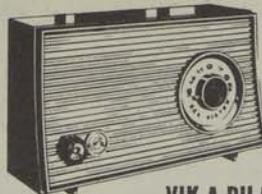
**SIDERAL
RCA**
El portátil de la
juventud!



**GLOBE TROTTER LEADER
RCA**
El portátil aerodinámico!

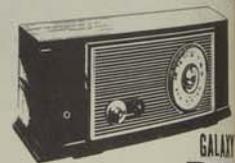


**GLOBE TROTTER
RCA**
El más prestigioso de los
transistorizados!



**VIK A PILAS
RCA**
Funciona en todas partes
a la perfección!

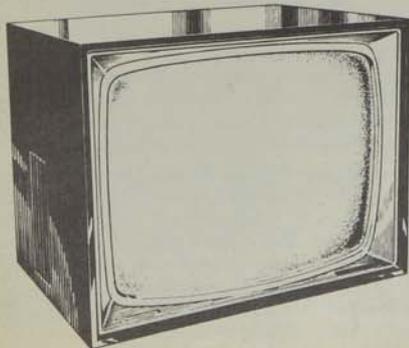
RECEPTORES



**GALAXY
RCA**
Elegante radio de sobremesa!



**OKLAHOMA II
RCA**
El receptor para
el hogar moderno



**TELEVISOR
ELDORADO
RCA**
FM PANTALLA DE 23"
Su calidad se ve en la imagen



SRS

¿QUÉ ESTÁ HACIENDO LA ESCUELA CLARA VIAL ORREGO PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN?

UNA RADIO PARA CAIMANES



“**B**uenas tardes. En este despejado día 27 de abril, transmite en el 98.0 del dial FM la radio de la escuela Clara Vial Orrego, desde la localidad de Caimanes.

Hoy tendremos noticias de la comunidad, un concurso de adivinanzas, conoceremos una historia real escrita por una alumna de 7° año y sabremos algo más del significado y derivados de una palabra muy familiar para nosotros: caimanes”.

Nancy Mercado, Directora de esta escuela de la Comuna de Los Vilos, IV región, cuenta: “los

mayores problemas que tenemos tienen que ver con la lectura comprensiva, la redacción y la ortografía. Y si eso anda mal en una escuela, todas las asignaturas andan mal. El niño que no entiende lo que lee no va a comprender ni sociales, ni naturales...”.

Ante esta situación, a los docentes se les ocurrió que transmitir por una emisora textos escritos por los niños y leídos por ellos, sería un gran estímulo. Y no se equivocaron. Señala el profesor José Pablo Sabaj, coordinador del Proyecto:

“Los niños están felices con la instalación de la radio y con la transmisión de prueba que hicimos; para ellos es una novedad escucharse a través de la radio y que sus padres los oigan”.

Cada alumno dispone de un cuaderno especial en el que recoge, en su casa o en los lugares donde vaya, informaciones, historias, recetas de cocina, registra experiencias personales. Ese material lo elabora, lo redacta y luego se graba para ser transmitido. Además se contempla la transmisión de radioteatros. “El fuerte de esta escuela es el teatro, por eso le hemos asignado un espacio importante en la programación”, sostiene el coordinador del proyecto.

Los locutores son los propios niños. No se trata de que siempre lea el que mejor lo hace en el curso. Más bien se les pide a los que tienen dificultades que ejerciten la lectura de un texto, lo que da lugar a un verdadero concurso. Inicialmente graban en un casete de prueba, se elige al locutor y éste lue-

go graba la cinta que saldrá al aire.

Tanto la directora como cada uno de los seis profesores tiene una responsabilidad en el proyecto. Es así como hay encargados de la coordinación general, de facilitar los medios para la producción de los programas radiales, de mantener un archivo del material tanto grabado como escrito, de recepción y distribución del material requerido, de vincularse con la comunidad y de programar y realizar concursos mensuales sobre contenidos programáticos y extra programáticos.

El proyecto contempla también la participación de la comunidad. Ya existen grabaciones de “cantores a lo divino” que esperan el momento de ser transmitidas. También habrá un espacio para entregar informaciones locales, avisar reuniones de interés para todos, etc. Además, la Radio LAS, de Illapel, ofreció un espacio para transmitir un programa elaborado por los niños de la escuela. Por su parte la radio de Los Vilos ofreció tener un intercambio de noticias vía telefónica en transmisión directa.

Sin embargo, las grabaciones realizadas por los niños no han podido llegar a los hogares de los 151 alumnos del establecimiento y a todos los vecinos que viven a 20 kilómetros a la redonda. Un problema legal ha demorado la autorización definitiva para las transmisiones. Esta demora arriesga el éxito de esta iniciativa ya que, al no cumplirse el objetivo último de los niños de comunicar sus programas a la comunidad, ellos irán perdiendo progresivamente el interés por su proyecto. 



■ **VALIOSA E IMPORTANTE INICIATIVA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

El 13 de marzo el Ministro de Educación, Ricardo Lagos Escobar, en la Escuela F-134 de la comuna de Conchalí, Región Metropolitana, inauguró un programa educativo extraordinario para la educación básica, cuyo objetivo es mejorar el aprendizaje en las áreas de la lecto-escritura y matemática, base fundamental para la comprensión de las demás asignaturas del currículo.

Por medio de este programa se realizarán talleres pedagógicos donde los profesores conocerán nuevas metodologías para reforzar a los alumnos retrasados y se dotará a los establecimientos educacionales de los textos y material didáctico necesario.

Este programa beneficiará a doscientos mil niños de primero a cuarto año básico de novecientas escuelas de zonas de pobreza tanto rural como urbana de todo el país.

Estas escuelas, que corresponden al 10% de los establecimientos básicos, se han elegido porque necesitan una ayuda especial, dado que presentaron un menor rendimiento en la medición de la calidad de la enseñanza.

El Ministro de Educación, al inaugurar el programa ante profesores y alumnos de la Escuela F-134 de Conchalí, expresó que la prioridad del nuevo Gobierno es lograr un sistema educacional de calidad para todos y donde exista equidad. Señaló que si hasta hoy la responsabilidad se ha centrado básicamente en asegurar a los niños que asistan a la escuela, "ahora nuestra responsabilidad –enfaticó– es hacer que los niños que asistan a la escuela tengan capacidad de aprender y que ese aprendizaje tenga niveles homogéneos a lo largo del país".

El Ministro agregó que este plan es sólo un elemento de la vasta y profunda política educacional que se implementará y que la situación del Magisterio, que se busca mejorar, es otro elemento importante de esa política.

Inauguración simbólica

La inauguración de este programa se realizó en la Escuela F-134 de Conchalí, porque ese establecimiento es uno de los novecientos donde el SIMCE de 1989 detectó un rendimiento por debajo del cincuenta por ciento de los objetivos en las asignaturas de lectoescritura y matemática. Se quiso simbolizar así la preocupación del nuevo Gobierno por dar una solución efectiva al problema detectado y entregar a los profesores las herramientas necesarias para superar los déficit.





Autoridades nacionales e internacionales

La inauguración del programa fue presidido por el Ministro de Educación acompañado por el subsecretario de la Cartera, Raúl Allard, y el jefe de la división de Educación, Gastón Gilbert.

Además, se contó con la presencia del vicescanciller de Suecia, Pierre Chory, quien el día anterior había firmado un convenio con el Gobierno de Chile a través del cual hace un aporte de cinco millones de dólares para realizar este proyecto. El personero sueco se dirigió a los presentes y dijo que éste era el primer paso con el cual se inicia la ayuda al Chile democrático.

El representante de UNESCO, Juan Carlos Tedesco, y Osvaldo Verdugo, presidente del Colegio de Profesores, se contaron entre las diversas personalidades que asistieron a esta ceremonia.

■ **INTERPRETACIÓN DEL HIMNO NACIONAL DE CHILE**

El Ministro de Educación anunció a la opinión pública que había dado instrucciones a los secretarios ministeriales de educación de las trece regiones del país para que, en todos los establecimientos y actos públicos de carácter educacional, se interpretara el Himno Nacional incluyendo solamente la quinta estrofa y el coro.

Esta instrucción se concretó a través de un Decreto que apareció en el Diario Oficial el 30 de marzo y que lleva la firma de los ministros de Interior, Defensa y Educación.

De acuerdo con estas instrucciones, en los colegios y ceremonias oficiales no se cantará la estrofa tercera que se iniciaba con el verso "Vuestros nombres, valientes soldados".

El Ministro señaló que el Himno Nacional vuelve a interpretarse "tal como se estuvo haciendo en Chile por más de ciento cuarenta años".

■ **HOMENAJE RECORDATORIO DE MANUEL GUERRERO**

En la sede nacional del Colegio de Profesores, en Santiago, fue descubierta una placa que designa con el nombre de Manuel Guerrero Cevallos la sala de sesiones de este or-





ganismo.

La ceremonia tuvo lugar el 30 de marzo, aniversario del asesinato del profesor Manuel Guerrero en un hecho todavía no aclarado por la justicia.

Asistieron al acto el subsecretario de Educación, Raúl Allard, los padres y la esposa del profesor Manuel Guerrero.

Julio Valladares, presidente subrogante del Colegio de Profesores, expresó: "Nuestro mejor homenaje es comprometernos a trabajar para que el sistema escolar sea la base de una sociedad libre y con respeto a los derechos de los hombres".

■ FIRMA DEL PROYECTO DE LEY SOBRE ESTATUTO DOCENTE

El 15 de octubre el Presidente de la República, Patricio Aylwin, firmó el proyecto de ley sobre Estatuto Docente, el que fue enviado inmediatamente a la Cámara de Diputados.

La firma se realizó en una ceremonia que tuvo lugar en el Gran Comedor del Palacio de La Moneda, en Santiago. Acompañaron al Presidente el Ministro de Educación, Ricardo Lagos, y el Subsecretario de Hacienda, Pablo Piñera. Asistieron diversos invitados, entre los que se contaban el Subsecretario de Educación, Raúl Allard, el presidente del Colegio de Profesores, Osvaldo Verdugo, autoridades educacionales, dirigentes gremiales y profesores.

El Presidente de la República señaló que el Estatuto Docente no se limita al ámbito de las remuneraciones. "Va mucho más allá" -dijo-. Expresó que implicaba "el reconocimiento social a la dignidad de la función docente".

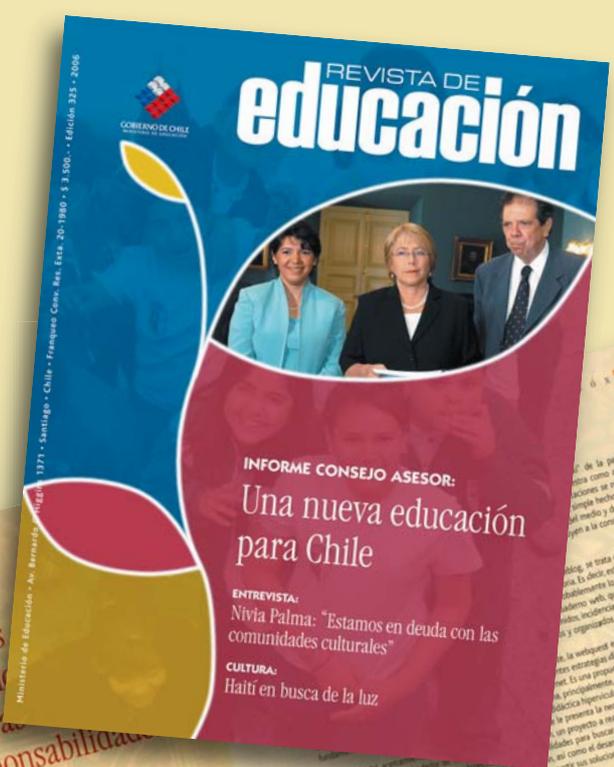
El Ministro de Educación recordó que este Gobierno está empeñado en incrementar los índices de la calidad de la enseñanza lo que "a mi juicio -indicó- parte por mejorar la situación económica del profesorado".

El Presidente del Colegio de Profesores, Osvaldo Verdugo, recalcó que con la firma del proyecto se iniciaba "un realista proceso de revalorización del profesorado...".

(El texto completo de este proyecto de ley se publica en este número con el fin de que lo conozcan y lo analicen todos los profesores del país).



¿Qué somos hoy?



EN SUS CINCO EDICIONES 2007, LA REVISTA DE EDUCACIÓN DARÁ ESPACIO A LA INFORMACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LAS ACCIONES QUE DEVENGAN DEL COMPROMISO DE NUESTRA SOCIEDAD PARA OPTIMIZAR LA CALIDAD EN EL AULA Y GENERAR MEJORES APRENDIZAJES.

Nuestra publicación actualmente luce una imagen colorida y brillante, muy distinta a la de antaño cuando recién viera la luz y más parecía un libro, que reproducía largos textos en papel áspero y amarillento, sin ilustraciones. Las anchas columnas estaban abiertas a las plumas de intelectuales, literatos, expertos pedagogos y artistas, que analizaban, opinaban y daban cuenta del quehacer nacional e

internacional con sapiencia y, generalmente, con gran pasión.

De a poco fueron incorporándose pequeños recursos gráficos, como viñetas, columnas, juegos tipográficos y dibujos. Luego, la técnica de los años treinta permitió amenizar los artículos con retratos de personajes y avisos publicitarios de trazo oscuro y poca definición. En aquella época marcaba las si-

güentes secciones: Editorial, Redacción, Entrevista del mes, Idearium, Gracejo, Bocetos y Semblanza, Consultas y Sugerencias, Crónica, Boletín Informativo.

Más adelante seguirá mutando sus características estéticas y de contenidos. Como si se tratase de una persona, la Revista de Educación registra en "carne propia" cada cambio de etapa. Desde los años cuarenta a nuestros días, su aspecto y vigencia sufren alteraciones, para bien o para mal. A ratos engruesa su cantidad de hojas, otras se la ve más escuálida. De pronto sale de circulación y tiempo después vuelve.

En los 60 se la vio esplendorosa, abocada por entero a la reforma educacional del Presidente Frei Montalva. En los 70, más esporádica, publicando el pensamiento de intelectuales de la pedagogía, hasta apagarse, para revivir a mediados de esa década como reproductora de documentos oficiales, reglamentos, planes y programas y artículos dedicados al ejercicio docente. Posteriormente, otro período de auge en los ochenta. Con una presentación un poco atiborrada de fotografías escolares en blanco y negro, alcanzó altos niveles de tiraje y una periodicidad estable.

La marca de los 90 la puso el regreso a la democracia en Chile y los planteamientos de una educación para los "nuevos tiempos". Acorde con la reforma en marcha, la Revista se puso al servicio, no sólo del profesorado, sino también de los otros actores de la comunidad educativa. Y fue renovando su diseño, cambiando secciones, integrando herramientas gráficas y tecnológicas; en definitiva, reacomodándose para ser más ágil, pluralista y

atractiva, y así salir a la conquista de toda la sociedad, incluyendo el plano internacional.

Llegamos al 2007 y nos encontramos con una publicación definida como órgano oficial de difusión del Ministerio de Educación. Sus portadas y fotografías son en color. En su interior alberga 56 páginas blancas de buen gramaje y una estética cuidada, que resalta el valor de sus artículos académicos, técnicos y periodísticos. Cada dos meses circula en papel, y su réplica virtual aparece en Internet ([HYPERLINK "http://www.mineduc.cl"](http://www.mineduc.cl) www.mineduc.cl).

De una larga lista de personajes, que comienza a escribirse en 1927, Yasna Provoste Campillay es la quinta mujer en acceder al cargo de Ministra de Educación. Su quehacer, sumado al de cientos de personas, entre expertos, educadores, estudiantes, investigadores, académicos, técnicos, parlamentarios; ahora se verá reflejado en el pulso y tono de este medio de comunicación escrito, que ostenta el título de "la revista más antigua del país".

Durante el año, nuestras páginas seguirán dispuestas para recoger el relato de los desafíos y pormenores en el cumplimiento de la gran meta gubernamental de elevar la calidad de la educación. Hablaremos entonces del desarrollo de parámetros de calidad, de la elaboración de sistemas de evaluación, de ajustes curriculares, de la Educación Técnico- Profesional, de la carrera docente, de la reestructura de la Jornada Escolar Completa, de la creación de la Superintendencia de Educación, de subvención preferencial, sistema de becas y créditos, perfeccionamiento docente, de reforma a la LOCE, de Educación Especial, y mucho más. 

Vivencias de escuelas chilenas



Waliki! responden los niños a coro, cuando la profesora entra a la sala de clases y los saluda con un gentil ¡kamisaraki! Luego abre el libro de Comprensión del Medio Social y Natural en la página de los vertebrados, y la muestra; allí hay un *jara-rankhu*, una *wallpa* y un *urqu*. Lo que ven los niños son los esqueletos de un lagarto, una gallina y un burro.

Estas son las clases a más de 300 kilómetros de la ciudad de Arica y a 4.300 metros de altura sobre el nivel del mar. Así sucede la vida en la escuela de Visviri, donde los niños aprenden el mundo, su mundo, en castellano y aymara a la vez.

Educación Intercultural Bilingüe

Nataly tiene 13 años y es la nueva presidenta, Lisselot de apenas ocho años es la vicepresidenta. Ambas, con ingenua letra infantil, anotan en un cuaderno las primeras obligaciones de los siete ministerios de la nueva República Escolar.

Así, cada Ministro de Estado tiene su tarea: el de Justicia pasará partes a los que peleen en el patio; el de Cultura deberá montar una exposición; el de Medio Ambiente reciclará la basura y los papeles; el de Deportes realizará un campeonato de ping pong; el de Relaciones Exteriores visitará la escuela vecina; el de Obras reparará los arcos de fútbol, y el de Interior escribirá una carta abierta, invitando a los niños para hacer florecer la democracia de la más tierna de las repúblicas.

En tanto Rubén, con un gesto algo severo para sus cortos 10 años, asegura que "es muy serio ser secretario general de la presidencia". Lisselot y Nataly, se miran con una sonrisa cómplice, y cuatro hoyuelos revolotean como mariposas en sus redondas mejillas.

República Escolar





Ese es El Camino de la Luz”, dice el profesor Marcial Mayorga e indica un muro donde alguien pintó un camino, que termina en una jaula abierta y varios pájaros vuelan en libertad.

Como contrapartida, el otro extremo del mural muestra la misma jaula con varios pájaros cautivos. En la escuela de la cárcel de Puente Alto, los alumnos presidiarios saben que la metáfora no es broma.

Escuela Cárcel

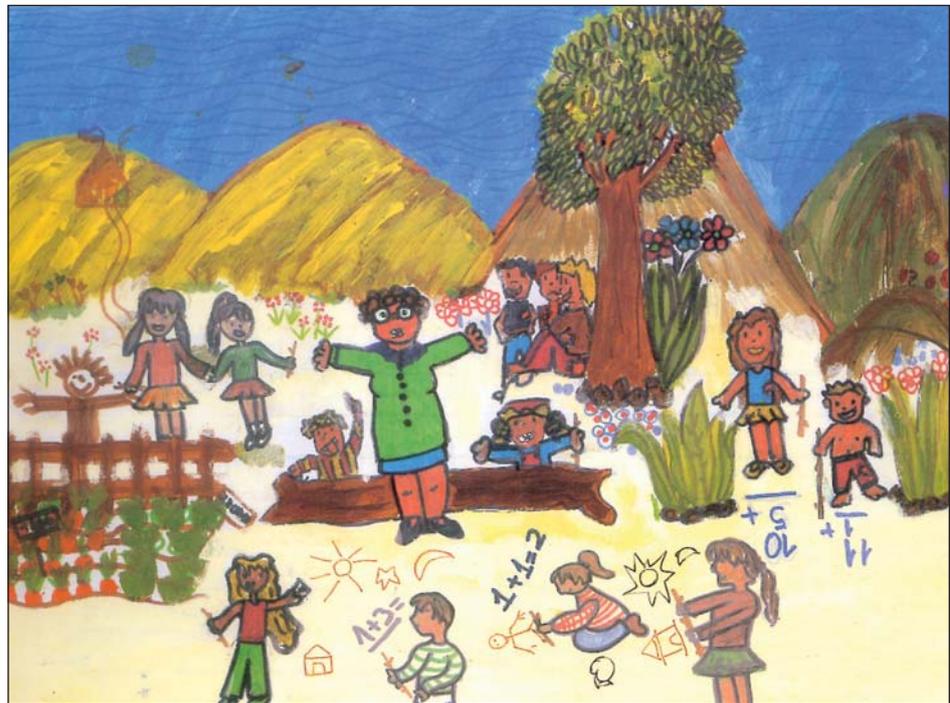
El tramo final de Angol hacia el interior cordillero lo hicimos a caballo. Yo sólo tenía 16 años y mi papá le pidió a mi hermano que me acompañara. La cabalgata duró cuatro días, hasta que llegamos a la escuela donde yo había sido nombrada profesora. Era el año 1929.

Tuvimos que limpiar y desinfectar el local, porque los chanchos, criados para dar manteca, se habían apoderado del lugar y dormían sobre las basas de tronco que sostenían la escuela.

El segundo paso fue salir a reclutar alumnos. Recorrí las casas del sector y cité a los niños y niñas a una reunión, bajo el único requisito de llevar un palo de coligüe para sacarle punta, ya que aprenderíamos a leer y a escribir. Llegaron 25, algunos mayores que yo.

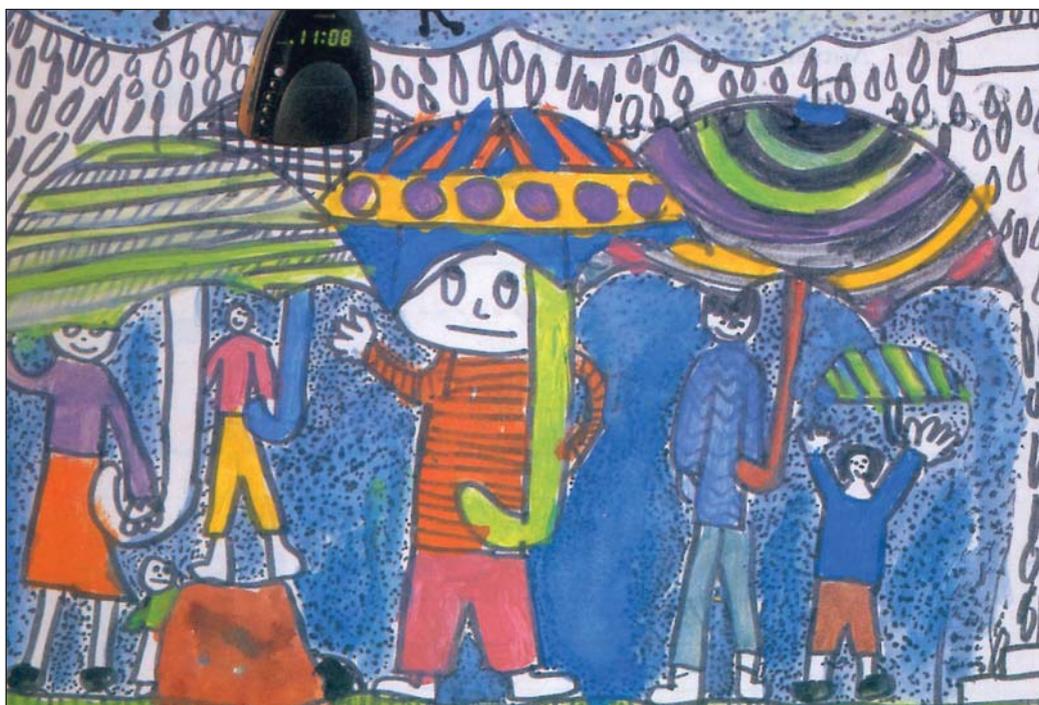
Esperamos varios meses que nos mandaran de la ciudad un pizarrón, mi escritorio y los cuadernos. El pupitre tenía que ser el tradicional: alto, porque yo debía imponerme por presencia...

En el intertanto despejamos



un espacio entre los helechos y las encinas. Nos sentamos alrededor, y usando el silabario Ojo, mis alumnos y alumnas escribieron sus primeras letras en la tierra con sus lápices de coligüe. Fue hermoso. A veces mirábamos el cielo e imitábamos el sol con la "o".

*Teresa Bascur,
Profesora Normalista*



Es sábado en el sur profundo de Chile, y en Tortel la lluvia golpea fuerte las tejuelas. En Puerto Gaviota, el viento no ha dejado zarpar a los botes pesqueros, y en Lago Verde la nieve blanquea los caminos; sin embargo, en esta inclemente mañana de otoño, ninguno de los niños del jardín infantil Sembrando Futuro ha faltado a clase.

Por cuarenta minutos, las ondas radiales transmiten a cada hogar música; proporcionan actividades pedagógicas, sugerencias de alimentación, consejos de higiene y datos prácticos a la familia, que escucha con atención. Después, los padres guiarán el aprendizaje. La clase radial volverá el miércoles; mientras tanto, los niños de los territorios australes no han dejado de crecer junto al fuego, la esquila y el huerto casero.

Jardín Infantil a Distancia

Desde el peñón podíamos mirar el sol y la luna juntos. Los niños jugaban a construir iglús; encumbraban volantines fabricados de bolsas plásticas; correteaban debajo de los pilares de las casas o se encaramaban en el verde turquesa de los icebergs encallados.

A veces las clases se interrumpían por el ruido del avión que nos traía las provisiones, y que la porfiada vestisca no dejaba aterrizar. Mientras, la salamandra seguía siendo el centro tibio donde pasábamos las oscuras horas de invierno: cantando y escribiendo cuentos.

El sol nos permitía frecuentar la base china o armar unos almuerzos bilingües con nuestros vecinos alemanes y rusos. También hablar el idioma de la naturaleza, protegiendo los huevos de los pingüinos, acariciando a los focatos, admirando el vuelo de las palomas y los eskúas para reconocerlos el verano siguiente.

Allá, en la Escuela F 50 Villa Las Estrellas de la Antártida quedaron los 2 mil 500 libros que acuñamos y la satisfacción in-



mensa de haber compartido con una veintena de niños y niñas el deleite de ese tono plateado que viste la Bahía Fides en las noches de luna llena.

*Aída Bravo y
Miguel Fuentes,
Profesores*

Reveeduc y sus personajes

COLABORADORES, ENTREVISTADOS, COLUMNISTAS, INVESTIGADORES, CRONISTAS, ASESORES, HAN ESTADO PRESENTES EN LAS CASI OCHO DÉCADAS DE VIDA DE NUESTRA PUBLICACIÓN.

Humberto Gianinni · Hugo Montes · Humberto Maturana · Igor Saavedra · Claudio Bunster · María Teresa Ruiz · Marino Pizarro · Claudio Di Girólamo · Beatrice Avalos · Guillermo Blanco · Abraham Magendzo · Jorge Carvajal · Mario Kaplún · Bernardo Subercaseaux · Gustavo Graef-Marino · Mabel Condemarín · María Cánepa · Isabel Allende · Neva Milicic · Fernando Lolas · Margot Loyola · Felipe Berríos, S.J. · Erika Himmel · Egidio Crotti ·

ADMISION
07

Programas de Postgrado y Perfeccionamiento en Educación

AREA EDUCACION INFANTIL

Dirección Académica: Dra. M. Victoria Peralta E.

- Magíster en Educación Infantil
- Postítulo en Innovación en Pedagogía Infantil
- Diplomado en Pedagogía Infantil

AREA LIDERAZGO EDUCACIONAL

Dirección Académica: Sra. Mariana Aylwin O.

- Magíster en Liderazgo para la Gestión Educacional
- Postítulo en Liderazgo Educacional

AREA PSICOPEDAGOGIA

Dirección Académica: Mg. Yerko Simicic V.

- Magíster en Ciencias de la Educación Mención en Evaluación Psicopedagógica
- Postítulo en Psicopedagogía y Lenguaje
- Diplomado en Problemas de Aprendizaje

AREA ENSEÑANZA DEL INGLES

Dirección Académica: Mg. Rubén Muñoz V.

- Magíster en Educación Mención en Inglés como Idioma Extranjero
- Postítulo en Enfoques y Estrategias Metodológicas de la Lengua Inglesa para Educación Parvularia y Educación Básica
- Diplomado en Metodologías y Estrategias Comunicativas del Inglés

AREA MEDIACION COGNITIVA

Dirección Académica: Mg. Sonia Fuentes M.

- Diplomado en Desarrollo del Pensamiento para el Aprendizaje

AREA EDUCACION SUPERIOR

Dirección Académica: Mg. Rafael Sarmiento G.

- Magíster en Ciencias de la Educación mención en Docencia e Investigación Universitarias
- Postítulo en Educación Superior
- Diplomado en Docencia en Educación Superior

MENCIONES PARA SEGUNDO CICLO BASICO

- Postítulo de Mención en Lenguaje, Comunicación, Estudio y Comprensión de la Sociedad
- Postítulo de Mención en Educación Matemática y Ciencias

LICENCIATURA Y PEDAGOGIA (para profesionales)

- Licenciatura en Ciencias de la Educación
- Pedagogía en Educación General Básica (segundo título)
- Pedagogía en Educación Diferencial (segundo título) • PROGRAMA NUEVO

PROGRAMAS NUEVOS

AREA EDUCACION INCLUSIVA

Dirección Académica: Mg. Cynthia Duk H.

- Magíster en Educación Inclusiva
- Postítulo en Inclusión Educativa y Diversidad

INFORMACIONES Y MATRICULAS

Teléfonos:

(2) 582 6733 - 582 6746
582 6737 - 582 6738

Email:

postgrado.educacion@ucentral.cl

Web:

www.ucentral.cl

