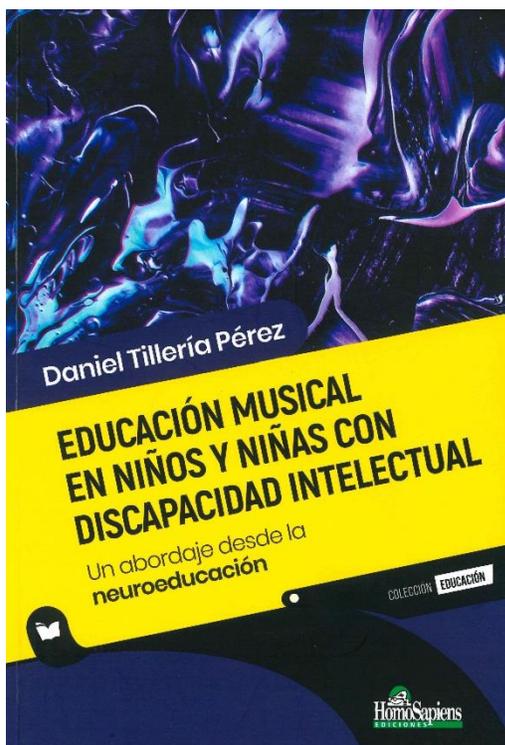


EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL



“Con la música se canta, se baila, se tocan instrumentos, se aprenden y/o construyen nuevas melodías, nacen textos, hay canto coral y al unísono, se comparte, se socializa, se colabora, se aprende a trabajar en grupo, se buscan y proponen soluciones creativas”, afirma en el prólogo del libro el argentino Daniel Tillería, profesor de música y doctor en Humanidades y Artes.

Se trata de una obra, que tal como él señala, “nos está faltando” y “acá está, para todos los docentes de Educación Musical, cuyo trabajo se desarrolle con escolares con Discapacidad Intelectual”. Aborda temas tan interesantes como qué es la inteligencia musical, cómo se pueden aprovechar las emociones como vehículo de aprendizaje, qué dice la neurociencia respecto de la

música y la discapacidad intelectual, por qué la educación musical es tan necesaria en la escuela especial, entre otros temas. El autor destaca que al aprender música los niños y niñas con discapacidad intelectual no se diferencian de los escolares sin discapacidad, sólo hay que habilitarlos para el aprendizaje y el disfrute, es decir, en clase de educación musical “pueden y logran, hacen y aprenden, internalizan; entonces, no son excepción, pues respetando sus tiempos diferentes, de exacta manera están en condiciones de rasgear, cantar o percutir instrumentos”.

*Daniel Tillería Pérez, 1ª Edición,
Rosario (Argentina), Homo Sapiens
Ediciones, marzo 2023, 168 páginas.
(Disponible en Biblioteca Mineduc
y librerías)*