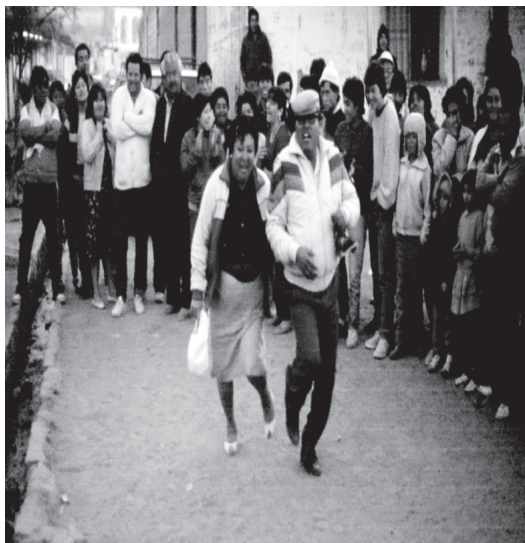


1. HUAYNO



Fiesta San Lorenzo de Tarapacá. Foto: O. Cádiz.



Información general: Esta danza es de origen precolombino, de ascendencia quechua-aymara. Conviven en su forma tres generaciones: una primitiva de ronda, y dos formas post colombinas con influencia europea, de pareja suelta y tomada, con figuras.

Según la “Transcripción del Vocabulario de la Lengua Aymara”, de don Ludovico Bertonio, la palabra Wuayñu significa: danza, baile o sarao¹. También se le refiere así al compañero en bailar².

Fernando Hugo Casullo, en su obra “Voces Indígenas en el Idioma Español”, define la palabra Guaina como: “(Voz quichua), en Argentina, Bolivia y Chile: mozo, jovencito, común para los dos sexos. También huaino, huaina”³.

El nombre de “Trote”, relacionado con el paso trotado de la danza, fue propuesto por el folclorista Calatambo (Fredy) Albarracín en el año 1957.

¹ Bertonio, Ludovico. *Transcripción del Vocabulario de la Lengua Aymara*. Republicado por Instituto de las Lenguas y Literaturas Andinas-Amazónicas (ILLA-A). Bolivia, 2011, p. 513.

² Bertonio, Ludovico: Op. cit. p. 121.

³ Casullo, Fernando Hugo. *Voces Indígenas en el Idioma Español*. Compañía Argentina de Editores. Buenos Aires, Argentina, 1964, p. 27.

Clasificación formal: Su forma coreográfica admite varias clasificaciones:

- a. Colectiva en ronda: tomados de las manos. La más antigua.
- b. De pareja independiente mixta con figuras.
- c. Como danza de recorrido: en dos filas paralelas, de hombre y mujer tomados del brazo. Esporádicamente hemos visto giros y contragiros de cada pareja.
- d. Por último, una variante de pareja mixta con uso de pañuelo y elementos de cueca.

Estilo de la danza: Existen diversos estilos de ejecución, según el área geográfica en que se dé la danza. En Belén, por ejemplo, es ligeramente trotado con desplazamiento cortos, con peso en pie derecho o izquierdo indistintamente según el danzante. En Macaya, los desplazamientos son más espaciados, dando la condición de más ligero; en Guatacondo la vimos mucho más saltada.

Carácter de la danza: El carácter de la danza está dado por la circunstancias en que esta se manifiesta, por ejemplo, si es Fiesta de Santo Patrono, habrá una disposición de los danzantes al festejo o celebración, de manera que confluirán la fuerza y la energía de quienes, según su dispersión etaria lo manifieste a través de esta expresión, confluyendo en el colectivo los aspectos propios del sincretismo religioso que están contenidos en la fiesta propiamente tal. Hemos señalado que la acepción huayno es reconocida también como joven, en consecuencia, el carácter también será probablemente joven, según la interpretación de cada bailarín.

Dispersión Geográfica: Para la etnomusicóloga argentina Isabel Aretz, es la especie dominante en la zona de dispersión de la cultura incaica que abarca desde el norte argentino hasta el Ecuador. En Chile, es común observarlo de preferencia en las regiones de Arica, Parinacota, Tarapacá y Antofagasta.

Vigencia: Con plena vigencia.

Ocasionalidad: Las fiestas del ciclo agro pastoril andino, entre ellas las celebraciones de los Santos Patronos, floreamiento de ganado y carnavales se ven realizadas por este género musical danzado de origen precolombino.

Descripción de la música y danza

a. Música: Las melodías cantadas o instrumentales se presentan sobre la gama pentatónica, pura o mestizada, escalas modales y aún diatónicas, podemos inferir que

poseen un patrón rítmico de 2/4, con intercalación de compases de 3/4.

Los instrumentos más usados son los aerófonos: zampoñas o sikus, sikus, pinkillo, quena y aun dos quenenas en terceras paralelas, con acompañamiento de percusión de bombo y cajas redoblantes.

En otras ocasiones, es ejecutada por “tropillas o tropas” de Tarkas (también llamadas Anatas) en quintas paralelas.

Asimismo, también es interpretada por Bandas de Bronces, bandas integradas por trombones, trompetas, clarinetes, saxos, entre otros.

En la actualidad, es frecuente en algunos poblados oír tocar dos pies de cueca rematados por un huayno, a lo que le llaman “remate de huayno”.

Antiguamente hubo acompañamiento en cordófonos, guitarras, banjo, mandolina, laúd, violín, etc.

b. Forma lírica: No hay pocos casos en que se mezclan vocablos indígenas con textos en castellano.

Su canto a solo, generalmente, es acompañado con guitarra, los textos están en castellano con métrica libre y los encontramos también en aymara y quechua.

c. Descripción de la Danza: de indeterminado número de parejas mixtas, unas detrás de otras en algunas ocasiones. El paso fundamental de la danza es como su nombre lo indica, el trote con un leve acento en uno u otro pie. Sus evoluciones son en líneas rectas, curvas, giros, avances y retrocesos, ya sea en forma suelta o tomada. La posición de los brazos en la dama son de preferencia brazos en jarra. El varón puede llevar sus brazos atrás, tomándose las manos bajo la espalda, también suele llevar un brazo atrás y el otro flectado adelante, tomando con su mano la solapa de su chaqueta o chaleco; o colocar una o ambas manos dentro de los bolsillos de su pantalón.

La actitud corporal de los bailarines es de: piernas levemente flectadas, con pequeñas inclinaciones del tronco, dependiendo de los movimientos y figuras a ejecutar; y en el caso de la dama, puede realizar un sutil movimiento lateral de caderas.

No existe un orden preestablecido de figuras en esta danza, sino que el varón va guiando libremente y alternando las figuras y desplazamiento espacial.

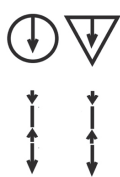


Grupo de danzas Palomar, vestuario teatral.
Foto: O. Cádiz.

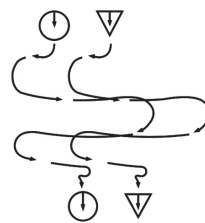


Diseño de piso huayno grupal en dos líneas

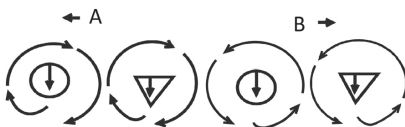
(Indeterminado número de parejas)



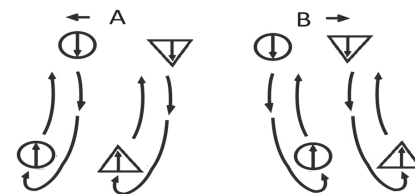
1. Desplazamiento libre en avances y retrocesos manteniendo el frente.



2. Desplazamientos libre en pareja en semi curvas o zigzag.



3. Giros y contra giros de las parejas entrelazadas por el brazo.



4. Desplazamientos libres de las parejas hacia la derecha o izquierda.

Otros antecedentes

La clasificación de la danza nos indica que es: danza de pareja tomada y en tal sentido se señalan algunas de las formas.

- a) Tomados del brazo.
- b) Tomados de las manos.
- c) Hombre toma mano derecha de la mujer por sobre su hombro derecho y tomados de la mano izquierda por delante.
- d) Hombre y mujeres acercan palmas y brazos, y giran en el eje de la pareja.
- e) Hombre y mujer brazo extendido con mano en el hombro de su pareja y giran en un sentido y otro.
- f) Hombre y mujer tomados de ambas manos, frente a frente en avances y retrocesos, moviendo los brazos en forma simultánea.



Foto: Archivo Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola.